



УПРАВЛЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ



Реализация ФГОС: опыт, проблемы, перспективы. Форум гуманитарных ДИСЦИПЛИН

Материалы Межрегиональной
научно-практической конференции



Липецк 2017

Печатается по решению
Редакционно-издательского
совета ГАУДПО ЛО «Институт
развития образования»

Реализация ФГОС: опыт, проблемы, перспективы. Форум гуманитарных дисциплин: материалы Межрегиональной научно-практической конференции. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2017. – 146 с.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В 10 КЛАССЕ
«ЗАВИСТЬ – НИЗКАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ СТРАСТЬ»
(АНАЛИЗ ПИСЬМА Д.С. ЛИХАЧЕВА «ПРО ЗАВИСТЬ»)**

Грошева А.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 г. Чаплыгина
Чаплыгинского района Липецкой области

Цели урока:

Образовательные:

вспомнить особенности публицистического стиля, закрепить понятие о комплексном анализе текста.

Развивающие:

развивать умение проводить самоанализ на основе личного жизненного опыта, создавать условия для развития устной монологической речи, мышления, отработать навыки выполнения тестовых заданий по синтаксису, морфологии, совершенствовать навыки построения высказывания в форме сочинения – рассуждения.

Воспитательные:

воспитывать позитивное отношение к окружающим, интерес к публицистике Д. С. Лихачева.

Оборудование: мультимедиа, интерактивная презентация к уроку, раздаточный материал, рабочие карты, система голосования, документ-камера.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята. Вижу, что все присутствуют и готовы к уроку. И сейчас проверим, с каким настроением вы пришли. У вас на столах лежат смайлики. Кто пришёл с хорошим настроением, поднимите смайлик с улыбкой. А кто пришёл с плохим настроением, поднимите грустный смайлик. Замечательно, мы видим, что практически все пришли с хорошим настроением, значит, работать мы с вами будем активно и быстро.

2. Знакомство с темой и целями урока.

Нет ни одного порока, который так вредил бы благополучию людей, как ... , ибо те, которые им заражены, не только огорчают самих себя, но и омрачают также радость других.

Рене Декарт

Перед нами эпиграф французского философа Рене Декарта, в нём пропущено одно слово.

О каком человеческом пороке пойдёт речь на уроке? Какое слово пропущено? (Зависть)

... впиши это слово в эпиграф. Тогда делайте вывод, чем нам предстоит заниматься. (Думаю, что будем работать с текстом.)

Всё верно, нам предстоит познакомиться с письмом для молодого поколения Д.С. Лихачева «Про зависть» и проанализировать его.

В рабочей карте записываем дату, тему урока: *Зависть – низкая человеческая страсть*. (Анализ письма Д. С. Лихачева «Про зависть».)

Подумайте, какие задачи нам предстоит решить с вами на этом уроке? (совместная постановка задач)

- формулировать основную проблему текста и комментировать её;
- определять позицию автора и отражать её в сочинении;
- излагать собственное мнение по проблеме с привлечением 2

аргументов.

- подготовиться к сочинению-рассуждению по тексту Д.С. Лихачёва.

- написать фрагменты сочинения-рассуждения, аналогичного тому, которое вы будете писать на экзамене.

Зачем это надо?

Попытаемся учиться мыслить, говорить и писать у великого мастера слова. Д.С. Лихачёв – выдающийся учёный в области литературоведения, истории русской и мировой культуры.

Кто же такой Лихачев? Что вы знаете о нем? Дома вам нужно было подготовить небольшое сообщение о Д.С. Лихачеве.

3. Сообщение.

Дмитрий Сергеевич Лихачев родился в Санкт-Петербурге. Родился он 15 ноября 1906 года. (В 1918 г. в России был введен новый календарный стиль, и теперь день его рождения по новому стилю обозначается как 28 ноября).

Юность. Окончил факультет общественных наук Ленинградского государственного университета (1928). Здесь он проникся особой любовью к родной истории и культуре и начал исследовать древнерусскую литературу.

Осенью 1932 г. Дмитрий Сергеевич поступил работать литературным редактором, а с 1938 г. стал работать в Институте русской литературы (Пушкинский Дом).

Награды. Ученый имел множество наград, как отечественных, так и зарубежных. Среди них высшие награды СССР – сталинская премия (1952), звание Героя Социалистического Труда и золотая медаль «Серп и молот» (1986), Большая Золотая Медаль им. М.В. Ломоносова (1993), орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (1996), орден Апостола Андрея Первозванного «За веру и верность Отечеству» за вклад в развитие отечественной культуры. В 1945 победном году Д.С. Лихачев пишет и издает книгу «Национальное самосознание Древней Руси». В следующем году получает медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Профессор. В 1946 г. он становится доцентом, а с 1951 года – профессором Ленинградского государственного университета: читает курсы по истории русского летописания, палеографии и истории культуры Древней Руси.

Доктор филологических наук. В 1947 г. Д.С. Лихачев защищает диссертацию на степень доктора филологических наук.

Член Академии наук СССР. В 1953 г. ученый был избран корреспондентом, а в 1970 г. – действительным членом Академии наук СССР.

Он автор более 500 научных работ и около 600 публикаций по самому широкому кругу проблем изучения истории, литературы, культуры и защиты памятников культурно-исторического наследия России.

Труды (1958-1985гг.) Наиболее значительные его труды: «Человек в литературе Древней Руси» (1958), «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого» (1962), «Текстология» (1962), «Поэтика древнерусской литературы» (1967), «Эпохи и стили» (1973), «Великое наследие» (1975), «Поэзия садов» (1982), «Письма о добром и прекрасном» (1985), сборник статей «Прошлое – будущему», (1985). Некоторые его книги переиздавались несколько раз.

Народный депутат. В 1989–1991 гг. академик Д.С. Лихачев избирался народным депутатом Верховного Совета СССР от Советского Фонда культуры.

Скончался 30 сентября 1999 года в Санкт-Петербурге. .

4. Беседа.

После его смерти вышел в свет замечательный сборник его статей «Русская культура» (2000) – книга, ставшая завещанием ученого своим современникам и молодому поколению граждан России.

Перед вами книга Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Кто из вас читал её? Знаком с его письмами? О чём эта книга, о чём письма? (Книга о добре, красоте, о воспитанности, умении спорить, о любви к чтению, искусству... Она обращение к молодым, кому ещё предстоит учиться жизни. Это сборник мудрости. Это художественная публицистика.)

Статья Д.С. Лихачева называется «Про зависть». А что такое Зависть, ребята?

Давайте выясним, как толкуется это слово в словаре С. Ожегова

– В “Толковом словаре русского языка” Ожегова дается такое определение зависти: “Зависть – это чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого”.

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите «зависть», «завидовать»?

Досада по чужому, ненависть, нежелание добра другому, а одному лишь себе, предательство, интриги.

- А чему люди завидуют? Чему могут завидовать мужчины? Женщины? Малыши? Подростки?

(Объектом зависти может стать все, что угодно. Для мужчин важны карьера, благосостояние, поэтому они чаще завидуют продвижению по службе, более высокой зарплате, новому автомобилю сослуживца. Женщины скорее позавидуют красивой коже, безупречной фигуре, талантливым и послушным детям, внимательному мужу. Школьники завидуют тем, кому задают меньше уроков, кого выделяют учителя. Малыши – красивым и ярким игрушкам,

которые есть у друзей по садику. В подростковом возрасте объектом зависти может стать влюбленность подружки, внимание одноклассников. Так или иначе, предметом зависти становится то, чего нам больше всего не хватает для счастья.)

5. Лингвистическая разминка. Составление кластера.

Что приносит зависть для человека?

Мы должны подобрать слова-существительные.

Зависть – болезнь, скорбь, страдание, сожаление, мука, зло, гнев.

Делайте вывод: Зависть – это.... Вывод (делают учащиеся): Зависть – это ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

Подготовка к анализу текста.

Обратимся непосредственно к письму Д.С. Лихачева. Во время чтения текста подумайте над вопросами:

Почему текст так называется?

Какие варианты названия вы могли бы предложить? (Других не может быть, в заглавии автор указывает тему)

6. Работа с письмом Д.С. Лихачёва.

Чтение текста учителем.

Почему текст так называется?

Какие варианты названия вы могли бы предложить? (Других не может быть, в заглавии автор указывает тему)

Какова тема этого текста? (Ответы детей)

Тема указана в заглавии, причем Лихачев использует разговорную предложную форму про (что?) про зависть. (*Запись в рабочих картах*).

Определите стиль речи (Публицистический)

(*запись в рабочих картах*)

Словарная работа.

- Что такое публицистика? (...прочитай, пожалуйста, словарную статью)

Публицистика, - и, ж. Литература по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества. Художественная публицистика.

прил. публицистический, - ая, - ое.

Правильно мы определили стиль текста? (Да)

Давайте более подробно поговорим об особенностях этого стиля:

Почему автор избирает именно публицистический стиль? С какой целью?

Известно, что важнейшая функция публицистического стиля – воздействующая: текст написан таким стилем, который вызывает определенную реакцию у адресата)

Давайте вспомним об особенностях этого стиля. Об этом нам расскажет...

Цель публицистического стиля – привлечь внимание читателя к поднятой проблеме, заставить задуматься, поразмышлять. Тексты этого стиля вызывают ответную реакцию у адресата. - Что вы можете сказать о типе речи? (Рассуждение)

- Почему автор выбирает такой тип речи? (в роли вступления мастер слова использует риторические вопросы, таким образом, автор указывает проблему, далее публицист четко ставит задачу, побуждает к действию, даёт конкретный совет, рекомендации «как жить»).

Определение проблемы.

Прочитайте ещё раз внимательно 1 абзац. Что особенного вы увидели в этих предложениях? (это неполные предложения, риторические вопросы)

Какова роль вступления в форме риторических вопросов? (В роли вступления риторические вопросы. Таким способом автор указывает проблему, нацеливает на обсуждение важного вопроса.

Что волнует автора, какова проблема этого текста? (Проблема текста: Можно ли избежать зависти, есть ли средство от этого ужасного чувства?)

Почему автор предпочёл именно эту проблему? (В последнее время проблема зависти является одной из центральных проблем нашей жизни; это серьезная проблема, так как огромное количество людей страдает от зависти; это опасная проблема, потому что зависть творит зло, мстит из-за угла, а иногда даже толкает на преступление.)

Актуальна ли она? Насколько злободневна в наши дни?

Как характеризует автора выбор данной проблемы?

К какой категории можно отнести проблему? (Нравственная)

Дадим определение проблемы (Важная, острая, злободневная, актуальная, серьезная, сложная, опасная)

Позиция автора.

Итак, тема и проблема определены. Теперь нам следует изложить авторскую позицию, т.е. ответить на вопрос: что автор думает по данной проблеме?

Вспоминаем.

Авторская позиция может быть выражена:

- чётко, прямо, непосредственно;
- в названии текста;
- риторические вопросы;
- в отдельных предложениях;
- риторические восклицания;
- через ряд аргументов;
- порядок слов;
- лексические повторы;
- оценочная лексика;
- вводные конструкции.

Какова основная позиция текста?

Основная мысль (авторская позиция) выражена в побуждении к действию, в призыве:

Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе собственные, индивидуальные склонности,

собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

К чему призывает нас Лихачев в этом письме?

Человек, познай самого себя, — вот к чему призывает нас Лихачев. Нужно задуматься, что я сделал для развития собственных способностей, как я реализую те таланты, которые даны мне.

(запись в рабочих картах)

7. Физкультминутка.

Стихотворение Е. Евтушенко «Зависть»

8. Работа с художественными средствами.

Какие части речи доминируют в тексте? (Использование в основном глаголов в форме 2-го лица изъявительного и повелительного наклонения)

Назовите эти глаголы.

Вслед за риторическими вопросами автор четко ставит задачу, используя глаголы в повелительном наклонении, побуждает к действию, желает помочь, даёт совет.

А вот следующее задание сделаем при помощи **системы голосования**, у каждого из вас лежит пульт. Возьмите его, пожалуйста, включите.

Ответьте на вопрос:

Как называется такой прием.

Зависть развивается.....

Зависть развивается....

А. Анафора

Б. Эпифора. (Одинаковая концовка)

Дайте определение анафоры. (**Анафора**- это повтор слов в начале строк.)

Определите средство выразительности «обжигающая опасность зависти».

А. Метафора

С. Гипербола (Преувеличение)

Б. Эпитет

Д. Литота (Преуменьшение)

Все ответили?

Правильный ответ...

Проверим результаты. Сколько процентов у нас правильно ответило на этот вопрос?

Метафора «обжигающая опасность зависти» призвана остановить человека, пробудить в нём чувство осторожности, говорит о желании автора, чтобы человек был самим собой.)

Найдите эпитеты (ужасное чувство, болезненное чувство) Что выражают эпитеты? (Авторскую взволнованность, обеспокоенность)

Какие языковые средства наиболее ярко выражают позицию автора?

Лексические повторы: зависть – 6 раз, завидовать – 5 раз.

Лексические повторы и однокоренные слова позволяют увидеть авторское отношение к проблеме.

9. Приёмы построения текста.

Давайте посмотрим, какие приемы построения текста использует Лихачев? (запись в рабочих картах – номера предложений).

Запишем номера, ...записывай на доске.

Приемы построения текста	Номера предложений
Вопросительные и побудительные предложения	1,2,3,5.
Прямые обращения к собеседнику	1, 4, 10.
Параллельный способ связи предложений	11, 12
Использование предложений с однородными членами	4, 5, 8, 10.

10. Работа с тестами (распечатки тестов на столах учащихся) – 2-3 мин.

Д.С. Лихачев «Про зависть»

1) Если тяжеловес ставит новый мировой рекорд в поднятии тяжестей, вы ему завидуете? (2) А если гимнастка? (3) А если рекордсмен по прыжкам с вышки в воду?

(4) Начните перечислять все, что вы знаете и чему можно позавидовать: вы заметите, что чем ближе к вашей работе, специальности, жизни, тем сильнее близость зависти. (5) Это как в игре – холодно, тепло, еще теплее, горячо, обжегся!

(6) На последнем слове вы нашли с завязанными глазами спрятанную другими игроками вещь. (7) Вот то же и с завистью. (8) Чем ближе достижение другого к вашей специальности, к вашим интересам, тем больше возрастает обжигающая опасность зависти.

(9) Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

(10) Теперь вы поймете, как избавиться от крайне болезненного чувства зависти: развивайте в себе собственные, индивидуальные склонности, собственную неповторимость в окружающем вас мире, будьте самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

(11) Зависть развивается прежде всего там, где вы сами себе чужой.

(12) Зависть развивается прежде всего там, где вы не отличаете себя от других.

(13) Завидуете – значит не нашли себя.

1 вариант

1. Какие слова являются одной из грамматических основ в **первом (1)** предложении текста?

1) ставит рекорд 2) ставит новый мировой рекорд

3) тяжеловес ставит 4) ставит мировой рекорд

2. Укажите верную характеристику **(11)** предложения текста.

1) сложное с сочинительной и подчинительной связью

2) сложноподчинённое, 2 основы

3) сложное с бессоюзной и подчинительной связью

4) сложноподчинённое, 3 основы

3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ЧТО** из четвертого (4) предложения текста.

1) союз

2) относительное местоимение

3) союзное слово

4) вопросительное местоимение

2 вариант

1. Какие слова являются одной из грамматических основ в шестом (6) предложении текста?

- 1) нашли спрятанную вещь 2) вы нашли с завязанными глазами
3) нашли вещь 4) вы нашли

2. Укажите верную характеристику (10) предложения текста.

- 1) сложное с сочинительной и подчинительной связью
2) сложноподчинённое, 2 основы
3) сложное с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью
4) сложноподчинённое, 3 основы

3. Укажите правильную морфологическую характеристику слова КАК из (10) предложения текста.

- 1) союз 2) относительное местоимение
3) союзное слово 4) наречие

11. Индивидуальное задание.

Составить синквейн на тему: «Зависть».

Ответы: 1 вариант – 3, 2, 1.

2 вариант – 4, 3, 3.

Какова структура сочинения - рассуждения? Обратите внимание на слайд.

1. Проблематика текста (Основные вопросы, поставленные в тексте, требующие изучения, разрешения)

2. Комментарий проблемы (Толкование, разъяснение основного вопроса исходного текста)

3. Позиция автора (Отношение автора к поднятой теме, проблемам, героям)

4. Собственная позиция

5-6. Аргументы.

7. Вывод.

12. Работа в группах

Сейчас вы приступаете к самому ответственному этапу работы – формированию собственных тезисов. Совместными усилиями вы через 12 минут представите плоды ваших трудов. Я разделила вас на 4 группы в соответствии с вашими способностями.

Первая группа должна прокомментировать одну из проблем, поставленных автором.

Вторая группа должна определить позицию автора.

Третья группа должна выразить собственное восприятие текста и привести два аргумента в защиту своей позиции.

Я предлагаю обратиться к художественным произведениям и привести 2 аргумента на их основе. На основе каких произведений можно выстроить аргументацию?

Четвертая группа должна написать заключение к сочинению.

У вас на столах лежат материалы, которые понадобятся вам при написании работ. Используйте языковые клише.

Итак, можете приступать к работе. Удачи!

13. Этап контроля знаний и полученных фрагментов сочинения.

Учимся зачитывать свои работы как единое целое. Защита своих работ.

14. Рефлексия.

Молодцы, ребята, справились с заданием. Ну, а теперь, проверим синквейн со словом «зависть». (Работа с документ-камерой). (Проверка индивидуального задания).

*Зависть,
дикая, жгучая,
разрушает, мучает, отравляет
Зависть медленно убивает душу человека
Зло.*

Убедил ли вас Лихачев в том, что завидовать – значит не найти себя?
(ответы учащихся).

Вернёмся к эпиграфу. Согласны вы со словами автора. Обоснуйте своё мнение.

Чем мы сегодня занимались на уроке?

Сегодня на занятии мы вспомнили особенности публицистического стиля, текста-рассуждения, продолжили работу по анализу текста, обратились к такой проблеме, как зависть.

Всё это поможет нам при выполнении задания 2 части на ЕГЭ.

Когда я слышу слово **зависть**, я вспоминаю строки Омара Хайяма, ведь именно они дают возможность найти верное решение:

*Не завидуй тому, кто силен и богат,
За рассветом всегда наступает закат,
С этой жизнью короткою, равною вздоху,
Обращайся как данной тебе напрокат.*

15. Домашнее задание.

Я вижу, что эта проблема никого из вас не оставила равнодушным. На уроке мы с вами сделали небольшие наброски вашего сочинения, а дома я попрошу вас написать сочинение-рассуждение. Я хочу вам пожелать, чтобы фрагменты, которые вы сделали в классе, превратились дома в настоящие сочинения.

16. Выставление оценок.

А сейчас предлагаю вам оценить свою работу.

Выберите и поднимите тот смайлик, который соответствует уровню ваших знаний.)

- Если вы считаете, что урок прошёл для вас плодотворно, с пользой. Вы поняли тему и можете помочь другим, поднимите смайлик с улыбкой.

- Если вы считаете, что поняли тему, но вам ещё нужна помощь, поднимите смайлик со знаком вопроса.

- Если вы считаете, что было трудно на уроке, поднимите смайлик с хмурой мимикой.

Встали все, урок окончен, спасибо за работу.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ.
ТЕМА УРОКА: ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕГО РОДА.
1 УРОК ПО ТЕМЕ

Живцова Н.Н.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Фоминичская СОШ» с. Фоминичи
Кировского района Калужской области

Место и роль урока в изучаемой теме: 5 урок в теме «Имя существительное».

Цели урока.

Образовательные: знать об именах существительных общего рода, совершенствовать умение определять существительные общего рода.

Развивающие: развивать умение формулировать проблемный вопрос, развивать умение учащихся составлять кластеры, развивать умение писать эссе, развивать коммуникативные, исследовательские навыки, навыки работы в группе.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за свою учебную деятельность, ответственности за свои поступки, уважения общечеловеческих ценностей.

Планируемые результаты.

Предметные: познакомить учащихся с именами существительными, которые относятся к общему роду;

научиться воспроизводить алгоритм конструирования синтаксических единиц с существительными общего рода.

УУД:

коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

регулятивные: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества;

познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выделяемые в ходе анализа текста.

Личностные: формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской деятельности на основе алгоритма выполнения лингвистической задачи.

Форма урока: комбинированный урок

Тип урока: урок освоения новых знаний

Образовательные технологии: здоровье сбережения, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проектной деятельности, информационно – коммуникационных технологий, речевого критического мышления.

Дидактическое пространство урока:

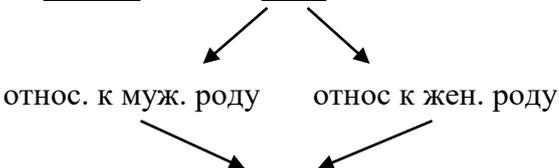
- карточки «Светофор», тетради на печатной основе;
- тексты басни И.Крылова, басня «Муравей»;
- презентация в программе «Microsoft PowerPoint».

Оборудование: экран, мультимедийный проектор, карточки с заданием, тетради, учебники, листы А-4, фломастеры, тетради на печатной основе.

Примечания:

П – предметные результаты; М – метапредметные результаты (УУД – универсальные учебные действия – регулятивные, познавательные, коммуникативные); Л – личностные результаты.

Ход урока	Результаты
<p>1. Организационный момент. (слайд 1)</p> <p>Приветствие: -Здравствуйте, дети, садитесь. Мы начинаем наш урок русского языка. -Подписываем число, классную работу.</p>	<p>М: организационные умения – формирование навыков самоорганизации, самодисциплины. Л: формирование аккуратности, ответственности, доброжелательного отношения к людям, которые интересуются учебным процессом.</p>
<p>2. Самоопределение в своем настроении: (слайд 2)</p> <p>На столах – таблички. Красная, желтая, зеленая.</p> <p>1. Поднимите зеленую, если у вас хорошее настроение, и вы готовы работать. 2. Поднимите желтую, если вам тревожно, но вы настроены на работу. 3. Поднимите красную, если вы очень тревожитесь</p> <p>Слова поддержки: Мы всем классом вам поможем, ничего не следует бояться.</p>	<p>Л: самоопределение к деятельности, воображение, ответственность.</p>
<p>3. Актуализация знаний:</p> <p>1. Какую большую тему мы сейчас изучаем? (существительное). 2. Что нам необходимо, чтобы продолжить изучение этой темы дальше? (Повторить материал)</p> <p>Фронтальная беседа:</p> <p>1. Что такое имя существительное? 2. Какие постоянные признаки существительного можете назвать? 3. Как изменяется существительное? 4. Какая синтаксическая роль существительного?</p>	<p>П: повторить теорию по существительному. Л: развитие внимания, зрительного восприятия, положительных эмоций. УУД: К – монологическое высказывание.</p>
<p>4. Постановка темы и цели урока</p> <p>Вопросы учителя: -Какие виды существительных уже изучили в этом году? (разносклоняемые, несклоняемые) -А могут ли быть другие виды, нам незнакомые? -Хотите ли изучить и другие виды существительных? Зачем?</p>	
<p>5. Проверка домашнего задания: -Что было задано к уроку? (Перечитать басню «Свинья под дубом» И. Крылова, выучить наизусть мораль)</p>	

<p>-Вспомните, что такое басня? -О чем рассказывает басня? -Актуальна ли басня в наши дни? -Что нужно делать, чтобы не быть похожим на главного героя – свинью?</p> <p>Задание 1: -Запишите по памяти мораль басни. -Что такое мораль? (Невежда также в ослепление Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.) (слайд 3) -Проверьте по образцу, исправьте свои ошибки. -Все ли слова здесь понятны? (невежда) -Кто знает точное значение этого слова? -С каким словом созвучно? (невежа) Где можно узнать значение данных слов? Работа со словарями, работа в парах, один ищет значение слова – невежа, второй – невежда.</p> <p>Задание 2: Назовите имена существительные, выпишите, поставив в ед. числе, определите род. Какие слова вызвали колебания? (невежда) -Определите род слова невежда. Он _____ невежда _____ она</p>  <pre> graph TD A[Он _____ невежда _____ она] --> B[относ. к муж. роду] A --> C[относ. к жен. роду] B --> D[существительное общего рода – это тема урока (слайд 4)] C --> D </pre> <p>существительное общего рода – это тема урока (слайд 4)</p>	<p>Надпредметные: запоминать устный и письменный текст.</p> <p>УУД: К – умение слушать и слышать собеседника.</p> <p>Л: воспитание норм правильного поведения. П: умение выполнять письмо по памяти, связь с предметом литературы.</p> <p>УУД: П – сравнение.</p> <p>Межпредметные: формировать навыки поиска. УУД: П – сравнение, обобщение, анализ.</p>
<p>6. Определим цели урока: (слайд 5) 1.Научиться определять существительные общего рода. 2.Отличать существительные общего рода от других существительных. 3.Правильно употреблять существительные общего рода в своей речи.</p>	<p>Надпредметные: выделять главную мысль, умение выводить тему урока</p> <p>УУД: Р – целеустановка, планирование</p>
<p>7. Освоение нового материала. А вы знаете слова, которые могут назвать и человека женского пола и мужского пола? Слышали такие? Назовите. (Задира, тихоня, забияка, неряха, обжора и др.) Что они обозначают?</p>	

<p>(качества человека) А какие качества обозначают? (отрицательные), А есть слова, обозначающие положительные качества? Назовите. (Молодчина, работяга, трудяга, умница и др.). Что человеку приятнее выслушивать? Какой вывод можно сделать? (нужно аккуратно использовать слова с отрицательной оценкой)</p> <p>А какие окончания эти слова имеют?</p> <p>Вывод делают обучающиеся:</p> <p>Имена существительные называют качества людей, имеют окончания –а, -я, относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола, к мужскому роду, если называют лиц мужского пола.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p>Прочитать материал в учебнике, определите, что упустили из теоретического материала.</p> <p>Физкультминутка. (слайд б)</p>	<p>Л: рефлексия, различение добрых и дурных черт характера, развитие положительных качеств души каждого обучающегося.</p> <p>Надпредметные: решать задачи нерепродуктивного характера</p> <p>Л: рефлексия.</p>
<p>8. Первичное закрепление.</p> <p>Упр. 277. Повторим сведения об оформлении прямой речи, об обращении.</p> <p>Существительные общего рода очень часто употребляются в баснях, чтобы смехом воспитывать человека.</p>	<p>П: оформление предложений с прямой речью.</p>
<p>9. Работа с текстом.</p> <p>Работа с басней С. Михалкова «Муравей».</p> <p>Жил тихоня Муравей С Муравьиной своей. С детства был знаком бедняжке Труд – с утра до ночи - тяжкий. На судьбу он не роптал – И счастливый день настал! Вдруг его избрали мэром В муравейнике том сером! А потом, а потом Что случилось с Муравьём? Стал зазнашкой, грубияном, За большим гнался карманом! Говорят, таких хапуг Ещё не было вокруг! Он друзей не узнавал, Он подлиз лишь приближал. Без конца всё «Я!» да «Я!»- Возмутилась тут родня: «Ну-ка, вон из кабинета! На пройдох суда что ль нету?!» И опять наш Муравей Тише всех и всех скромней; Носит палочки, былинки На привыкшей к грузу спинке.</p> <p>.....</p> <p>Знай, в ошибку чтоб не впасть: Слабых духом портит власть!</p> <p>Выпишите существительные общего рода из басни, развиваем</p>	

<p>умение отличать их от других частей речи. Тихоня, бедняжка, зазнайка, халуга, подлиза, пройдоха. Сравнить результаты с образцом, оцените результаты работы. Оцените себя.</p>	<p>УУД: сравнение, анализ, классификация. Л: самооценка.</p>
<p>10. Составление кластера. Мы изучили тему, чтобы лучше запомнить теорию, нужно составить кластер. Объявляем конкурс на лучшую схему. Работаем в парах. На альбомных листах составляем, выносятся на доску, комментируются, выбирается лучший, записывается в тетрадь – справочник.</p>	<p>УУД: П – анализ, моделирование, систематизация.</p>
<p>Возвращение к целям урока. Что достигли? Чему научились? 1. Умеем определять сущ. общего рода. 2. Научились отличать их от других частей речи. 3. Умеем определять существительные общего рода в речи.</p>	<p>П: - умение обобщать пройденный материал. Л: память, внимание, активность, самоуважение, командный дух.</p>
<p>11. Домашнее задание. (слайд 7) Упр.278 (основное) Творческое задание: составить рассказ, с употреблением сущ. общего рода с положительной оценкой или в раб. тетради на стр.19. Упр.16.</p>	<p>УУД: П – сравнение, анализ. Надпредметные: принимать решения в ситуации выбора.</p>
<p>12. Подведение итогов. Рефлексия. Написать эссе, используя начала предложений. (слайд 8) Эссе 1. Мы вспоминали... 2. Мы узнали... 3. Мы научились... 4. На уроке было главным... 5. Было интересно... 6. Вызвало затруднение... 7. Нужно повторить... Прочитать эссе, определить удачные.</p>	<p>М: Р - рефлексия. П: создание собственного продукта. Надпредметные: создание текста нерепродуктивного характера.</p>
<p>Х. Оценивание. (слайд 9) 1.Поднимите зеленую карточку, если вы считаете, что все на уроке вам удалось и вы довольны своей работой на уроке. 2. Поднимите желтую карточку, если вы довольны своей работой, но могли бы работать лучше. 3. Поднимите красную карточку, если вы недовольны собой и своей работой на уроке, а у вас с урока осталось много вопросов.</p>	<p>УУД: Р – организационные умения, само и взаимооценка, контроль учебного труда.</p>
<p>Пропедевтика. Найдите в басне С. Михалкова еще одно существительное, которое мы обошли вниманием, но которое относится к существительным общего рода. Подумайте. (Мэр) Почему?</p>	<p>Л: воображение, интуиция, любознательность.</p>

Литература:

1. Заир – Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005. №4.
2. Заир – Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Козырь Е.А. Характеристика приемов технологии РКМЧП // «Русский язык». 2009. №7.

4. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.
5. Трунцева Т.Н. Рабочая программа по русскому языку. 6 класс ФГОС. – М.: ВАКО, 2013.
6. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ (М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. редактор Н.М. Шанский). – 4 изд. – М.: «Просвещение», 2014.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА)

Жукова И.В.,

учитель МХК, русского языка и литературы
МБОУ «СШ № 4» г. Иваново

Одной из форм информационного общения является пресс-конференция. Это встреча журналистов с представителями различных организаций, которые предоставляют СМИ необходимую информацию «из первых рук». Конференция также предоставляет возможность с помощью вопросов уточнить необходимые сведения. Результатом работы корреспондентов являются материалы, предоставленные в редакцию и по – возможности опубликованные.

Литература как предмет, изучаемый в школе, всегда дает возможность учащимся рассуждать, думать, спорить, находить интересную информацию и т.д. Разнообразные формы урока могут позволить учителю поддерживать стойкий интерес к данному предмету молодого поколения. В наш информационный век, где огромную роль играют СМИ, важно дать ребятам почувствовать интерес к факту, добытому, научно и достоверно проверенному, а также побудить их к творчеству, разбудить фантазию.

Одним из удачных проектов информационного общения является пресс-конференция «А.С. Пушкин в воспоминаниях...». После изучения творчества поэта, глубокого и всестороннего погружения в материал хотелось бы разнообразить и оживить тему, дать учащимся возможность самовыражения, применения полученных знаний на современном уровне. Самым важным является найти информационный повод – то, что сделает событие интересным для всех участников мероприятия. Это может быть и день открытых дверей, и юбилей поэта, и научно-практическая конференция, и многое другое. Повод должен иметь необычную эмоциональную подачу, стать общешкольной новостью.

При подготовке пресс-конференции необходимо определить цель мероприятия, его задачи и ожидаемый результат. Учащимся предлагаются разные роли: участие в данном мероприятии в качестве респондентов, корреспондентов и организаторов.

Группа организаторов определяет дату проведения конференции, готовит и рассылает приглашения, оформляет помещение (стол президиума, места в зале, таблички с инициалами выступающих, наглядный материал и др.) Эта же группа встречает и регистрирует представителей прессы, родителей, администрации школы, гостей.

Самой сложной является подготовка к пресс-конференции респондентов, которые отбираются из числа самых одаренных учащихся, так как они должны прочитать предложенную литературу, свободно владеть речью, оперировать цитатами, проявлять актерский талант при ответах на поставленные вопросы.

Учитель литературы проводит серьезную подготовительную работу, предлагает следующие роли:

И.И. Пущин «Записки о Пушкине»,
Н.Н. Гончарова – по книге Агнии Кузнецовой «Моя мадонна»,
М.И. Цветаева «Мой Пушкин»,
А.А. Ахматова «О том Пушкине»,
Ю.М. Лотман «Комментарии к роману «Евгений Онегин»,
Ю.Н. Тынянов «Пушкин».

Учитель выполняет функцию ведущего, готовит вступительное слово, представляет основных участников конференции, дает слово корреспондентам, контролирует этичность и продуманность вопросов и ответов, регламентирует время выступлений, дает краткие комментарии, произносит заключительное слово и закрывает пресс-конференцию. Учитель продумывает заранее «драматургию» действия, обыгрывает фантастическое смещение времен, доброжелательно и ровно руководит журналистами.

Основная группа учащихся выбирает роль журналистов. Они заранее продумывают, какое издательство будут представлять, готовят бейджики, блокноты для записей, фотоаппараты, технику для аудиозаписи. Вопрос формулируют четко, быстро, заинтересованно вступают в некое подобие беседы с участниками конференции, проигрывают эмоции, мимику, жестикуляцию, даже тембр голоса, остаются смелыми и независимыми. Главная их задача – собрать нужную информацию для написания статьи.

По итогам пресс-конференции учителем проводится контроль и анализ подготовленных к печати материалов, выпускается газета, лучшие материалы публикуются на сайте школы и в Интернете. Учитель может провести сочинение «Заметка в газету», работая с публицистическим или художественным стилями.

Фрагменты из некоторых работ учащихся предложены далее:

«Стояло тихое солнечное утро. Лучик солнца осторожно ложился кривым, из-за бликов и отсветов, зигзагом на длинный, покрытый лаком стол. За столом сидят шесть человек «вне времени и пространства»: близкий друг А.С.Пушкина И.И. Пущин, жена поэта Н.Н. Гончарова, гениальные русские поэтессы М.И. Цветаева и А.А. Ахматова, писатель Ю.Н. Тынянов и литературовед Ю.М. Лотман. Напротив – журналисты из самых разнообразных изданий, невдалеке – взволнованные гости. И вот с приветственным словом к собравшимся обращается молодая женщина...»

«Мороз и солнце – день чудесный!» - пожалуй, эти строки знакомы всем людям в нашей огромной стране. Они излучают особое тепло, нежные чувства, воспоминания. Юбилею великого поэта была посвящена пресс – конференция «А.С. Пушкин в воспоминаниях...», проведенная в школе №4 нашего города...»

«Прозвучали самые разнообразные вопросы, присутствующие окунулись в незабываемый, загадочный мир поэта. Ребята интересовались чертами характера Пушкина у его друга Ивана Пущина, который поведал много

забавных историй из их лицейской жизни, трактовкой образа Евгения Онегина у литературоведа Юрия Лотмана, причинами смерти поэта у жены Натальи Гончаровой. Поэтессы Анна Ахматова и Марина Цветаева высказали свое мнение о роли поэта в жизни каждого русского человека...»

«В конце пресс-конференции участники ответили на самый интересный, по их мнению, вопрос: «Если бы вы встретились с Александром Сергеевичем, что бы вы ему сказали?»»

И. Пущин:

- Я обнял бы своего друга, поцеловал, и мы целый вечер вспоминали, сидя у камина, «дела давно минувших лет»...

Н. Гончарова:

- Я заплакала бы и сказала, что я его очень сильно люблю, что он «памятник воздвиг себе нерукотворный», и подвела бы к нему его детей.

Ю. Лотман:

- Я попросил бы поэта перенести меня туда, в его время, чтобы, пожив рядом с ним, почувствовать «дыхание эпохи»...

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «ТЕБЕ ПОЮ Я ПЕСНЬ СВОЮ, МОЯ ЛЮБИМАЯ СТОРОНКА!»

Ивушкина Н.С.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Покровская основная общеобразовательная школа»
Перемышльского района Калужской области

Педагогическая мастерская ценностно-смысловой ориентации - интегративная педагогическая технология профессионально-личностного становления человека в атмосфере сотворчества. Мастерские создают условия для поэтапного построения личностно значимых знаний, смыслов и самостоятельного опыта творческой деятельности каждого участника, который организует информационно – эмоциональное пространство активной коммуникации, социализации и рефлексии результатов собственного жизненного и познавательного опыта. (Е.О. Галицких Мастерские жизнетворчества, Киров, 2016)

Использование технологии имеет очень много положительных моментов для развития личностных духовно-нравственных качеств школьников и их образовательных возможностей, ведь на первый план выходит работа с текстом и непосредственно со словом. Школьники получают возможность интенсивно развивать «собственное» письмо, порождающее проявление чувств, мыслей, развитие ассоциативного мышления. Возникает необходимость развития аналитической деятельности, ведущей к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, восприятия, отношения; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя.

Дидактическая цель: способствовать формированию личностных нравственных ценностей, составляющих стержень национального русского самосознания; создание атмосферы сотворчества, в котором нравственные, социальные эстетические ценности принимаются школьником в свой духовный мир.

Цели:

- образовательная: активизация самостоятельной учебной работы учащихся; развитие умения воспринимать поэтическое произведение, логично излагать свои мысли, обогащать словарный запас, составлять связное высказывание.

- развивающая: развитие умения работать с поэтическим текстом, выделять главное; развитие образного, логического, критического мышления; развитие творческих способностей учащихся.

- воспитательная: воспитание чувства уважения к малой Родине, осознание ее священности, побуждение стремления к массовому национальному творчеству, сохранение родной речи.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другим людям;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и уважительного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и с одноклассниками, работать индивидуально и в паре (находить общее решение, формулировать и аргументировать свою собственную точку зрения, уважительно воспринимать различные, отличающиеся от собственных, взгляды);
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с речевой ситуацией для выражения своих чувств, мыслей, владение устной и письменной речью.

Предметные:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;
- умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать тексты разного типа.

Оборудование: раздаточный материал с текстами стихотворений для участников; стилизованные книжные развороты с афоризмами к каждому этапу мастерской, которые станут рефлексивной книгой в конце занятия; фотографии и рисунки для иллюстрации текстов.

План проведения занятия

1. Начало мастерской (индуктор) – первое задание, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Оно актуализирует личный опыт каждого и создает ситуацию выбора, сбора ассоциаций, пробуждает фантазию и познавательный интерес, включает в деятельность.

Если веришь в себя, если прилагаешь все силы для достижения цели, то непременно ее достигнешь. Талант – это целеустремленность, помноженная на труд.

Василий Иосифович Сталин.

Комментарий учителя: Я думаю, что вы согласитесь, что Вера, Усилия, Целеустремленность всегда помогают человеку и будят «спящие» способности и таланты.

- Предлагаю Вашему вниманию слова, которые автор употребил всего в одном предложении. Попробуйте угадать авторский замысел или просто напишите свой собственный текст, максимально используя данные слова.

предмет	признак	действие
Зов, даль, городок, сугроб, крыша, разлив, ветер, цвет, аромат, море, луг, запах, листопад, жужжание, ручьи, гудение, жуки, песня, веселье, квакуха, курлыканье.	Грустный, непонятный, неотступный, певчий, пливучий, хоронившийся, овеваемый, нежный, волнующий, тревожащий, обещающий, весенний, дующий, засыпаемый, черемуховый, сиреневый, вишневый, яблоневый, полнившийся, цветущий, винный, злато багряный, задорный, деловитый, важный, добродушный, майский, самозабвенный, соловьиный, говорливый, прощальный, журавлиный	Жить, вслушиваться

2. Социализация – действующий закон «протянутой руки»

1 этап. Обменяйтесь своими наработками с соседом по парте, посмотрите, какие интересные выражения есть у него.

А теперь давайте сравним ваши наработки с авторским текстом!

Я долго жил, вслушиваясь в грустный непонятный, то неотступный зов певчих, пливучих далей, в городке, то хоронившемся под сугробами выше крыши, то овеваемом нежным, смутно волнующим, смутно тревожащим, что – то обещающим, с весеннего разлива дующим ветром, то засыпаемом черемуховым, сиреневым, вишневым и яблоневым цветом, полнившимся то ароматом цветущего моря лугов, то винным запахом златобагряного листопада, то задорным журчанием первых ручьев, то деловитым, важным и добродушным гудением майских жуков, то самозабвенной соловьиной песней, то весельем говорливых квакух, то щемяще прощальным журавлиным курлыканьем. Николай Михайлович Любимов о своей малой Родине – Перемышле.

Какова главная мысль, высказанная знаменитым переводчиком и прозаиком Любимовым? (Переехав в Москву, став известным, человек не забыл свою малую Родину).

- Запишите на своем листе слово **Родина** и все ассоциации, которые возникают у вас, когда вы слышите это слово (род, родник, природа, народ, земля, жизнь...)

2 этап. «Деконструкция и реконструкция». Работа с новой информацией, ее обработка (предложенные тексты «разбираются» на детали, а потом используются как исходный строительный материал – можно со своими добавками).

Родина – святыня для всякого, и как таковая, она всегда дорога и прекрасна. С.Н. Булгаков.

<p>Лес из-за хат, Что карась золотистый, В озере Шевелит плавником закат. Светят домики под ракетами – Фонарем – ночником – луна. Неизбывная, Незабытая Приозерная сторона.</p>	<p>На облако над головою, Что отражается в пруду. Душой и телом принимаю Природы дивной красоту, И травку телом приминаю, Любуясь красотой края, Лежу и василек жую.</p>
<p>Зинаида Апяри (с. Перемышль) Порасцветилась ночка звездами, Тает в небе малиновый звон, Лег туман на Бездонное озеро – Навевает на улочки сон. Городок мой негромкий, неброский. Неказист для проезжих людей: Лишь соснового леса полоска Да привычный росчерк полей. Разве можно глазами случайными Разглядеть его красоту, Его древнюю стать величавую, Его русскую простоту. Лихолетья годы недужные Он прошел со своею страной, Город – воин и город – труженик По большому счету – герой. В карте точка неприметная, Но горжусь я своею судьбой. Ведь России росинка светлая – Перемышль, городок мой родной. Потому никакими странами Красоту его не затмишь. Так цветы для внуков и правнуков Вечно юный наш Перемышль!</p>	<p>Валентина Бриллиантова (г. Калуга) Родина Перемышль. Луга и пойма. Лес, уснувший вдаль. Как здесь дышится привольно! Рябь струится по воде. Дали взглядом необъятны, И, куда ни посмотри, Всюду солнечные пятна – Пар исходит от земли. Ветерок, приятный, свежий, Разгоняет облака. И ровняет их прилежно Тонкой кисточкой слегка. Травы нежным ароматом Наполняют дух полей – Чабрецом и пряной мятой, Пух летит от тополей. Храм стоит на возвышеньях Над красавицей рекой, И разлит по всей округе Удивительный покой. То земля родная дышит, Нам давая мощь и стать. Нашим будущим потомкам Этих сил не исчерпать!</p>

3 этап. Создание творческого продукта

Первый закон в искусстве - свобода вдохновения и творчества.

Ф. Достоевский

А теперь самое главное и интересное - постарайтесь завершить работу по нашей теме своим текстом в любом жанре (стихотворение, этюд, зарисовка, описание, размышление, миниатюра...), сохраните в тексте свое настроение, впечатление, мысль, поищите для них самое точное и красивое слово! Используйте наработки и образы, накопленные на занятии. Также предлагаю вам обратиться к замечательным рисункам и фотографиям, показывающим необыкновенную красоту наших родных мест. Используйте понравившиеся фотографии и рисунки как иллюстрации к вашему тексту. При желании создайте свое оформление. Удачи!

Афиширование. Представление участниками своих текстов.

«Разрыв» - понимание. Самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ, к которому приходит каждый участник.

Может тот, кто считает, что может. А не может тот, кто считает, что не может. Это непреложный, неоспоримый закон.

Пабло Пикассо

Вопрос: Какую мысль, идею, строчку я унесу с собой?

Рефлексия. Завершение работы общим анализом пережитого, понятого, открытого в себе. Выход на новые проблемы.

Суди себя сам. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр.

А. де Сент-Экзюпери

Предлагаю вам заполнить страницы книги, ответив на вопросы.

Если веришь в себя, если прилагаешь все силы для достижения цели, то непременно ее достигнешь. Талант – это целеустремленность, помноженная на труд. В. И. Сталин.	Что стало с вашей верой в себя в конце занятия? Достигнута ли цель, которую вы перед собой поставили? _____ _____
«Родина – святыня для всякого, и как таковая, она всегда дорога и прекрасна», - писал С.Н. Булгаков.	Какие моменты сегодняшнего занятия вы могли бы назвать дорогими и прекрасными? _____ _____
Первый закон в искусстве - свобода вдохновения и творчества. Ф. Достоевский	Что было выполнить легко, а что оказалось неожиданно трудно? _____ _____
Может тот, кто считает, что может. А не может тот, кто считает, что не может. Это непреложный, неоспоримый закон. Пабло Пикассо	Можете ли вы сказать, что все получилось так, как вы задумывали? _____ _____
Суди себя сам. Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр. А.де Сент-Экзюпери	Оцените свою работу на занятии. Кто мог бы сказать вам СПАСИБО за работу? _____ _____

Благодарность за проделанную работу и пожелание дальнейших успехов всем участникам.

Литература

1. Галицких Е.О. Мастерские жизнетворчества. - Киров, 2016
2. Перемышль поэтический: Стихи. - Калуга: Издательство «Гриф», 2014
3. Золотин А.П. Между Жиздрой и Угрой: Стихи. – Калуга, 2009

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА «ЧИТАЮТ ... ВСЕ!»

Ильюхина Е.А.,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Брынская СОШ»
Думиничского района Калужской области

Цель: повысить мотивацию педагогов к овладению стратегиями смыслового чтения.

Задачи:

- углубить знания педагогов о стратегиях смыслового чтения;
- создать условия для активного взаимодействия участников между собой.

Форма проведения мастер-класса: групповая

Участники: учителя-предметники одного педагогического коллектива

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер.

Оформление: портрет А. Грина, выставка рисунков учащихся по книге «Алые паруса».

Дидактический материал: у каждого участника книга А. Грина «Алые паруса» с закладкой, презентация, раздаточный материал (информационные карты).

Описание условий проведения мастер-класса: мастер-класс проводится в рамках акции «Вся школа читает одну книгу – А. Грин «Алые паруса». В ходе акции все учащиеся с 1 по 11 класс, учителя, работники школы, родители в течение месяца читают замечательную повесть Александра Грина. Мастер-класс является эффективной формой методической работы для овладения стратегиями смыслового чтения всеми учителями – предметниками: применив данные стратегии на примере повести «Алые паруса», каждый учитель сможет применить их при чтении своих учебников. Проводит мастер-класс учитель русского языка и литературы. Работа строится таким образом, что участники мастер-класса получают необходимую теоретическую информацию из текстов, осмысливают ее и осваивают на практике.

Структура мастер-класса

I. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом.

1. Как хорошо уметь ЧИТАТЬ! (*Ведущий*)
2. Работа по группам.

Стратегии предтекстовой деятельности		
Группа 1	Группа 2	Группа 3
Стратегия «Мозговой штурм»	Стратегия «Ориентиры предвосхищения»	Стратегия «Глоссарий»

II. Под алыми парусами ...

1. Стратегия «Алфавит за «круглым столом».
2. Работа по группам.

Стратегии послетекстовой деятельности		
Группа 1	Группа 2	Группа 3
Стратегия «Ромашка Блума»	Стратегия «Толстые и тонкие вопросы»	Стратегия «Вопросительные слова»

III. Рефлексия участников мастер-класса.

Ход мастер-класса.

I. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом.

1. Как хорошо уметь ЧИТАТЬ! (Ведущий) (Слайд 1)

Уважаемые коллеги! В нашем зале царит праздничная обстановка. Вот уже целый месяц вся школа живет в волшебной атмосфере, созданной книгой Александра Грина «Алые паруса». (Слайд 2) Вы все прочитали эту книгу, на своих уроках так или иначе обращались к ее содержанию и, надеюсь, извлекли самый главный урок: чудо можно сделать собственными руками. И нам не нужна волшебная палочка. В наших руках есть более надежный инструмент, с помощью которого возможно все – ЧТЕНИЕ. Научиться самим владеть этим инструментом и научить других – наша общая задача.

В научной литературе появился интересный термин: Homo Legens – Человек Читающий, т.е. человек, владеющий читательской компетентностью.

На повышение читательской компетентности направлена междисциплинарная программа «Смысловое чтение» (Слайд 3). Какое слово здесь является ключевым? МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ. А это значит, что выполнять ее должны все учителя-предметники. Однако проведенный мониторинг показал, что только на уроках русского языка и литературы идет работа с текстом, используются стратегии, описанные в программе. Безусловно, роль учителей-словесников может и должна быть ведущей. Данный мастер-класс это подтверждает. Сегодня вы узнаете о различных стратегиях смыслового чтения, попробуете применить их при работе с предложенными текстами.

Позвольте напомнить вам некоторые термины, необходимые для нашей дальнейшей работы (Слайд 4):

- **Смысловое чтение** – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей (А.А. Леонтьев).
- Стратегии **предтекстовой** деятельности (до чтения текста).
- Стратегии **текстовой** деятельности (во время чтения текста).
- Стратегии **послетекстовой** деятельности (после чтения текста).

Сегодня вы познакомитесь с некоторыми, можно сказать, основными, стратегиями. Приступаем к практической работе.

2. Работа по группам (Руководители ШМО)

Задача данного этапа – овладение стратегиями предтекстовой деятельности. Работаем по группам. Возьмите карточки с заданием. До знакомства с текстом вы должны выполнить предложенные задания. Выполнив задание, сформулируйте цели данной стратегии.

Группа 1. Стратегия «Мозговой штурм». *Какие ассоциации вызывает у вас заявленная тема?*

Группа 2. Стратегия «Ориентиры предвосхищения»

Прочитайте суждения и отметьте те, с которыми вы согласны

До чтения текста	Суждения	После чтения текста
	Воспитание чтеца и читателя в одном лице является одной из целей обучения и образования.	
	Стратегический чтец, приступая к чтению, выстраивает план, направление своей деятельности, осуществляет ее и отвечает сам себе на 4 необходимых вопроса	
	Предтекстовая деятельность не нужна, нужно сразу начинать читать текст, чтобы его понять.	
	Преподаватель вмешивается в процесс чтения обучающегося с целью оказания помощи, дополнительного информирования и обучения.	

Группа 3. Стратегия «Глоссарий»

Посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом.

стратегия	алфавит	тайм-аут!
читатель	процесс	мозаика
предчтение	постчтение	паутина
механизм	рассечение	пирамида
речь	воспроизведение	ромашка
штурм	INSERT	карта

Ведущий: Давайте подведем итоги работы в группах. (*Слайд 5*). Напоминаю, что у каждой группы была своя стратегия. Следовательно, вы должны таким образом представить свою работу, чтобы каждый участник мастер-класса имел представление о трех стратегиях предтекстовой деятельности.

(Выступление представителей групп с отчетом о проделанной работе). (*Слайды 6-8*)

Ведущий. А теперь изучите текст Н.Н. Сметанниковой «Стратегии смыслового чтения» и сравните со своими прогнозами. (**Приложение I**)

(Участники читают текст, по окончании чтения делают вывод).

Ведущий: Вы познакомились с тремя стратегиями предтекстовой деятельности. Каким образом вы сможете применить их на своих уроках? (Учителя-предметники высказывают свое мнение).

II. «Под алыми парусами ...» (Слайд 9)

Ведущий: «Под алыми парусами ...» - так поэтично мы назовем следующий этап нашего мастер-класса. Повесть А. Грина «Алые паруса» поможет нам в овладении стратегиями послетекстовой деятельности.

1. Стратегия «Алфавит за «круглым столом»

На предложенной вам карте алфавита напишите слова, связанные с книгой А. Грина «Алые паруса». (Слайд 10)

(пример заполненной карточки)

А Ассоль Артур	Б Бот	В Ветер Волны	Г Грей	Д Дубельт
Е Еда	Ж Жук	З Замок	И Игрушки	К Корабль Корзина Каперна
Л Лонгрен Лисс	М Меннерс Матрос	Н Небо Ночь	О «Орион»	П парус
Р Ручей	С Секрет	Т Труба	У Угольщик	Ф Форватер Флейта
Х Хин	Ц Циммер	Ч Чудеса	Ш Шелк	Щ Щетина
Э Эгль	Ю Юнга	Я Якорь		

Ведущий. Какие слова вы записали на букву «А»? Что значит это слово? (и так далее; данная стратегия позволяет проверить, насколько внимательно прочитано произведение, назвать героев, обсудить поступки).

С помощью данной стратегии проверяется знание текста. Как вы думаете, на каких этапах своего урока вы сможете применить эту стратегию?

(Учителя высказывают предположения)

2. Работа по группам.

Ведущий: продолжим нашу работу по группам. Откройте по закладке свои книги, найдите фрагмент со слов «Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде» до слов «Думай об этом, пока еще жив, Меннерс, и не забудь!») и получите задание – познакомиться со стратегией послетекстовой деятельности:

- группа 1. Стратегия «Ромашка Блума» (**Приложение II**);
- группа 2. Стратегия «Толстые и тонкие вопросы» (**Приложение III**);
- группа 3. «Вопросительные слова» (**Приложение IV**).

(Участники мастер-класса изучают информационные карточки, описывающие предложенные стратегии и выполняют задание). (*Слайд 11*)

Ведущий: Заканчиваем работу в группах. Давайте ознакомимся с результатами вашей работы. (**Приложение V**)

(Участники мастер-класса представляют стратегии послетекстовой деятельности. Они освещают теоретические аспекты, а затем представляют задания по тексту). (*Слайды 11-14*)

Примерные ответы.

Группа 1. Уважаемые коллеги! Мы представляем стратегию послетекстовой деятельности «Ромашка Блума». Свое название данная стратегия получила по имени автора – американского психолога и педагога Бенджамина Блума. Он разработал систему вопросов. Цель – с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

В качестве задания мы получили ромашку, на каждом из шести лепестков которой должны были записать вопросы разных типов. Работа проходила в группе. Вот что у нас получилось. (На доске составляется ромашка)

1. Простые вопросы: *Как звали человека, попавшего в беду? Сколько лет было сыну Меннерса?*

2. Объясняющие вопросы: *Почему Лонгрен не помог Меннерсу? Почему Лонгрен любил выходить на мостик в дни норда?*

3. Уточняющие вопросы: *Правда ли, что на берегу было только два человека? Если я правильно поняла, то Меннерс хотел броситься в воду, чтобы спастись?*

4. Оценочный вопрос: *Как вы относитесь к поступку Лонгрена?*

5. Практический вопрос: *Как бы вы поступили на месте Лонгрена?*

6. Творческий вопрос: *Что произошло бы, если бы Лонгрен помог Меннерсу?*

Вывод: на наш взгляд, стратегия «Ромашка Блума» может быть использована при чтении не только художественных текстов, но и текстов параграфов по всем предметам.

Группа 2.

Наша стратегия называется «Тонкие» и «толстые» вопросы. «Тонкие» вопросы требуют однозначных ответов, «толстые» – неоднозначных.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
-------------------------	--------------------------

Сколько лет было Хину?	Дайте несколько объяснений, почему Лонгрен не помог Меннерсу?
Что напоминал ряд длинных килей?	Предположите, что было бы, если бы меннерс не требовал спасения, а попросил бы прощения у Лонгрена?
Когда происходили события?	В чем различие между мстью и восстановлением справедливости?
Слышал ли Лонгрен крики Меннерса?	
Согласны ли вы, что поступок Лонгрена был мстью за смерть Мери?	

III. Рефлексия участников мастер-класса.

Ведущий: Уважаемые коллеги! Наш мастер-класс подошел к концу. Спасибо за работу. В заключение выскажите, пожалуйста, свое мнение о мастер-классе, заполнив карточку «Резюме».

Вопрос	Ответ
Что понравилось на мастер-классе?	
Что не понравилось на мастер-классе?	
Какие вопросы остались после мастер-класса?	
Поставьте отметку автору (ведущему) мастер-класса по 10-балльной шкале. Обоснуйте ее.	
Поставьте себе отметку по 10-балльной шкале. Обоснуйте ее.	

Приложение I. Информационная карта «Н.Н. Сметанникова «Стратегии смыслового чтения»

Долгосрочная задача воспитания человека читающего требует стратегического подхода, который определяется как «системное, лежащее в основе общей стратегии проектирование процесса воспитания обучающихся на определенный срок, на время его нахождения в системе образования». При этом подчеркивается, что учебно-воспитательный процесс является личностно-деятельностным и стратегическим.

Стратегический чтец, приступая к чтению, выстраивает план, направление своей деятельности, осуществляет ее и отвечает сам себе на 4 необходимых вопроса

- Какова цель моего чтения?
- Какой текст я собираюсь читать?
- Как я буду его читать?
- Как я буду проверять, контролировать, оценивать качество своего чтения?

Его деятельность включает 7 шагов, которые объединяются в 3 стадии: предтекстовую, текстовую и послетекстовую.

Предтекстовая (ориентировочная) деятельность – самая разнообразная. Она включает: во-первых, постановку цели чтения, во-вторых, определение характера текста, которое возможно после просмотра его заголовка и подзаголовков и предположение о цели его написания, т.е. замысле автора. В результате ориентировки в тексте чтец принимает решение о виде чтения и приступает к деятельности, пользуясь стратегиями, относящимися к механизмам чтения.

Обучение стратегиям чтения включает не только умение раскрывать иерархию информационных уровней (факты, мнения, суждения), иерархию смыслов текста (основная мысль, тема, подтема, микротема и т. д.), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), т. е. процедуру обучения пониманию при чтении.

Целью ориентировочных предтекстовых стратегий является постановка цели и задач чтения, ознакомление с наиболее значимыми понятиями, терминами, ключевыми словами, актуализация предшествующих знаний, диагностика текста, формирование установки чтения с помощью вопросов или заданий, определение скорости чтения и количества прочтений, мотивирование читателя.

Целью стратегий исполнительной фазы чтения является развитие механизмов чтения, т. е. выдвижение гипотезы, ее подтверждение/отклонение, контекстуальная и смысловая догадка, размышление во время чтения о том, что и как «я читаю», насколько хорошо «понимаю прочитанное». Основным принципом стратегий этого этапа – текстовой деятельности – будет остановка деятельности, размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений внутри развития сюжета. Преподаватель вмешивается в процесс чтения обучающегося с целью оказания помощи, дополнительного информирования и обучения.

Целью стратегий постчтения является применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах и включение его в другую, более масштабную деятельность. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением содержания прочитанного. К ним относятся стратегии воспроизведения текста с различной степенью развернутости и сжатости. Это суммация, обобщение содержания текста в форме краткого изложения без изменения структуры текста и с ее изменением, аннотация, реферат или резюме, трансформации текста в другую литературную или внетекстовую форму (сценарий, пьеса, стихотворение, пятистрочник, иллюстрация, плакат и пр.). Практикуются также журналы чтения и читательских реакций, а затем написание собственных текстов – В настоящее время известно около ста стратегий, добрая половина из которых активно применяется в учебном процессе. Уже существуют списки «любимых» стратегий (создаются в ходе семинаров или тренингов) для учащихся и студентов, преподавателей и учителей. Приведем примеры наиболее

распространенных стратегий: чтение с пометками (SMART , INSERT), следуйте за персонажем книги, чтение с вопросами, тайм-аут! (паузы для сохранения информации), «Ромашка Блума», «Пирамида фактов».

Приложение II. Информационная карта «Стратегия «Ромашка



Блума»

Одним из основных приёмов осмысления информации является *постановка вопросов к тексту и поиск ответов на них*.

Наиболее удачная классификация вопросов была предложена американским психологом и педагогом Бенджамином Блумом.

Участники изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записываются вопросы разных типов. Работа может быть индивидуальной, парной или групповой. Цель - с помощью 6 вопросов выйти на понимание содержащейся в тексте информации, на осмысление авторской позиции (в художественных и публицистических текстах).

Классификация вопросов Б. Блума:

- *Простые вопросы.* Проверяют знание текста. Ответом на них должно быть краткое и точное воспроизведение содержащейся в тексте информации. *Как звали главного героя?*

- *Уточняющие вопросы.* Выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" - "нет" и проверяющие подлинность текстовой информации. *Правда ли, что... Если я правильно понял, то...*

- *Объясняющие (интерпретационные) вопросы.* Используются для анализа текстовой информации. Начинаются со слова "Почему". Направлены на выявление причинно-следственных связей.

- *Творческие вопросы.* Подразумевают синтез полученной информации. В них всегда есть частица БИ или будущее время, а формулировка содержит элемент прогноза, фантазии или предположения. *Что бы произошло, если... Что бы изменилось, если бы у человека было 4 руки? Как, вы думаете, сложилась бы судьба героя, если бы он остался жив?*

- *Оценочные вопросы.* Направлены на выяснение критериев оценки явлений, событий, фактов. *Как вы относитесь к ... ? Что лучше? Правильно ли поступил ...?*

- *Практические вопросы.* Нацелен на применение, на поиск взаимосвязи между теорией и практикой. *Как бы я поступил на месте героя? Где может пригодиться знание интегралов?*

Приложение III. Информационная карта «Стратегия «Толстые» и «тонкие» вопросы»

«Толстые» вопросы	«Тонкие вопросы»
Дайте несколько объяснений, почему...?	Кто...?
Почему Вы считаете...?	Что...?
В чем различие...?	Когда...?

Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Может...? Будет...? Согласны ли Вы...?
--	--

Приложение IV. Информационная карта «Стратегия «Вопросительные слова»

Вопросительные слова	Вопросы по тексту
Как?	
Что?	
Где?	
...	

Список литературы

1. Грин А. Собрание сочинений в шести томах. – М.: Правда, 1980.
2. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. Междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н.Н. Сметанникова. – М.: ШБ, 2005.
3. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2011. – 128 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
4. <http://mezhdu-strok.ru/page/romashka-bluma>

ПУБЛИЧНЫЙ УРОК: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ (ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ)

Ильюхина Е.А.,

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Брынская СОШ»

Думиничского района Калужской области

Публичный урок как форма совместной деятельности всех участников образовательного процесса – достаточно новое явление в педагогической практике. Все привыкли к понятию «открытый урок», когда активными действующими лицами являются учитель и учащиеся, а «гости» смотрят на все происходящее со стороны, слушают и оценивают. И даже если им захочется высказаться, это будет не очень корректно по отношению к «хозяевам».

Публичный урок стирает все границы. Здесь нет хозяев и гостей – здесь каждый – активный участник. Здесь нет правильных и неправильных точек зрения – здесь есть уважение к мнению каждого, здесь «душа с душой говорит». Учащиеся, учителя, родители вместе размышляют над тем, что их волнует.

Но что же может собрать их всех вместе и заставить раскрыть душу? Ответ очевиден: «Ее величество КНИГА». Одна книга, прочитанная всеми участниками образовательного процесса. Трехлетний опыт такого чтения в нашей школе дает нам право говорить об этом уверенно.

Вот уже три года подряд мы проводим читательскую акцию «Всей школой читаем одну книгу». В 2015 году это была повесть-феерия А. Грина «Алые паруса», в 2016 г. – рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека». В марте 2017 года в рамках празднования юбилея В.Г. Распутина мы провели акцию «Читаем В.Г. Распутина вместе: вся школа читает одно произведение – рассказ «Что передать вороне».

В ходе акции обычно проводятся различные мероприятия по прочитанному произведению. Для учащихся – конкурсы, викторины, читательские конференции. Для учителей – тематические педсоветы и мастер-классы. Для родителей – родительские собрания. Но не было у нас формы, которая органично объединила бы всех. Такой формой стал публичный урок.

Было проведено два публичных урока: для учащихся 5-8 классов и для учащихся 9-11 классов. Учителя, родители и работники школы сами выбирали, на какой урок им пойти.

Для традиционной акции в 2017 году «Читаем вместе – всей школой читаем одну книгу» был выбран рассказ В.Г. Распутина «Что передать вороне». Важными критериями были объем и доступность содержания, ведь читают учащиеся с 1 по 11 классы.

«*В поисках гармонии*» - так назывался публичный урок, собравший вместе старшеклассников, их родителей, учителей. Эпиграфом к нему стали

слова В.Крупина, который сказал о рассказах В.Г. Распутина: «Здесь новый уровень общения людей, здесь душа с душой говорит»

Публичный урок начался с обмена мнениями на уровне читательского восприятия. Поначалу робкие высказывания сменились аргументированными доводами. Почти все отметили, что чтение было интересным, но трудным.

Следующий ниже фрагмент публичного урока дает представление о том, какие вопросы поднимались для обсуждения:

«- Тема нашего урока звучит: «В поисках гармонии». А что такое гармония? Подберите синонимы.

Созвучие, соответствие, соразмерность, равновесие, равномерность, равнозвучие, согласие, согласность, стройность, благостройность, соразмерное отношение частей целого.

В центре внимания писателя – человек.

- Какие части целого должны быть соразмерны в жизни человека, стремящегося к гармонии?

- внутренний мир (его составляющие – разум и чувства)

- мир людей (семья, друзья, просто окружающие люди)

- мир природы

- мир «запределья»

- Возможна ли гармония в жизни человека?

Распутин не дает однозначного ответа. Все очень непросто в небольшом рассказе «Что передать вороне».

В ходе публичного урока обращение к тексту было постоянным. Вместе читали фрагменты рассказа, вместе размышляли над прочитанным.

«- Прочитаем вместе начало рассказа. Можно ли сказать, что перед поездкой в город герой находился в состоянии гармонии?»

Фрагмент 1.

Уезжая ранним утром, я дал себе слово, что вечером обязательно вернусь. Работа у меня наконец пошла, и я боялся сбоя, боялся, что даже за два-три дня посторонней жизни растеряю все, что с таким трудом собирал, настраивая себя на работу, — собирал в чтении, раздумьях, в долгих и мучительных попытках отыскать нужный голос, который не спотыкался бы на каждой фразе, а, словно намагниченная особым манером струна, сам притягивал к себе необходимые для полного и точного звучания слова. «Полным и точным звучанием» я похвалиться не мог, но кое-что получалось, я чувствовал это и потому без обычной в таких случаях охоты отрывался на сей раз от стола, когда потребовалось ехать в город.

Поездка в город — это три часа от порога до порога туда и столько же обратно. Чтобы, не дай бог, не передумать и не задержаться, я сразу проехал в городе на автовокзал и взял на последний автобус билет. Впереди у меня оставался почти полный день, за который можно успеть и с делами, и побыть, сколько удастся, дома.

Участники публичного урока пытались разобраться в конфликте, который произошел между отцом и дочерью. Но постепенно при обсуждении очевидных поступков и причин раскрывалась авторская глубина.

«- Когда разладились отношения между отцом и дочерью?»

- Почему отец девочки так торопился в свой дом на берегу Байкала, несмотря на то, что дочь просит его остаться?

- Что ответила дочь на традиционный вопрос: «Что передать вороне?» («Ничего. До свидания», - отводя глаза, сказала она как-то безразлично и ловко, голосом, который ей рано было иметь»).

- Как вы оцениваете поведение отца и дочери? На чьей стороне вы? Можно ли случившееся назвать ссорой?

- Как могли бы развиваться события, если бы герой остался дома?

- При чем здесь ворона?

- Люди наделили ворону различными качествами. Но общее то, что человеку не дано постигнуть мир природы до конца. Он может только догадываться, предполагать.»

Завершился непростой полилог участников публичного урока минутой тишины (этап рефлексии). Все писали записки вороне.

«Рефлексия

- Девочка, обиженная на отца, ничего не захотела передавать вороне. А что передадите вороне вы? Напишите записку вороне».

Вот некоторые записки.

«Ворона, ты чудесная птица, хоть и немного страшная. Для меня ты стала символом гармонии, добра и умиротворения. Прошу тебя о счастье всех людей на земле».

«Ворона, сделай так, чтобы все сбывалось».

«Ворона, спасибо тебе за выводы, которые ты помогла мне сделать».

Методика проведения публичного урока может быть различной. Все зависит от цели, задач, участников. Но каким бы он ни был, очевидно одно: ему должно быть место в современной школе, работающей в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Литература и источники:

1. Галицких Е. “Школа жизни”, или Публичные уроки русской речи. Режим доступа: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800613>

2. Крупин В. О Валентине Распутине. Режим доступа: <http://www.voskres.ru/literature/critics/rasputin.htm>

3. Распутин В. Собрание сочинений: в 3-х томах; том 1. - М.: «Молодая гвардия», 1984.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ «ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ»

Ведерникова Н.А.,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ с. Хмелинец
Задонского района Липецкой области

Тема урока: "Повторение по теме "Глагол"

- **Цель:** обобщить и проверить знания учащихся о глаголе как самостоятельной части речи;
- закрепить знания о наклонении глагола, видах глагола, времени, правописании и употреблении глаголов в речи.

Задачи:

1. Образовательные:

- обобщить и закрепить знания о глаголе как части речи.
- повторить и усвоить знания учащихся о существенных признаках глагола.
- отрабатывать навыки определения времени глагола, числа, правописание родовых окончаний глагола в прошедшем времени.

2. Развивающие:

- развитие орфографической зоркости, внимания, умения действовать по алгоритму, анализировать, делать выводы;
- развивать навыки точного употребления глаголов в речи.
- развивать умения выражать свои мысли в устной и письменной форме;

3. Воспитывающие:

- дать возможность оценить свои достижения, ощутить радость успеха в проявлении своих знаний;
- воспитание чувства взаимоуважения, взаимовыручки, самостоятельности, усидчивости.

Планируемые результаты:

Личностные:

- осознание языка как средства устного и письменного общения, а себя как носителя русского языка;
- становление положительного отношения к учению (к уроку русского языка);
- овладение элементами способности оценивать свои достижения и трудности; готовность совместно с учителем искать способы преодоления трудностей;

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимание, присвоение и сохранение учебной задачи;
- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- планирование своих действий;

- действие по намеченному плану;
- оценивание своих действий и полученного результата.

Познавательные универсальные учебные действия:

- чтение и понимание указанного учебного текста, нахождение в нём определённых сведений;
- нахождение слов, выражений, требующих уточнения значения;
- коллективное установление причинно-следственных связей, умозаключений, выводов, обобщений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участие в общей беседе;
- участие в совместной деятельности;
- высказывание своего мнения по обсуждаемым вопросам, понимание возможности существования других точек зрения.

Предметные:

- умение распознавать глаголы в тексте;
- умение правильно списывать слова, предложения, текст, проверять написанное;
- умение правильно писать частицу не с глаголами

Оборудование: карточки для индивидуальной работы, компьютер.

Ход урока:

I. Организационный момент. Вступительное слово учителя.

Настраивает учитель на работу:

II. Вот и прозвенел звонок,
Значит, начался урок.

Посмотрите, всё ли в порядке:

Книжка, ручка и тетрадка.

Мы друг к другу повернулись

И друг другу улыбнулись.

(Сообщение учащимся темы и целей урока).

III. Содержание урока: Слайд № 1.

1. Наклонение глагола.
2. Виды и время глагола.
3. Возвратные и невозвратные глаголы.
4. Безличные глаголы.
5. Правописание суффиксов глаголов –ова– (–ева –), –ива– (–ыва–)
6. Работа с тестами по вариантам.

III. Закрепление знаний учащихся о глаголе. Актуализация знаний.

1. Работа у доски по карточкам (3 чел.)

а) Найти и выписать предложение, в котором глагол–сказуемое стоит в форме изъявительного наклонения. Рассказать об изъявительном наклонении.

1) Если бы растения не получали солнечных лучей, они бы не смогли поглощать углерод и насыщать воздух кислородом.

2) Встаньте пораньше утром, быстро сделайте зарядку, позавтракайте и отправляйтесь на речку.

3) Пробежал ветерок и разнес запах трав, аромат цветов.

б) Найти и выписать предложение, в котором глагол–сказуемое стоит в форме условного наклонения. Рассказать об условном наклонении.

1) Если бы растения не получали солнечных лучей, они бы не смогли поглощать углерод и насыщать воздух кислородом.

2) Встаньте пораньше утром, быстро сделайте зарядку, позавтракайте и отправляйтесь на речку.

3) Пробежал ветерок и разнес запах трав, аромат цветов.

в) Найти и выписать предложение, в котором глагол–сказуемое стоит в форме повелительного наклонения. Рассказать о повелительном наклонении.

1) Если бы растения не получали солнечных лучей, они бы не смогли поглощать углерод и насыщать воздух кислородом.

2) Встаньте пораньше утром, быстро сделайте зарядку, позавтракайте и отправляйтесь на речку.

3) Пробежал ветерок и разнес запах трав, аромат цветов.

2. Класс в это время записывает предложение в тетрадь. Учащиеся определяют наклонение и вид глаголов.

Слайд № 2.

Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы Земля наша!

Проверка карточки № 1 **Слайд № 3**

Проверка карточки № 2 **Слайд № 3**

Проверка карточки № 3 **Слайд № 3**

– Расскажите о правописании глаголов в условном наклонении.

Слайд № 4

– Расскажите о правописании мягкого знака у глаголов в повелительном наклонении.

Слайд № 5

– Какие виды глагола вы знаете? Как определить, что перед нами глаголы совершенного или несовершенного вида? **Слайд № 6**

– Проверка предложения.

Слайд № 7

Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы (сов вид, услов. накл.) все, что он может (несов. вид, изъяв накл.), как прекрасна была бы (несов. вид, услов. накл.) Земля наша.

Выводы о видах глагола, наклонении глагола делают учащиеся.

3. Работа с текстом. (Устно). Слайд № 8

Прочитать текст, найти глаголы и определить время глаголов.

Перепелочка ходит (н в) по клетке тихонько насвистывает (н в)... А то ляжет (б в) на бочок и купается (н в) в песке, как настоящая курица, чистит (н в) перышки, крыльями похлопывает (н в). Мы ей покажем (б в) червячка. Она

подойдет (б в) и клюнет (б в) из руки. Мы ее даже на руки брали (пр в), как игрушку. Сидит (н в) она на ладошке и не улетает (н в).

(Е. Чарушин)

– Итак, давайте подведем итог, что же мы знаем о глаголах настоящего, прошедшего и будущего времени? **Слайд № 9**

– Ребята, скажите, почему употребление разных форм времени возможно в одном описании?

(Действия совершаются в разное время).

4. Работа с учебником. Упражнение № 229 (письм.)

2 ученика работают у доски, записывают глаголы в два столбика:

1) возвратные глаголы

2) невозвратные глаголы

Класс работает самостоятельно. Обмениваются тетрадями, проверяют друг друга, затем сверяются с записями на доске.

– Каким правилом объединены записанные вами слова? (Правописание корней с чередованием).

Проверяем работу. Делают выводы учащиеся. **Слайд № 10**

5. Безличные глаголы.

– Какие глаголы мы называем безличными? Как они употребляются?

Слайд № 11

На доске записаны 3 предложения. 3 учащихся выходят к доске, расставляют знаки препинания, строят схемы предложений.

1) Быстро смеркается и от реки веет прохладой.

2) Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью перегнившими листьями и мокрой древесной корой.

3) Дорогу замело снегом и движение приостановилось.

Класс работает самостоятельно. **Слайд № 12**

6. Правописание суффиксов –ова– (–ева–), –ыва– (–ива–).

Замените словосочетания глаголом с выделением суффикса. Работа выполняется под диктовку учителя устно.

Дал совет (советовал), проводил беседу (беседовал), подводил итог (подытоживал), проводил расследование (расследовал), производил расчет (рассчитывал).

– Итак, давайте сделаем вывод, при каком условии пишется суффиксы –ова–

(–ева–), –ыва– (–ива–). **Слайд № 13**

Закрепление знаний о спряжении глаголов. **Слайд № 14, 15**

7. Работа с тестами по вариантам. (3 варианта).

IV. Итог урока. Заключительное слово учителя.

- Ребята, если вам понравился урок, то нарисуйте в тетради после классной работы солнышко, которое улыбается;

Если на уроке не всё было понятно, нарисуйте печальное солнышко,

Если урок не понравился или осталось что-то непонятным, то нарисуйте солнышко, которое плачет.

V. Задание на дом: по учебнику "Развитие речи" упр. 62 (уст.)
стр. 50–52. *Слайд № 16*

«ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ», ИЛИ ПОГОВОРИМ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРЕДТЕКСТОВЫХ СТРАТЕГИЙ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Клещеева Т.А.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10

с углубленным изучением отдельных предметов» г. Калуги

Стратегии предтекстовой деятельности представляют собой достаточно новое явление в работе учителя. Их появление связано со сменой педагогических концепций по обучению чтению, внедрением в практику обучения теории деятельности, осознанием важной роли ориентировочной основы для организации начала деятельности. Если раньше, согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось одно задание «Прочитайте текст», а основное внимание уделялось контролю понимания прочитанного, то теперь мы знаем, чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат. С позиции пробуждения интереса к чтению рассмотрим использование предтекстовых стратегий смыслового чтения на уроках литературы некоторых из них при изучении рассказа *А.П. Чехова «Маска»* (6 класс, программа *В.Ф. Чертова*).

Целью стратегии «**Мозговой штурм**» является актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста. Таким образом, деятельность учащихся на уроке направлена на поиск в тексте непонятных слов, выражений и выяснение их смысла, слов в переносном значении и т. п.; анализ заголовка текста до начала чтения; на поиск ответов на вопросы: «Что нам уже известно об этом? Что можно предположить, исходя из предыдущих знаний? О чём можно судить по характеру заголовка?»; на работу с эпиграфом.

Ход работы:

1. Сегодня мы будем читать произведение *А.П. Чехова «Маска»*. Какие ассоциации возникают у вас по поводу названия этого произведения?
2. Учитель записывает все называемые ассоциации. Например, маскарад, Новый год, ряженые, карнавал, скрытность и т.д.)
3. Теперь прочитаем текст и посмотрим, адекватна ли информация, данная вами при «Мозговом штурме», тому, что мы узнали из текста.
4. До чтения нам неизвестно значение слова «маска». После чтения мы уже точно можем определить, какое значение слова имел в виду *А.П. Чехов*. Для этого давайте обратимся к толковому словарю и уточним (учащиеся самостоятельно в группах работают с толковыми словарями)

Толковый словарь Ожегова.

маска

1. - книжн. притворный вид, видимость (какого-нибудь чувства, отношения)

Пример: М. равнодушия.

2. - В косметике: слой наложенного на лицо, шею крема, лекарственного, питательного состава *Срес*

Пример: Горячая м. Яичная м.

3. - человек в такой накладке

Пример: Танцуют маски. М., я вас знаю (узнал, кто вы).

4. – специальная накладка, скрывающая лицо (иногда с изображением человеческого лица, звериной морды), с вырезами для глаз

Пример: Ритуальные маски (культовые). Ряженные в масках. Носить маску (также перен. : притворяться). Сбросить маску (также перен.: прекратить притворство). Сорвать маску с кого-н. (также перен.: разоблачить кого-н.).

5. - гипсовый слепок с лица умершего

Пример: Снять маску с кого-н.

6. - предохранительная повязка, покрывка или медицинская накладка на лицо

Пример: Кислородная м. М. вратаря.

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.

Маска

1) а) Накладка на верхнюю часть лица в виде повязки с вырезами для глаз, надеваемая, чтобы не быть узнанным. б) Накладка в виде звериной морды, надеваемая на лицо.

2) Человек в такой накладке в маскараде; ряженный.

3) перен. Притворная видимость чего-л., личина, скрывающие сущность, содержание кого-л., чего-л.

4) а) Слепок из гипса или другого материала, снятый с лица человека (обычно умершего). б) Скульптурное изображение лица человека или головы животного.

5) а) Предохранительная или изолирующая накладка на лицо (при некоторых видах работ, при хирургических операциях и т.п.). б) Предмет защитного снаряжения спортсмена в фехтовании, хоккее и т.п., предохраняющий лицо от травмы.

б) перен. разг. Слой наложенного на лицо крема, лекарственного, питательного состава (в косметологии).

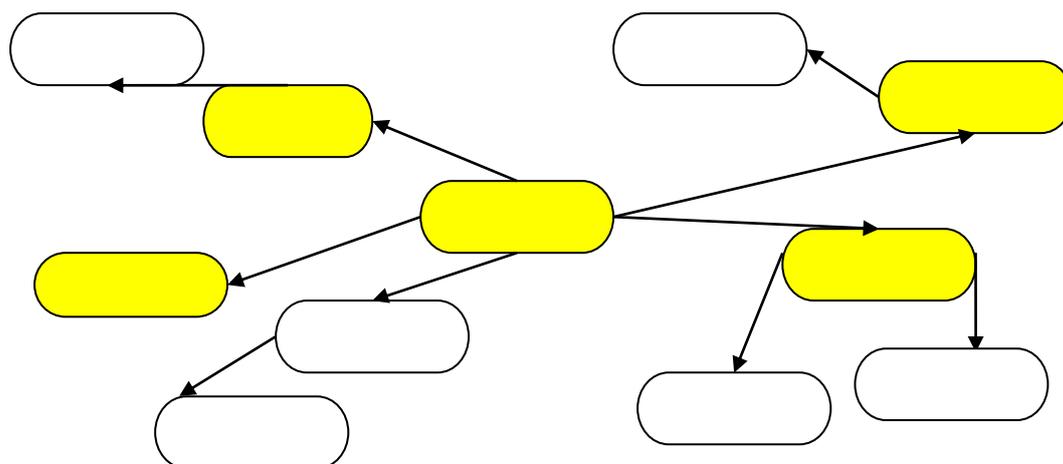
7) а) Постоянный персонаж итальянской комедии середины XVI-XVII вв., переходивший из спектакля в спектакль. б) перен. Внешний вид, характерные черты кого-л., представленные другим.

5. С какой целью человек надевает маску? (Для того чтобы скрыться от других)

6. А что он скрывает? (Обсуждение)

По тому же принципу строится стратегия "**Ассоциативный куст**", целью которой является актуализация знаний, формирование установки на чтение. Учитель пишет ключевое слово или заголовок текста (в данном случае

«Маска»), учащиеся один за другим высказывают свои ассоциации, учитель фиксирует их на доске в виде схемы.



Стратегия «Афавит за круглым столом» мотивирует на прочтение книги, формирует умение целенаправленно читать текст, задавать проблемные вопросы, вести обсуждения в группах.

- На предложенной карте алфавита напишите понятия, качества, чувства, свойства, которые человек может скрывать под маской (под одной буквой может быть несколько слов)

А	Б бескультурие	В вульгарность	Г грубость	Д дерзость	Е
Ж жадность	З	И	К корысть	Л ложь лесть	М
Н невежество невоспитанность	О	П подлость	Р	С	Т
У	Ф	Х хамство	Ц	Ч	Ш
Щ	Э	Ю	Я		

Обсуждение результатов происходит по методике свободного обсуждения.

С помощью «Алфавита за круглым столом» можно вспоминать авторов литературных произведений, иногда ту или иную книгу.

Итак, обучение стратегиям чтения развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о читаемом и прочитанном; оно включает процедуры обучения пониманию, когда читатель анализирует то, как он понимает содержание текста, и способы работы с ним.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая

личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку Чтение.

«ДИАЛОГ С ТЕКСТОМ» (АНАЛИЗ РАССКАЗА Р. БРЭДБЕРИ «ЗЕЛЁНОЕ УТРО»)

Попова М.А.,

учитель русского языка и литературы
КГАОУ «Краевой центр образования» г. Хабаровска

Способность воспринимать, анализировать и оценивать различную информацию является одним из важнейших умений, необходимых для жизни современного человека. Именно поэтому образовательные стандарты включают в метапредметные результаты в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров» [3, 8].

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание и оценку читающим смыслового содержания текста. Основной объект работы на уроках литературы – художественный текст, который является особой материей. Его не нужно, учить, понимать с точки зрения логики, его нужно *почувствовать*. Ведь уроки литературы – это уроки работы души, мысли, чувства, рождающие атмосферу СОтворчества. И нередко стратегии смыслового чтения, организующие совместную деятельность учителя и учащихся с текстом, помогают «дойти до самой сути» в текстах.

Одна из стратегий смыслового чтения, которую я использую на уроках литературы – «Чтение с остановками» (автор – Н.Н. Сметанникова [2]).

Цель стратегии: управление процессом осмысления текста во время его чтения.

Задачи: заинтересовать учащихся, развивать навыки осмысленного чтения, формировать навыки критического мышления.

Результат: повышение коммуникативной компетенции, развитие творческих способностей, формирование адекватной самооценки, формирование потребности творческой самореализации, повышение мотивации школьников к изучению литературы.

I этап. Мотивационно-целевой (стадия вызова).

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы поработаем с текстом известного писателя-фантаста и поговорим о жизненных целях. Готовы?

Скажите, пожалуйста, что может быть зелёным? А утро может быть зелёным? Каким должно быть зелёное утро? Как вы думаете, может ли рассказ называться «Зелёное утро»? О чём может идти речь в рассказе с таким названием? («Корзина идей»).

II этап. Содержательно-процессуальный (стадия осмысления).

1. Итак, прочтите первый отрывок из рассказа и вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова.

Подобно тысяче других, он смотрел на него в тихое утро и думал: «Приспособлюсь ли я здесь? Что я буду делать? Есть ли здесь работа для

меня?» И потерял ... Кто-то сунул ему под нос ... с нашатырным спиртом, и он очнулся, кашляя.

– Это пройдет, – сказал ему ...

– Что со мной было?

– Воздух здесь очень разреженный. Некоторые не могут выдержать. По моему, вам нужно вернуться на Землю.

– Нет!

Он сел, и почти тотчас же в глазах у него ..., а Марс перевернулся дважды под ногами. Ноздри у него расширились, он заставил себя глубоко ... пустоту.

– Это все пройдет! Я останусь ...!

Его уложили; он задыхался, как ... на берегу. И он думал: «Воздух, воздух, воздух! Меня отсылают из-за воздуха». Он повернулся, взглянул на марсианские ... и холмы. Всмотрелся и увидел, что ... здесь нет, совсем нет, куда ни посмотри. Почва была голая, на ней не было ничего, даже травки. «Воздух», – подумал он, чувствуя, как этот разреженный газ свистит у него в горле. «Воздух, воздух...» А на вершинах холмов, или в их тени, или даже у ручейков нет ни дерева, ни ... Он почувствовал ответ не разумом, а ... и горлом. И эта мысль была, как внезапный поток чистого ..., – она подняла его.

Вопросы. Что вы можете рассказать о главном герое? Где он находится? Он один? Хотели бы вы оказаться рядом с ним? Как вы думаете, что с ним произойдет дальше?

2. Прочтите второй отрывок из рассказа. Опираясь на текст и свой жизненный опыт, составьте кластер на тему «Воздух».

– Ну что ж, – сказал Координатор, – пусть это будет вашей работой. Мы соберем для вас семян, сколько сможем, и кое-какие орудия. Место в ракетах очень дорого. А так как наши первые города – это рудничные поселки, то боюсь, что к вашему озеленению едва ли будут относиться с симпатией...

– Но вы позволяете мне заняться им?

Ему позволили. Получив мотоцикл с коляской, полной семян и ростков, он спрятал его в безлюдной долине и отправился в путь пешком.

<...>

– Тебе нужен воздух, – говорил он своему ночному костру. Костер был его веселым рыжим приятелем; он отвечал человеку потрескиванием и спал рядом с ним, светя в темноте холодной ночи сонными розовыми глазами.

– Нам всем нужен воздух. На Марсе он разрежен. От этого быстро устаешь.

Он ощупал свою грудную клетку. За тридцать дней она увеличилась. Чтобы набирать больше воздуха, нужно увеличить себе легкие. Или сажать больше деревьев.

– Вот для чего я здесь, – сказал он. Костер затрещал. – Я сажаю дубы, вязы, клены, всяческие деревья, ольху, и кедры, и каштаны. Я создаю не только

плоды для желудка, я создаю воздух для дыхания. Когда все эти деревья вырастут, подумай, сколько воздуха они дадут!

Проанализируем полученные кластеры. Что значит воздух для человека? Связываем ли мы воздух со свободой?

Вопросы. Оцените поведение героя. Какие события могут произойти в описанной обстановке? Насколько оправдались ваши предположения о дальнейшем развитии событий? Что произойдет дальше?

3. Прочтите третий отрывок из рассказа, подчеркните ключевые слова или фразы. Разместите их на рабочем листе. Подчеркните слова карандашами разных цветов. Докажите, что именно эти цвета соответствуют ключевым словам.

Это было тридцать дней назад, и он ни разу не оглянулся. Оглянуться – значило бы расстроиться. Погода была крайне сухая: сомнительно, чтобы хоть одно зернышко проросло. Быть может, вся его работа, все эти дни выкапывания ямок были напрасны. Он старался смотреть только вперед, спускаясь по этой широкой, плоской долине, уходя все дальше от Первого Города, ожидая дождей.

Он проснулся от легкого шлепка по лбу.

Вода стекла у него по носу, попала в рот. Другая капля упала на глаз, заставив его зажмуриться. Третья шлепнулась на подбородок. Дождь.

Он сел. Шлем у него свалился, на синей холщовой рубашке появились пятна там, где дождевые капли были крупнее. Костер выглядел так, словно на нем плясало какое-то невидимое животное, затаптывая его, пока он не начал сердито дымиться. Дождь полил сильнее. Обширный свод черного неба треснул на шесть пыльно-голубых кусков, словно чудесная китайская эмаль, и эти куски рухнули. Дрисколл увидел десять миллионов дождевых кристаллов, застывших достаточно надолго, чтобы их можно было сфотографировать в электрической вспышке. Потом – мрак и вода.

Он промок до костей, но стоял, подняв лицо, и, смеясь, подставлял дождю сомкнутые веки. Он сжал руки, сделал шаг и обошел свою стоянку кругом. Был час ночи.

Дождь лил еще два часа, потом оборвался. Появились звезды, свежеевымытые, более яркие, чем обычно.

Анализ полученных схем.

Вопросы. Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли? Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным? Что вас особенно впечатлило? Как вы думаете, чем закончится рассказ?

4. Прочтите финал рассказа и предположите, какие события произошли бы дальше. Что будет с героем рассказа? Напишите небольшое продолжение рассказа от лица Бенджамена.

Утро было зеленое.

Насколько хватал глаз, к небу вставали деревья. Не одно дерево, не два, не дюжина, но сотни и тысячи их, выросших из его семян и ростков. И не маленькие, хрупкие деревца, а большие деревья, пышные, мощные, зеленые деревья, трепещущие своими блестящими листьями, шелестящие деревья, образующие одежду холмов: мимозы, померанцы, секвойи, лимоны и дубы, вязы и ольха, вишни, клены, яблони, апельсины, эвкалипты, – подстегнутые бурным дождем, питаемые волшебной, чуждой почвой, они на глазах у него выбрасывали все новые побеги, раскрывали все новые почки.

– Не может быть! – вскричал Бенджамен Дрисколл.

Но и долина и утро были зелеными.

А воздух!

Повсюду кругом, как мощный поток, как горная река, струился новый воздух, кислород, рождаемый зелеными деревьями. Было почти видно, как он вздымается хрустальными волнами. Кислород, свежий, чистый, зеленый, холодный кислород превращал долину в речную дельту. Через мгновение двери в городе растянутся, люди выбегут навстречу новому чудесному воздуху, нюхая его, вдыхая полной грудью, и щеки у них порозовеют, легкие оживут, сердца забьются сильнее, а утомленные тела затанцуют.

Бенджамен Дрисколл глубоко-глубоко вдохнул влажный зелёный воздух и потерял сознание.

Прежде чем он очнулся, навстречу желтому солнцу поднялось еще пять тысяч деревьев.

Вопросы. Что вы почувствовали, читая финал рассказа? Как вы думаете, люди будут счастливы от того, что теперь они могут дышать полной грудью? Прочтите ваши варианты продолжения рассказа.

Вы уже догадались, кто автор этого рассказа? Конечно, автор – Рэй Брэдбери (американский писатель, 1920-2012), известный нам по книгам «Марсианские хроники», «Вино из одуванчиков» и «451 градус по Фаренгейту».

III этап. Рефлексивно-оценочный этап (стадия рефлексии).

Вернёмся к корзине идей. Вспомните свои первоначальные предположения о сюжете рассказа. Насколько они оправдались? Сформулируйте проблемы, которые затронуты в данном тексте. Актуальны ли они?

Подберите подходящие афоризмы или пословицы. Придумайте реплики, которыми будут обмениваться люди, любясь зелёным утром.

Дайте определение понятию «цель».

Продолжите предложение: моя главная цель – это ...

Благодарю вас за урок и желаю всегда достигать своих жизненных целей.
До свидания!

Литература:

1. Брэдбери Р. Марсианские хроники [пер. с англ. Л. Жданова, Т. Шинкарь]. – М.: 2008. – 366 с.

2. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н.Сметанникова. – М.: 2011. – 128 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения учащихся основной школы средствами метапредметного курса «Стратегии смыслового чтения»// Методические рекомендации «Достижение метапредметных результатов через проектирование, разработку и реализацию междисциплинарных программ» / КГБОУ ДПО ХКИРО, 2014. – 150 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Румянцева А.А.,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 4 г. Наволоки
Кинешемского района Ивановской области

В настоящее время выделены три компонента ФГОС, которые позволяют учителю идти в ногу со временем и добиваться высокой успеваемости. Это интерактивный, проектно-исследовательский и дистанционный. В своей работе мне бы хотелось рассказать об интерактивном обучении. Нынешние ученики – это компьютерные дети, удивить сейчас их очень трудно. Именно интерактивное обучение может быть мощным фактором формирования личности новой генерации. Актуальность моей работы заключается в том, что в последнее время тема создания интерактивных заданий становится обсуждаемой и востребованной. Целью моей работы было создание интерактивных заданий на уроках литературы, чтобы привлечь внимание обучающихся, пробудить у детей интерес к знаниям. Расскажу о некоторых интерактивных заданиях, которые я использую на уроках литературы.

Задание «Анаграмма». Из предложенных букв путём их перетаскивания нужно составить слово. Полученное слово может быть названием темы урока. Можно выяснить лексическое значение слова.

Задание «Сортировка». Предлагаю распределить жанры литературы в три столбика путём перетаскивания слов. При нажатии на кнопку «Проверить» правильные ответы выделяются зелёными галочками, неправильные – красными крестиками.

Задание «Сортировка вихрей». Нужно указать, какое произведение, например, написал А.П. Чехов и А.С. Пушкин путём перетаскивания слов. При нажатии на кнопку «Проверить» правильные ответы выделяются зелёными галочками, неправильные – красными крестиками.

Задание «Сочетание изображений». Соотнести фотографию с фамилией писателя путём перетаскивания слов. При нажатии на кнопку «Проверить» правильные ответы выделяются зелёными галочками, неправильные – красными крестиками.

Задание «Упорядочение изображений». Например, предлагаю ребятам расположить в правильной последовательности иллюстрации к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» путём перетаскивания картинок. При нажатии на кнопку «Проверить» правильные ответы выделяются зелёными галочками, неправильные – красными крестиками.

Задание «Викторина». Это задание на нахождение правильного ответа на поставленный вопрос путём составления ключевого слова из набора букв. Нужно прочитать вопрос в поле, например, «Любимое время года А.С.

Пушкина». Произнести по буквам правильный ответ, выделяя буквы в сетке. Получилось слово «осень».

Задание «Выбор изображения». Перед вами мелькают иллюстрации художников, нужно остановить картинку и из предложенных вариантов ответа определить название картины и её художника. Правильный ответ выделяется зелёной галочкой.

Задание «Несколько вариантов ответа». Это задание представляет собой тест. На поставленный вопрос нужно выбрать правильный ответ из четырёх предложенных вариантов. Например, «Какое официальное звание А.С. Пушкина?» (титульный советник, мичман, штаб-капитан, камер-юнкер). Правильный ответ выделяется зелёной галочкой.

Задание «Подбор ключевого слова». Представлена таблица, в левой части которой даны ячейки для подобранных слов, а справа дано описание слов. Нужно перетащить слово, соответствующее подходящему описанию. Например, назовите усадьбы писателей и поэтов. При нажатии на кнопку «Проверить» правильные ответы выделяются зелёными галочками, неправильные – красными крестиками.

Задание «Угадывание слов». Предлагаю ребятам поиграть в футбол или баскетбол. Например, спрашиваю ребят: «Как называется красочное определение?». Открыта первая буква «э». Нужно ответить на вопрос и из предложенных букв выбрать нужные для правильного написания слова.

Задание «Реши кроссворд». Предлагаю ребятам кроссворд по сказкам А.С. Пушкина. Квадраты затемнены. При ответе учащихся слова в квадратах открываются.

Задание «Отображение заметок». Использую в конце урока при подведении итогов урока. При нажатии на круг появляются вопросы. О чём мы сегодня говорили на уроке? Сегодня на уроке я узнал, открыл для себя....

В конце урока с помощью смайликов ребята показывают, с каким настроением они уходят с урока.

Таким образом, использование интерактивных заданий на уроках литературы позволяет организовать активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 -7 КЛАССАХ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Чекушкина Н.В.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя школа № 22» г. Ульяновска

Изучение современного языка в школе тесно связано с воспитанием уважения к родному языку, так как русский язык связывает все народы, населяющие Россию, а также лежит в основе общения носителей разных национальных языков и обмена между духовной и нравственной культурой разных стран. Большую роль в этом играют уроки русского языка и литературы. Приемы организации разных этапов уроков достаточно разнообразны.

Данная статья представляет практический интерес для учителей, работающих в условиях реализации ФГОС второго поколения в 5-7 классах, так как здесь приведены некоторые из приемов, которые с успехом апробированы в работе.

1. УРОК КОМПЛЕКСНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ЗУН УЧАЩИХСЯ.	
Цель: усвоение умений самостоятельно в комплексе применять знания, умения и навыки, осуществлять их перенос в новые условия. - Актуализация ЗУН, необходимых для творческого применения знаний.	
Этап подготовки учащихся к активной основной учебно-познавательной деятельности: Цель: мотивация учебной деятельности через осознание учащимися практической значимости применяемых знаний и умений. Чтобы создать в начале урока мотивацию к изучению темы, можно использовать сравнительно-сопоставительный анализ исконно русской и заимствованной лексики. При подготовке этого этапа целесообразно организовать деятельность учащихся, развивая их познавательные УУД (в поиске, отборе и использовании информации), а также коммуникативные УУД (при подготовке выступления) и регулятивные (в рефлексии).	
I.Тема: Правописание непроверяемых согласных в корне слова. 5 класс. I четверть.	
Деятельность учителя	Деятельность ученика
Попробуйте отгадать, как называлось увеселительное заведение близ Лондона в 17 веке? А как называлось в России первоначально - место общественных увеселений?	
Тогда послушайте современное значение слова и отгадайте название. Здание (комплекс зданий), сооружения и устройства для обслуживания пассажиров, управления движением транспорта и размещения служебного персонала.	Вокзал
Вокзал	Сообщение учащегося, заранее подготовленное: Этимологическая справка: Заимствовано из

	<p>англ. яз. в конце XVIII в. Англ. Vauxhall – сложное слово, образованное из собств. Имени Vaux (Джейн Вокс – владелица увеселительного заведения близ Лондона в XVIII в.) и сущ. Hall «зал». Современная форма – под влиянием нем. Saal «зал» и франц. ударения на конце слова. Первоначально – «место общественных увеселений» (ср.: На гуляньях иль в воксалах легким зефиром летал. – Пушкин). Это значение закрепляется у слова во второй половине XIX в. См. холл. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – М.: Дрофа, 2004.</p>
<p>Как увеселительное заведение превратилось в здание для обслуживания пассажиров?</p> <p>Вывод: История слова вокзал интересна тем, что хотя оно заимствовано, но в русском языке оно приобрело совершенно другое значение.</p>	<p>Сообщение учащегося, заранее подготовленное: При Николае I в Царском Селе рядом со станцией, которая была первой железнодорожной станцией в России, в 1837-38 г. построили салон для развлечения прибывающей на отдых благородной публики, где нередко устраивались концерты. Он и был назван вокзалом. И лишь позже здания пассажирских станций, в которых размещались залы ожидания, кассы, всевозможные службы, в России также начали называться вокзалами. В профессиональной лексике железнодорожников вообще нет служебного понятия "вокзал". Для них существует "пассажирская станция", а "здание вокзала" - лишь здание, но не железнодорожный объект. С точки зрения профессионала-железнодорожника, корректнее звучит термин "станционное здание".</p> <p>В иностранных языках, в частности, в английском, аналог "вокзала" – это "railway station" либо, несколько реже, – "passenger terminal". Никаких прямых аналогов нашего "вокзала", несмотря на иноязычность звучания, нет.</p>
<p>Образуйте однокоренные слова от слова <i>вокзал</i>. Какая буква в слове обозначает другой звук? Буква К обозначает согласный [г].</p>	<p>Вокзальный (вокзальный буфет), привокзальный (привокзальный магазин), вокзальчик (уменьшительно-ласкательное), автовокзал.</p>
<p>Сегодня мы будем говорить о случаях, где написанная буква в слове обозначает другой звуку. Можно ли как-то проверить эту орфограмму? Нет. Как будет называться эта орфограмма? Это тема урока.</p>	<p>Правописание непроверяемых согласных в корне слова.</p>
<p>II. Тема: Согласные твердые и мягкие. 5 класс. 1 четверть.</p>	
<p>Сегодня мы пойдем с вами в музей. Что такое музей? Откуда к нам пришло это</p>	<p>Сообщение учащегося, заранее подготовленное: Этимологическая справка. Заимств. в XVIII в. из</p>

<p>слово? Музей</p>	<p>франц. яз., где musée <лат. museum, греч. mouseion «храм муз», «муза» – одна из девяти богинь – покровительниц искусства и науки. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М.: Дрофа, 2004.</p>
	<p>Сообщение учащегося, заранее подготовленное. Значение слова из толкового словаря: Музей (от греческого museion - храм муз), научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры. Современные музеи получили развитие> с 15 - 16 вв. Первый российский публичный музей - Кунсткамера> открыт в 1719 в Санкт-Петербурге. Различают музеи исторические, мемориальные, технические, сельскохозяйственные, естественно-научные, художественные, литературные, краеведческие и др. В начале 1990-х гг. в Российской Федерации свыше 1,2 тыс. музеев.</p>
<p>Итак, слово музей имеет несколько значений. Каких? Мы побываем в музее с третьим значением: Собрание редких вещей.</p>	<p>1) - Учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой для обозрения памятников истории, искусства, научных коллекций и т.п. - Помещение такого учреждения. 2) перен. Место, располагающее большим количеством памятников искусства. 3) перен. разг. Собрание редких вещей, предметов искусства и т.п., принадлежащих кому-л.</p>
<p>Почему мы читаем [муз'эй']?</p>	<p>Мягко прочитать з' нам помогает буква е.</p>
<p>А какие ещё знаки передают мягкость согласных на письме?</p>	<p>Буквы е, ё, ю, я, и, а также мягкий знак. А ещё нам помогают передать мягкость буквы ч, щ.</p>
<p>Посмотрите вокруг: мы в музее «Кабинет русского языка и литературы». Найдите как можно больше предметов - экспонатов нашего необычного музея, в названии которых есть е, ё, я, ю, и, ь, ч, щ, передающих мягкость на письме, и запишите их по 1 примеру на каждый случай в тетрадь.</p>	<p>Например: тетрадь, лёд, лямка, люк, учебник, точка, щель.</p>
<p>Вывод: Муза посещает только тех, кто умеет трудиться. Сами музы очень трудолюбивы. Это заимствованное слово <i>музей</i> помогает нам увидеть результаты чужого труда, чтобы мы становились трудолюбивее.</p>	
<p>II. Этап самостоятельного выполнения учащимися заданий под контролем учителя. Цель: формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. На этом этапе создаются условия для формирования способности работать самостоятельно, происходит развитие познавательной активности, стимулирование творческого мышления, осмысление приобретенных знаний, а также формирование умения планировать время.</p>	

IV. Тема: - Тся и – ться в глаголах. 5 класс. 1 четверть.		
1 задание. Запишите русские пословицы, применяя правило «- Тся и – ться в глаголах». Графически обозначьте орфограммы.		
Русская пословица	Дословный перевод французской пословицы	Французская пословица
Не плюй в колодез, пригодит..ся воды напит..ся	Не говори: фонтан, я не пью твою воду	Il ne faut pas dire: fontaine, je ne boirai pas de ton eau
Маленькими подарками поддерживает..ся дружба	Небольшие потоки делают большие реки	Les petit ruisseaux font les grandes rivières –
За все берется, да все не удаст..ся	Хорошо во всём, ни в чём нехорошо	Bon à tout, bon à rien
Любишь катат..ся, люби и саночки возить.	Если любишь масло, его надо сбить.	Si tu veux du beurre il en faut battre.
2 задание. Люди, говорящие на разных языках, придумывали пословицы, оставляя в них частицу мудрости своим потомкам, но из-за разницы культур русские и иностранные пословицы не всегда похожи друг на друга. Давайте найдем их сходство или различие. - О чем говорят пословицы, чему учат? - Понаблюдайте за глаголами, которые употребляются в пословицах. Чем отличается форма глаголов в русских и французских пословицах?		
Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий.	Сходства: Русские и французские пословицы - хвалить не любят, высмеивают недостатки, - учат трудиться, уважать людей и дружно жить в коллективе. Различия: - в русских пословицах много возвратных глаголов, действия которых направлены прежде всего на говорящего, а потом уже на слушающих.	
V. Тема: Личные и окончания глаголов. 5 класс. 1 четверть.		
1 задание. Запишите русские пословицы, применяя правило «Личные и окончания глаголов». Графически обозначьте орфограммы.		
Русская пословица	Дословный перевод французской пословицы	Французская пословица
Смелым счастье помога..т	Удача улыбается смелым и храбрым	La fortune sourit aux audacieux aux braves
Друга ищи, а найд..шь - береги	Не позволяйте расти траве на пути дружбы	Ne laissez pas croître l'herbe sur le chemin de l'amitié
Не место крас..т человека, а человек – место	Нет глупого ремесла	Il n'y pas de sot métier
Мешай дело с бездельем — жить буд..шь с весельем	Перемена деятельности — лучший отдых	Vari- er les occupations est à l'esprit récréation
Поспеш..шь — людей насмеш..шь	Хорошее ожидание лучше плохой спешки	Mieux vaut bonne attente que mauvaise hâte
Не говори гоп, пока не перепрыгн..шь	Не нужно объявлять победу слишком рано	Il ne faut pas crier victoire trop tôt
Без труда не вытащ..шь и рыбку из пруда.	Ничего нельзя поиметь без усилий.	On n'a rien sans rien.

<p>2 задание. Люди, говорящие на разных языках, придумывали пословицы, оставляя в них частицу мудрости своим потомкам, но из-за разницы культур русские и иностранные пословицы не всегда похожи друг на друга. Давайте найдем их сходство или различие.</p> <p>- О чем говорят пословицы, чему учат? Кто придумывает пословицы?</p> <p>- Понаблюдаем за порядком слов в пословицах. Где стоит подлежащее, сказуемое, дополнение?</p>	
<p>Обобщение и систематизация результатов выполненных заданий.</p> <p>Вывод: Правильное и умелое использование пословиц и поговорок в речи придает ей неповторимое своеобразие.</p>	<p>Сходства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пословицы имеют народное происхождение, поэтому много пословиц о труде. - Русский народ и французский народ ценят дружбу. <p>Различия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Во французских пословицах строгий порядок слов: подлежащее + сказуемое + дополнение; в русском порядок слов может нарушаться. - В русских пословицах очень часто нет подлежащего, но сказуемое стоит в форме 2 лица: к нему можно подобрать подлежащее <i>ты</i>. В этом отражается дружеское, простое отношение. <p>Во французских пословицах в роли сказуемого выступает неопределенная форма глагола. Можно сделать вывод, что пословица звучит более сдержанно, отвлеченно.</p>
<p>УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ НОВЫХ ЗНАНИЙ</p>	
<p>Цель: восприятие учащимися и первичное осознание нового учебного материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.</p>	
<p>I. Тема: Фразеологизмы. §29. 6 класс. 1 четверть.</p>	
<p>Этап сообщения темы, цели задач урока и мотивация учебной деятельности.</p> <p>Цель: выработка у учащихся на материале учебного предмета способов учебно-познавательной деятельности; развитие мышления, необходимого образованному человеку для полноценного функционирования в современном обществе; воспитывать активную жизненную позицию.</p>	
<p>Ознакомление с новым материалом. Всем известна фраза английского поэта и драматурга В. Шекспира: To be or not to be. Как она переводится на русский язык?</p>	<p>Быть или не быть.</p>
<p>А в каких случаях так говорят?</p>	<p>Когда решается вопрос жизни и смерти. Когда происходит что-то важное в жизни человека.</p>
<p>Может, знаете русские выражения с таким же значением?</p>	<p>Будь что будет; двум смертям не бывать, а одной не миновать; либо рыбку съесть, либо на мель сесть</p>
<p>Пан либо пропал.</p>	<p>Сообщение учащегося, заранее подготовленное. <i>Из польского языка: либо пан, либо пропал</i> Пан по-гречески означает "всё". От него произошло польское слово пан - помещик, полный хозяин, независимый человек. На этом и основан смысл выражения либо пан (т. е. всё), либо пропал.</p>

Мы увидели, что такие фразы есть во многих языках. Это фразеологизмы. Они придают языку яркость черт национального характера. Но мы видим и то, что фразеологизмы объединяют разные народы, так как мысли, заключенные в них, являются общими для всех. Они обогащают речь за счет своей способности метко и образно выражать сущность практически всех явлений.

**«РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН УРОКА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС»
(РАЗРАБОТКА УРОКА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 8 КЛАССА)
ТЕМА: «КАКОЙ ОБШИРНЫЙ, БОГАТЫЙ МИР ИСКУССТВО,
ЕСЛИ ЦЕЛЬЮ ВЗЯТ ЧЕЛОВЕК!»**

Кучеренкова О.А.,

учитель музыки и педагог доп. образования, руководитель вокальной студии «Остров детства» МБОУ СОШ №72 г. имени Героя РФ Гануса Феодосия Григорьевича г. Липецка

Тип урока: урок открытия нового знания.

- **Актуальность**

В сегодняшнем мире музыка чаще всего, воспринимается как развлечение. Под ее звуки танцуют на дискотеках, ее слушают, чтобы скоротать время в транспорте, включают, чтобы создать фон во время выполнения каких-то домашних дел. В нее уходят, когда не хочется ни о чем думать, когда стараются забыть о каких-то неприятностях и проблемах.

Конечно, и сейчас создаются произведения, которые заставляют слушателей плакать и переживать вместе с автором, завораживают красотой мелодии или поражают тем, как точно передано наше настроение, чувства, мечты, обиды и радости. Но чаще все эти чувства и переживания все-таки передаются с помощью слов, усиливаются эмоциональным состоянием исполнителя, подчеркиваются сюжетами клипов.

Совсем иначе воспринимаются классические произведения. Там не нужны слова, к этой музыке не снимешь клипы. В них каждый звук задевает какие-то глубокие струны души, пробуждает то, что мы долго и упорно прячем от постороннего глаза. Классической музыке мы можем доверить свои мысли, горе, радость. Не случайно О. Бальзак говорил: «Бетховен и Моцарт часто были поверенными моих сердечных тайн». Произведения этих великих композиторов живут своей собственной жизнью, с ними, как с живым существом, можно разговаривать, спорить или соглашаться. А многих писателей и поэтов, художников и скульпторов именно классическая музыка вдохновляла на создание выдающихся произведений.

На мой взгляд, современная молодёжь ограничивает своё музыкальное пространство примитивными шлягерами и в полной мере не использует мировую сокровищницу музыкальных шедевров, поэтому необходимо научить детей открывать знания в этой области искусства. Можно использовать музыкальную энциклопедию, коллекцию сэмплов из разных стилей для создания собственных сочинений, главное, чтобы ученик научился делать собственный выбор в мире музыки и не останавливался на поверхностных шаблонах. Меняются времена, меняются люди, меняется сама жизнь. Конечно же, меняется и искусство, и, в первую очередь, – музыка. Но мне очень хочется, чтобы и в наше время композиторы сочиняли великие произведения, которые и через века будут с замиранием сердца и слезами восторга на глазах слушать люди во всех уголках нашей огромной планеты. Для этого необходимо

развивать музыкальную культуру у наших детей и помогать им открывать новые знания в мире музыкального искусства!

Цель:

- ▶ Научиться систематизировать полученные знания.
- ▶ Осознать, какими характеристиками должно обладать современное музыкальное искусство.

Образовательные задачи:

- 1) Научиться систематизировать полученные знания.
- 2) Актуализировать знания об основных стилях и направлениях, изученных в 8 классе: классика, джаз и рок-музыка.
- 3) Сформировать представления о музыке 21 века.

Развивающие задачи: развитие интереса к предмету, сформировать способность у учащихся находить связи в отдельных явлениях музыкального искусства, мобильность и творческую самостоятельность, развитие мыслительных действий: анализ, сравнение, обобщение, классификация, развитие зрительной памяти, образного мышления, активности учащихся на уроке.

Воспитательные задачи: воспитание у учащихся музыкального вкуса, духовной культуры, воспитание правил общения.

Ожидаемые результаты		
<p>Предметные: Научиться формулировать основные черты музыкального стиля, элементы музыкальной речи в произведении, формулировать основную мысль, анализировать и систематизировать полученные знания.</p>	<p>Метапредметные: Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую, пользоваться словарями и энциклопедией, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения с доказательствами Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку учителя и одноклассников, планируют свое действие Коммуникативные: оформлять свои мысли с учетом речевой ситуации в устной и письменной речи, высказывать и обосновывать свою точку зрения, в корректной форме задавать вопросы</p>	<p>Личностные: Чувствовать красоту шедевров мировой музыкальной классики, стремиться к совершенствованию собственной речи, сопереживать чувствам других людей, наличие собственных музыкальных приоритетов, развитие музыкального вкуса и интереса к мировой художественной культуре.</p>

Образовательные ресурсы: карточки для индивидуального затруднения, иллюстрации для восстановления последовательности, мультимедиа презентация со слайд-шоу, карточки для групповой и парной работы.

Демонстрационный материал:

1) Карточки с направлениями и стилями, которые изучались в 7 и 8 классах:



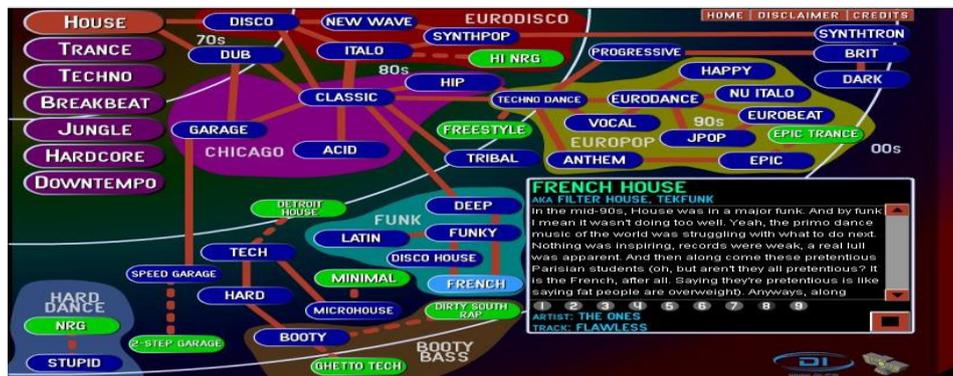
классика, джаз, авторская песня, рок-музыка, мюзикл.

2) Слайды музыкальных исполнителей, спектаклей:





3) Карточка «музыкальное дерево» с таблицей современных направлений в музыке.



4) Карточки с расшифровкой музыкальных направлений.

Авторская песня, или Бардовская музыка – песенный жанр, возникший в середине XX века в СССР. Жанр вырос в 1950-60-е из художественной самодельности, независимо от культурной политики советских властей, и быстро достиг широкой популярности. Авторская песня исполняется автором-исполнителем, обычно под одну акустическую гитару. Основной упор делается на поэтичность текста.

Джаз (англ. Jazz) –

форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культуры и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированном ритме, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры – свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Классическая музыка - образцовые музыкальные произведения выдающихся композиторов (прошлого времени).

5) Музыкальная энциклопедия в слайдах.

Музыкальная энциклопедия



6) Фильм «Методы и приемы работы на уроке музыки»

7) План работы

План работы

- ▶ Выявить общие сведения об эпохе, стиле, композиторе
- ▶ Актуальность выбранного произведения в наши дни
- ▶ Выбор музыкального примера анализ музыкального произведения по схеме (Эпоха, жанр, форма, краткое содержание, средства муз. Выразительности)
- ▶ Наиболее интересные факты и комментарии
- ▶ Диспут и защита проекта

<p>1. Умение слушать в соответствии с целевой установкой, принимать и сохранять организационные задачи</p>	<p>2. Производить убедительные доказательства в ходе диалога, проявлять активность во взаимодействии, четко отвечать на поставленные вопросы, понимать главную мысль произведения, оценивать свои эмоциональные реакции, оценивать свои и ответы одноклассников, находить ключевые понятия, умение ориентироваться в музыкальной викторине, устанавливать причинно-следственные связи как регуляторы морального поведения</p>	<p>3. Принимать и сохранять учебное затруднение, анализировать и находить место затруднения, строить речевое высказывание в устной форме.</p>	<p>4. Самостоятельно формулировать цель урока, строить план работы совместно с учителем. 5. Воспроизводить информацию, необходимую для решения цели урока, обосновывать свой выбор, применять правила делового сотрудничества,</p>	
<p>6. Развивать чувство доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, этических чувств,</p>	<p>7. Осуществлять взаимный контроль, планировать способы взаимодействия. Сверить свою работу с образцом, оценить свои действия</p>	<p>8. Слушать и слышать одноклассников, принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения, договариваться и</p>	<p>8. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных проблем</p>	<p>9. Способствовать к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, оценивать свои достижения, степень успешности.</p>

		приходить общему решению совместной деятельности,	к в		
--	--	---	--------	--	--

8) Самостоятельная работа в пробном действии

Самостоятельная работа



9) Проверка теста в самостоятельной работе:

Проверка теста

- ▶ 1. Традиции и новаторство в искусстве.
- ▶ 1. Подражание моде, световые и музыкальные эффекты.
- ▶ 2. Произведения, раскрывающие связи с жизнью, рождающие в человеке глубокие чувства и мысли.
- ▶ 2. Произведения, выражающие протест социальным явлениям, музыка «на все случаи жизни».
- ▶ 3. Музыка «для души» и «о душе».
- ▶ 3. Музыка, обеспечивающая высокий доход в шоу-бизнесе, коммерциализация музыкальных направлений.
- ▶ 4. Актуальность выбранной тематики в рамках событий 21 века.
- ▶ 4. Популяризация направлений эстрадной и рок-музыки.
- ▶ 5. Своеобразие мастера, * неповторимость его подчерка, проявляющегося в разных жанрах, формах музыкального искусства.
- ▶ 5. Развлекательная музыка, не требующая для восприятия музыкального образования.

Раздаточный материал

- 1) Карточки определениями музыкальных стилей, направлений.
- 2) Цветовые лучи для самооценки работы в группах.
- 3) Репродукции исполнителей.
- 4) Карточки с домашним заданием.

- УУД, формируемые на уроке:

Ожидаемые результаты:

1. Формирование основы музыкально-образного мышления, рефлексии.
2. Приобретение опыта проектной и исследовательской деятельности.
3. Развитие личностной сферы.
4. Готовности и способности к выбору музыкальных приоритетов, формирующих духовно-нравственный образ человека.
5. Развитие коммуникативной и познавательной сферы.
6. Развитие навыков работы с музыкальной энциклопедией.

Технологическая карта урока

Этап урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности обучающегося (осуществляемые действия)	Формируемые УУД способы деятельности учащегося
<p>1.Мотивация учебной деятельности.</p> <p><u>Цель:</u></p> <p>1) Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность через прослушивание викторины и обсуждение видео фрагментов.</p> <p>2) Актуализировать требования к ученику со стороны учебной деятельности.</p> <p>3)Установить тематические рамки урока: систематизация полученных знаний.</p>	<p>Проверка готовности к уроку. Фиксирование отсутствующих.</p> <p>Вход в класс: Звучит аудиозапись скрипичного концерта А. Вивальди.</p> <p>- В течение пяти лет мы с вами использовали самые различные формы работы на уроке: разрабатывали партитуры для анализа музыкальных произведений, с помощью сэмплирования сочиняли музыку на уроке, составляли презентации. Но больше всего мне запомнилось ваше умение вести дискуссию и доказывать свою точку зрения. Сегодня я вместе со своими коллегами с удовольствием выслушаю каждого из вас.</p> <p>Давайте посмотрим, как мы с вами работали в течение 5 лет: просмотр фильма (1 минута)</p> <p>- Я продолжу наш урок стихами Н. Заболоцкого:</p> <p><i>Как многогранна музыка... В сердцах людских затрагивает струны Она, звуча сквозь времени пласты Любви, печали, памяти , мечты...</i></p>	<p>Сообщают о готовности.</p> <p>Называют темы уроков и прослушанные произведения, которые вызвали в процессе обучения наибольший интерес.</p>	<p>Умение слушать в соответствии с целевой установкой , принимать и сохранять организационные задачи</p>
<p>2.Актуализация знаний</p> <p><u>Цель:</u></p>	<p>Повторение музыкального материала: - Нас окружает огромный мир музыки:</p>	<p>Повторение материала необходимого для открытия нового знания, сопоставление</p>	<p>Производить убедительные</p>

<p>1) Актуализировать представления о стилях, направлениях, композиторах, произведениях;</p> <p>2) Тренировать аналитические и слуховые навыки;</p> <p>3) Тренировать вариативность мышления, мыслительные операции: сравнение, анализ обобщение;</p> <p>4) Уточнить представление учащихся о «легкой» и «серьезной» музыки;</p> <p>5) Мотивировать к пробному действию и его самостоятельному выполнению и обоснованию;</p> <p>6) Организовать выполнение пробного действия и фиксацию затруднения;</p> <p>7) Организовать анализ полученных ответов и зафиксировать индивидуальные затруднения в выполнении пробного действия или его обосновании;</p>	<p>самые различные стили, направления, жанры. Давайте вспомним некоторые из них. Послушайте музыкальную викторину, определите в каком стиле или направлении написан музыкальный фрагмент и установите связь с видео фрагментом.</p>  <p>Музыкальный материал: Ария герцога из оперы Ж.Бизе «Риголетто». Ария из мюзикла «Нотр-Дам де Пари», Луи Армстронг: Блюз.</p>	<p>элементов музыкальной речи с прозвучавшим фрагментом.</p> <p>1.Актуализация представлений о стилях, направлениях, композиторах, произведениях;</p> <p>2.Тренировка аналитических и слуховых навыков;</p> <p>3.Тренировка вариативности мышления, мыслительных операций: сравнение, анализ обобщение;</p> <p>4.Уточнение представлений учащихся о «легкой» и «серьезной» музыки;</p> <p>5.Выполнение пробного действия и фиксация затруднения;</p>	<p>доказательства в ходе диалога, проявлять активность во взаимодействии, четко отвечать на поставленные вопросы, понимать главную мысль произведения, оценивать свои эмоциональные реакции, оценивать свои и ответы одноклассников, находить ключевые слова, умение ориентироваться в музыкальной викторине , устанавливать причинно-следственные связи.</p>
--	--	--	---



Б.Окуджава: «Надежды маленький оркестрик».

Рок-композиция.

-По данным социального опроса 70% молодежи в возрасте до 25 лет считает, что в 21 веке останется рок-музыка и различные направления популярной музыки (см. таблицу «классика рока»)

- А как считаете вы? Какие стили и направления будут развиваться в 21 веке?

- Для ответа на вопрос воспользуйтесь музыкальной энциклопедией, в которую вошли ваши лучшие презентации.

(работа-3 минуты)

-Мы можем сразу ответить на этот вопрос?

(Мнения разделились, ребята выбирают тот стиль или направление, которое заинтересовало в процессе обучения: классика, джаз, рок-музыка)



- Слишком много информации, не успели выбрать нужную и определить параметры ответов.

	<p>-В чём ваше затруднение?</p> <p>1) Мотивировать к пробному действию и его самостоятельному выполнению и обоснованию;</p> <p>2) Анализ полученных ответов и фиксирование индивидуальных затруднений в выполнении пробного действия</p>		
<p>3. Выявление места и причины затруднения</p> <p>1)создать условия для проведения учащимися пошагового анализа своих действий.</p> <p>2)организовать выявление учащимися места и причины затруднения.</p>	<p>- Вы выяснили, что у вас есть затруднение, значит,... (Надо остановиться и подумать.)</p> <p>- Какое задание вы выполняли? (С помощью музыкальной энциклопедии мы пытались выяснить, какие стили и направления будут актуальны в 21 веке)</p> <p>- Почему мы не смогли справиться? (Мы не работали раньше с компьютерной музыкальной энциклопедией и не успели исследовать все страницы.)</p> <p>- Почему возникло затруднение? (Мы не выяснили, какими характеристиками должно обладать современное музыкальное искусство.)</p> <p>1) Сформулируйте затруднение</p> <p>2) Озвучьте следующий шаг</p> <p>3) Укажите место затруднения</p>	<p>1) Проведение учащимися пошагового анализа своих действий.</p> <p>2) Организация выявления учащимися места и причины затруднения.</p> <p>На компьютерном столе страницы музыкальной энциклопедии, ученики показывают и озвучивают свой вариант ответа.</p> <p>- Мы пока не можем определить, какие стили и направления будут актуальны в 21 веке, т.к. не работали раньше с компьютерной музыкальной энциклопедией и не успели исследовать все страницы.</p> <p>Дети на индивидуальных листах указывают место затруднения знаком вопроса.</p>	<p>Принимать и сохранять учебное затруднение, анализировать и находить место затруднения, строить речевое высказывание в устной форме.</p>

<p>4, Проект выхода из затруднения</p> <p><i>Цель:</i></p> <p>1)сформулировать цель учебной деятельности;</p> <p>2)согласовать тему урока;</p> <p>3)выбрать способ и средства для построения нового знания</p>	<p><i>Организация учебного процесса на этапе 4:</i></p> <p>-Какова цель дальнейшей работы?</p> <p>▶ Научиться систематизировать полученные знания</p> <p>▶ Осознать, какими характеристиками должно обладать современное музыкальное искусство</p> <p>-Исходя из данной цели, уточните тему урока?</p> <p><i>«Какой обширный, богатый мир искусство, если целью взят человек!»</i></p> <p>- Вам необходимо найти способ для систематизации полученных знаний. В виде чего может быть записан новый способ?</p> <p>-Что вы должны сделать?</p> <p>- Что вам поможет? Составим план наших дальнейших действий.</p> <p>- Как выдумаете, в музыкальной энциклопедии мы будем использовать весь материал?</p> <p>- Какие страницы нам понадобятся?</p>	<p>▶ Цель (формулируют сами дети) – Научиться систематизировать полученные знания</p> <p>▶ Осознать, какими характеристиками должно обладать современное музыкальное искусство</p> <p>Тема: <i>«Какой обширный, богатый мир искусство, если целью взят человек!»</i></p> <p>Учитель вместе с учениками фиксирует план действий:</p> <div data-bbox="1176 558 2072 1029" data-label="Complex-Block"> <p>План работы</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Выявить общие сведения об эпохе, стиле, композиторе ▶ Актуальность выбранного произведения в наши дни ▶ Выбор музыкального примера анализ музыкального произведения по схеме(Эпоха, жанр, форма, краткое содержание, средства муз. Выразительности) ▶ Наиболее интересные факты и комментарии ▶ Диспут и защита проекта </div> <p>Дети работают в группах по плану, и фиксируют шаги в нужной последовательности.</p> <p>-В виде плана, чтобы установить взаимосвязь между стилями и направлениями.</p> <p>-Научиться систематизировать знания,</p>	<p>Самостоятельно формулировать цель занятия, строить план работы совместно с учителем.</p>
--	---	---	---

		<p>находить нужный нам материал. -Музыкальная энциклопедия.</p> <p>-Нет.</p> <p>1) Общие сведения. 2) Примеры музыкальных произведений. 3) Актуальность выбранной темы. 4) Наиболее интересные факты и комментарии.</p>	
<p>5. Реализация построенного проекта. <i>Цель:</i> 1)Создать условия для построения детьми нового способа систематизации полученных знаний; 2)Применить новый способ действий для выполнения задания, вызвавшего затруднение; 3)Зафиксировать новый способ действия в речи и с помощью эталона; 4)Зафиксировать преодоление возникшего затруднения; 5)Выяснить, какими характеристиками должно обладать современное музыкальное искусство;</p>	<p>- Реализуем наш проект: Дети делятся на 3 группы, каждая группа выбирает определённый стиль: классическая музыка, джаз, рок-музыка. - Что надо помнить при работе в группах? Учащиеся воспроизводят правила работы в группах. - План работы перед вашими глазами, приступим к работе. Пока ребята работают в группах, учитель предлагает послушать сочинение из семплов (электронная музыка, сочинение, которое выполнил ученик 8 класса) -Проверим работу (с использованием презентаций, страниц из энциклопедии). 2.Как вы выполнили задание? (Представитель каждой группы обосновывает актуальность выбранного стиля). -Какими характеристиками должно обладать современное музыкальное искусство? --Какие страницы энциклопедии вы использовали в работе? (дети называют</p>	<p>Учащиеся воспроизводят правила работы в группах. 1.Представители каждой группы обосновывают выбор информации, раскрывают содержание каждой страницы, выбирают характеристики музыкального произведения и данного стиля. Слушают музыкальные примеры. Первая группа – классическая музыка, 2я-джаз, 3я-рок-музыка. Ошибки исправляются. Защита проекта проходит в форме диспута, каждая группа задает вопросы другим группам, проверяют материал с помощью уточнений и дополнений. 2.Как вы выполнили задание? (Представитель каждой группы обосновывает актуальность выбранного стиля). -Какими характеристиками должно обладать современное музыкальное искусство? (искусство должно быть обращено к человеку, раскрывать его внутренний мир, исполнитель должен быть мастером своего</p>	<p>Воспроизводить информацию, необходимую для решения цели урока, обосновывать свой выбор, применять правила делового сотрудничества, развивать чувство доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, этических чувств, как регуляторы морального поведения</p>

	<p>основные страницы). -Что такое систематизация знаний?</p>	<p>дела, темы, которые раскрываются в произведениях, должны быть значимыми, актуальными для современного человека и т.д.). 3.Какие страницы энциклопедии вы использовали в работе? (дети называют основные страницы). -Что такое систематизация знаний? (это выбор основных параметров, которые помогают выделить нужную информацию).</p>	
<p>6.Первичное закрепление с проговаривание во внешней речи. <u>Цель:</u> Создать условия для выполнения учащимися типовых заданий на использование изученного способа действия с проговаривание во внешней речи.</p>	<p>-По каким характеристикам вы выбирали данный стиль и произведение? (повторяем). -Какими страницами энциклопедиями воспользовались? (повторение и закрепление во внешней речи) -Какова цель вашей дальнейшей деятельности? (Надо потренироваться в выполнении заданий новым способом)</p>	<p>-Искусство обращено к человеку, помогает раскрыть его внутренний мир, исполнитель должен быть мастером своего дела, темы, которые раскрываются в произведениях, должны быть значимыми, актуальными для современного человека -Систематизация знаний - это выбор основных параметров, которые помогают выделить нужную информацию и ответить на поставленный вопрос.</p>	<p>Осуществлять взаимный контроль, планировать способы взаимодействия.</p>

<p>7.Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Цель: 1)организовать самостоятельное выполнение учащимися типовых задач на применение нового способа действий; 2)организовать самопроверку учащимися своих решений по эталону для самопроверки; 3)создать ситуацию успеха для каждого ребенка.</p>	<p>-Если работа выполнена правильно, то поставьте плюс если есть ошибки, то -?. -Над чем вам надо поработать, чтобы не допускать ошибок? -Не расстраиваетесь, у вас все получится. -У кого ошибок нет? Хорошо. Мы все вместе двигаемся дальше.</p>	<h2 style="text-align: center;">Проверка теста</h2> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1 .Традиции и новаторство в искусстве. ▶ 1 .Подражание моде, световые и музыкальные эффекты. ▶ 2.Произведения, раскрывающие связи с жизнью, рождающие в человеке глубокие чувства и мысли. ▶ 2.Произведения, выражающие протест социальным явлениям, музыка «на все случаи жизни». ▶ 3.Музыка «для души» и «о душе». ▶ 3. Музыка, обеспечивающая высокий доход в шоу-бизнесе, коммерциализация музыкальных направлений. ▶ 4.Актуальность выбранной тематики в рамках событий 21 века. ▶ 4.Популяризация направлений эстрадной и рок-музыки. ▶ 5.Своеобразие мастера, * ▶ неповторимость его подчерка, проявляющегося в разных жанрах, формах музыкального искусства. ▶ 5.Развлекательная музыка, не требующая для восприятия музыкального образования. 	<p>Сверить свою работу с образцом, оценить свои действия</p>
<p>8.Включение в систему знаний и повторение. Цель: научиться применять полученный новый способ действий в жизненных ситуациях.</p>	<p>-Где вы можете применить новое знание? (на любом предмете, где необходимо систематизировать знания.) -Назовите эти предметы. (Математика, физика, география и т.д.). -Великий математик Гаусс изобрел системный метод исследования абсолютных единиц. -Сравните метод, который открыли вы и метод, которым пользуются математики во всем мире. -Какую цель вы перед собой</p>	<p>Научиться применять полученный новый способ действий в жизненных ситуациях. Каждый должен иметь свое мнение, развивать художественный вкус, жить в мире, с уважением относиться друг к другу, что и показал выбор музыкальных произведений и стилей.</p>	<p>Слушать и слышать одноклассников, принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, адекватно использовать речевые</p>

<p>9.Рефлексия учебной деятельности на уроке. Цель: 1)организовать самооценку учениками собственной учебной деятельности на уроке; 2)соотнести цель и результаты своей учебной деятельности и зафиксировать степень их соответствия; 3)зафиксировать в речи новый способ действия, изученный на уроке; 4)зафиксировать затруднения, которые остались, и способы их преодоления;</p>	<p>поставили? Достигли цели? Докажите. -Научились ли использовать новый способ? (Да.) -Вернемся к эпиграфу урока? Какую цель ставили? -Какой урок извлекли вы для себя? Я всех благодарю за сотрудничество. - Как оцениваете работу класса? Кто сегодня был учеником? Как вы можете доказать? (мы не умели, попробовали - не получилось, построили план, работали по плану и сами открыли новый способ.) -Все ли вам удалось в вашем путешествии? Оцените свою деятельность на уроке.</p> <p>Приложение №1</p>	<p>-Обсудить и записать домашнее задание.</p> <p>Рефлексия учебной деятельности на уроке Домашнее задание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постройте модель музыкального произведения 21 века 2. Соберите музыкальный конструктор из направлений современной музыки. Приведите примеры композиций 21 века, в которых используются различные стили и жанры.(полистилистика)  <p>Исполнение песни «Мы пишем музыку, стихи...» (Музыку и стихи сочинили сами дети)</p> <p>Дети оценивают свою деятельность с помощью цветного луча, который есть у каждого на парте.</p>	<p>средства для решения коммуникативных проблем.</p> <p>Способствовать к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности, оценивать свои достижения, степень успешности.</p>
--	---	---	--

Бог дал нам музыку, чтобы мы прежде
всего влеклись ею ввысь...

Ницше Ф.



Двое из великих...



Иоганн Себастьян Бах
(1685-1750)

немецкий композитор и
органист



Михаил Иванович
Глинка

(1804-1857)
русский композитор

Иоганн Себастьян Бах «Шокката и fuga ре минор»

И Бах (нем. Johann Sebastian Bach, 21 марта 1685 (ст. ст.) Эйзенах, Германия — 28 июля 1750 (н. ст.) Лейпциг, Германия) — немецкий композитор и органист, предшественник эпохи барокко. Один из величайших композиторов в истории музыки.

За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все основные жанры того времени, кроме оперы, он особенно достиг в искусстве музыкального искусства периода барокко. Бах — мастер полифонии. После смерти Баха его музыка была практически забыта, но в XIX веке её вновь открыл для мировой публики Феликс Мендельсон Бартольд. Его творчество оказало сильное влияние на творчество последующих композиторов, а том числе и в XX веке. Педагогические произведения Баха используются по настоящее время.

«Шокката и fuga ре минор»
Глава 10 не самое популярное органное произведение юности Баха — Шокката и fuga ре минор (1665). Относительно популярно в сравнении с другими циклами, эта шокката и fuga длится меньше десяти минут. Но по насыщенности звучания, по сложности сочинения, по драматическим перепадам, по контрастности звуковых форм обе части этого произведения оставляют неизгладимое впечатление и относятся к выдающимся достижениям мирового органного искусства. Это в пример сверхъестественно сложная fuga с потрясающим виртуальным танговым, захватывающим ритмическим забавно, близость юному органному искусству проследует в ре-минорной преледке.

Помнится шокката со влюбленного погласа. Fuga. Снова восторг. Еще один. За миготом впадлом трепет, выключенной густоты, внятной гласом. Это не шифр! Это разнузданное программное высказывание. Оно поражает своим волевым порывом, чтобы оставить нас на миг в глубокой тишине, затем уже возникает мелиодичная река. По-малому восторгам, в том же тональном диапазоне, эта река артистически сдержанности гласом Баха.

После турки — fuga. Нишнее и притягивает голоса воспринимается как доверительные признания. Fuga не противопоставляет себе токату. В равнине темы и разработки ее также ощущается несдержанность восточных стилей. Могут быть ли шифры или шифры? Или из них или шифры другие интерпретации могут звуком исполняться? Или он захватит нас бескомпромиссной виртуозности, в то время! Мы вспомним юного Себастьяна. Он — на скамье органа Коппенгагена на гротеск этапе герцогской церкви. Он исполнит свою токату с fuga, и дух захватывает от его зрелищности, другой органной или органной гласом, приспешник, стонет в миру не столько комически, сколько послушать призывного органа, ставшего своим известным Бахом, несмотря на свою молодость.

Приложение №1

Классическая музыка — голос
нашего сердца.

**Классическая музыка —
голос нашего сердца...**



*Музыка, подобно дождю, капля за каплей
просачивается в сердце и оживляет его.*

Роман Р.

Музыка — искусство интонации, музыкальное произведение. Художественная форма в искусстве (грамматические построения, ритмические фигуры, метрические структуры, язык, тональность, композиция, форма и т. д.) и звуковой или звуковой процесс, свободный, произвольный и организованный с целью воздействия на образную мысль, когнитивную систему и процесс мышления читателя, слушателя, зрителя, человека или группы животных (музыкально-коммуникативная функция).

Классическая музыка подразделяется на академическую и романтическую.

Классицизм — течение в художественной культуре европейских стран 17-го и начала 18-го веков, стремление к созданию выразительных, чётких, гармоничных творческих текстов в различных областях профессионального искусства на основании классических образцов. Представители классицизма обращались к античной эстетике, брали за основу формы и стили классицистических искусств классицизма. Художественные образы классицизма отличались ясностью в композиции, строгим умозаключением и гармоничностью. Новым направлением классицизма связаны с предельно рационалистическими направлениями: классицизм Просвещения (18 век) и французский классицизм XVIII века.

Романтизм — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стремившаяся к искусственно-художественному восприятию и художественному выражению в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самовыражения душой, творческой жизни личности, изображением сильных (часто бурных) чувств и страстей, субъективной и идеальной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XIX веке романтизм включал в себя поэзию, живопись, архитектуру и скульптуру в целом, а не в раздельности. В начале XIX века романтизм стал объединяться с искусством, профессиональным искусством и Просвещением.

Классицизм

Музыка в старину 18 века - начало 19 века (1750 - 1820)
Термин "классицизм" в искусстве в основном применяется для обозначения "классической культуры", т.е. музыкального искусства или искусства в широком смысле, античной, византийской, древнеримской и т.д. На языке стилей и "классицизм" термин в искусстве музыки, особенно в музыке, означает, прежде всего, ориентацию на классицизм Баха и Моцарта. Классицизм возник в эпоху Просвещения, стремился к рациональности и ясности композиции, к ясности выразительности и гармоничности. Новым направлением классицизма связаны с предельно рационалистическими направлениями: классицизм Просвещения (18 век) и французский классицизм XVIII века.

Ряд любимых образцов искусства и композиции первых европейских композиторов, и главным образом Баха и Моцарта, образцов классицизма XVIII века.

Понятие "романтизм" возникло в 18-м веке, но стало использоваться в основном только в 19-м веке, а именно, в музыкальном искусстве, драматическом искусстве, искусстве, поэзии, живописи, архитектуре, скульптуре, графике и др. Впервые оно появилось в литературе в 18-м веке.

Новый стиль искусства возник в начале 18-го века, он стремился к созданию ярких, выразительных творческих текстов, к созданию ярких, выразительных творческих текстов. Классицизм возник в эпоху Просвещения, стремился к рациональности и ясности композиции, к ясности выразительности и гармоничности. Новым направлением классицизма связаны с предельно рационалистическими направлениями: классицизм Просвещения (18 век) и французский классицизм XVIII века.

В то же время была создана новая, или "романтическая" музыка. Это искусство музыкально-художественное искусство, музыкальное искусство, которое возникло в 18-м веке, а именно, в музыкальном искусстве, драматическом искусстве, искусстве, поэзии, живописи, архитектуре, скульптуре, графике и др. Впервые оно появилось в литературе в 18-м веке.

Наиболее важным из классических произведений искусства XVIII века, она отличалась, для лучшего понимания искусства, от искусства XVIII века, она отличалась, для лучшего понимания искусства, от искусства XVIII века, она отличалась, для лучшего понимания искусства, от искусства XVIII века.

Самым ярким представителем классицизма был композитор Иоганн Себастьян Бах. Его музыка отличалась ясностью композиции, строгим умозаключением и гармоничностью. Новым направлением классицизма связаны с предельно рационалистическими направлениями: классицизм Просвещения (18 век) и французский классицизм XVIII века.

В то же время была создана новая, или "романтическая" музыка. Это искусство музыкально-художественное искусство, музыкальное искусство, которое возникло в 18-м веке, а именно, в музыкальном искусстве, драматическом искусстве, искусстве, поэзии, живописи, архитектуре, скульптуре, графике и др. Впервые оно появилось в литературе в 18-м веке.

Классицизм возник в эпоху Просвещения, стремился к рациональности и ясности композиции, к ясности выразительности и гармоничности. Новым направлением классицизма связаны с предельно рационалистическими направлениями: классицизм Просвещения (18 век) и французский классицизм XVIII века.



**Михаил Иванович Глинка
Испанская увертюра №2 "Воспоминания
о летней ночи в Мадриде"**

Михаил Иванович Глинка (1804 - 1857) — великий русский композитор. Родился 20 мая 1804 года в Ивановском Смоленской губернии.
Играть на фортепиано в своей биографии М. Глинка стал уже в десятилетие. С 1817 года он стал обучаться в Императорском музыкальном институте Санкт-Петербурга. Заочным способом, все свое время посвящая музыке. Тогда же в биографии Глинки были созданы первые сочинения. Как настояющему творцу, Глинке не до конца нравятся свои произведения, он стремится расширить границы жанра музыки.

"Ночь в Мадриде" — оперетта М. И. Глинки, сочиненная в 1848 г. во время пребывания в Испании (полное название пьесы "Воспоминание о летней ночи в Мадриде"). После сочинения "Мадридской ночи" (1845) Глинка продолжил кропотливо изучать испанскую народную музыку. Четыре пьесы, особенно понравившиеся композитору, и послужили основой для "летней испанской увертюры", или кратко "Ночь в Мадриде" сего Глинки. Мадридская увертюра в 1845 г. 3 года спустя увертюра была написана, а еще через 3 года Глинка вновь вернулся в "Ночь в Мадриде", создав окончательную редакцию сочинения. Сопоставитель литературной программы эта пьеса не имеет. Форма ее основана на свободном чередовании ярких, разнообразных "направлений. И хотя в "Ночи в Мадриде" (как и в "Летней ночи") не удалось избежать обилия элементов увертюры, сочинение это является, по существу, свободной симфонической фантазией на испанские народные темы.



**Интересные факты о классической
музыке**

О. И. Глинка
Рассказывают, что в молодости Михаил Иванович Глинка обидел Императорскую Французскую оперу. У него был друг, который проводил в любовных похоти. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно.

М. И. Глинка
Михаил Иванович Глинка в 1848 г. и на народную музыку. Когда Глинка обиделся, что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно.

О. Л. Бетховен
Многие люди, когда впадают в ступор и пытаются к кому-то обратиться, Бетховен опускал голову в то, с какой силой. Это была такая сила, что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно.

О. Л. Бетховен
Многие люди, когда впадают в ступор и пытаются к кому-то обратиться, Бетховен опускал голову в то, с какой силой. Это была такая сила, что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно. Он был обиден, потому что Глинка считал, что это было недостойно.

*Мы пишем музыку, стихи.
Мы видим в строчках жизнь и
смерть.
И мы от мира далеки,
И что-то странное в нас есть.*

*Когда пол города во сне,
Ты рифму тихо говоришь.
И ты всегда найдешь ответ
К вопросу: "что еще не спишь?"*

*Не зная отдыха и сна
Перебираем струны все.
С глубокой ночи до утра
Мы пишем песню о тебе.*

Стихи и музыка учащихся 8г класса Комаровой Полины и Таранжиной Марины

*Ты стала нам, как проводник
Все объясняешь по пути.
Ты раскрываешь души крик
Мы в жизни творчество наши*

*Мы пишем музыку, стихи.
Мы видим в строчках жизнь и
смерть.
Мы что-то важное нашли
И не отпустим улететь.*

*Мы разбиваем на лады
Простые жесты и слова.
И обращаемся на «Вы»
к тому, что дарит музыка...*

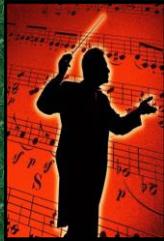
Классическая музыка в эпохах Средневековья и Возрождения

Средневековье

Одним из важнейших явлений средневековой культуры является музыка. Она была неотъемлемой частью жизни людей, отражая их верования, чувства и стремления.

Музыка в Средневековье была тесно связана с церковью. Церковная музыка была основным источником музыкального искусства того времени.

Музыка в Возрождении в своем развитии достигла высшей точки. В этот период музыка стала более светской и разнообразной. Появились новые жанры, такие как опера, симфония, соната и др.



Классическая музыка в эпохе Барокко



В эпоху Барокко музыка достигла новых высот. Она стала более сложной и выразительной. Появились новые жанры, такие как опера, симфония, соната и др.

Музыка в Барокко была тесно связана с церковью. Церковная музыка была основным источником музыкального искусства того времени.

Музыка в Барокко была тесно связана с церковью. Церковная музыка была основным источником музыкального искусства того времени.

Музыка в Барокко была тесно связана с церковью. Церковная музыка была основным источником музыкального искусства того времени.



Джаз живет в ритме, в несогласованности, в пересечениях и в несоблюдениях тональностей и высоты звуков. Вся музыка строится на конфронтации и противоречии, но в одном музыкальном произведении это все гармонично соединяется и поражает своей мелодичностью, особенной привлекательностью.

Первые джазмены за редким исключением создали традицию джазового оркестра, где есть импровизации со звуком, скоростью или темпом, возможно расширение количества инструментов и исполнителей, привлечения симфонических традиций. Много джазменов вложили свое искусство в развитие традиции искусства игры джаз-ансамблей.

Стилевая палитра джаза

- *Avante-Garde*
- *Mainstream*
- *Dixieland*
- *Classic Jazz*
- *Cool Jazz*
- *Boogie Woogie*
- *Electro-jazz*
- *Fusion*
- *Jazz-rock*
- *Jazz-Funk*
- *Jazz-Rap*

Приложение №2 (продолжение)

Его композиции
вы слышали не раз...



Louis Armstrong (4 августа 1901 - 6 июля 1971) - американский джазовый музыкант. Армстронг точно не знал день своего рождения и выбрал им 4 июля - день независимости США. Впоследствии точная дата его рождения была установлена биографами.

Афроамериканский джазовый музыкант, трубач, певец. Армстронга часто называют: Родился в Новом Орлеане, откуда в 1922 году отправился играть в Чикаго в оркестре Джо Оливера.

Детство Армстронга, как и детство многих других черных гениев джаза, было нелегким. Отец он никогда не знал, а его мать-прислуга не уделяла ему внимания. Луи воспитывала бабушка, еще помнившая времена рабства.

Первое музыкальное образование он получил в исправительном заведении для цветных подростков. Особо выделялись, бывший лидер тюремного духового оркестра довольно быстро нашёл работу. В 18 лет его взял в свой ансамбль весьма авторитетный тромбонист Кид Ори. Но сам Луи Армстронг считал своим настоящим учителем корнетиста Джо Оливера.

В составе Оливера в Чикаго Армстронг сделал свои первые записи. В 1924 году он по настоянию своей жены Лил Хардин начал самостоятельную карьеру. В 1925 году Луи Армстронг организовал свою - первый джазовый импровизационный ансамбль. Тогда же трубач Луи начал петь. Сначала это был - вокальное звукоподражание трубе. Вокал со словами пришёл позднее. В 1930-е годы Луи Армстронг много гастролировал, выступал со знаменитыми биг-бедами, но из-за проблем с губами всё больше выступал как вокалист. В 1940-е годы он собрал ансамбль All Stars - блестящую джазовую команду. Умер величайший джаз-мен в Нью-Йорке 6 июля 1971.



1.4. Самоанализ урока

I. Мотивация к учебной деятельности
1) Учитель организовал актуализацию требований к ученику со стороны учебной деятельности («надо»).
2) Учитель организовал деятельность учащихся по установке тематических рамок («могу»).
3) На уроке были созданы условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»).
II. Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном действии
1) Учитель организовал актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания.
2) Учащиеся зафиксировали актуализированные способы действий в речи.
3) Учащиеся зафиксировали актуализированные способы действий в знаках (эталон).
4) Учитель организовал обобщение актуализированных способов действий.
5) Учитель организовал актуализацию мыслительных операций, достаточных для построения нового знания.
6) Учитель мотивировал учеников к пробному учебному действию («надо» – «могу» – «хочу»).
7) Учитель организовал самостоятельное выполнение пробного учебного действия.
8) Учитель организовал фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении учащимися пробного учебного действия или в его обосновании.
III. Выявление места и причины затруднения
1) Учитель организовал восстановление выполненных операций.
2) Учитель организовал фиксацию места (шага, операции), где возникло затруднение.
3) Ученики соотнесли свои действия с используемыми эталонами (алгоритмом, понятием и т.д.).
4) На этой основе учащиеся выявили и зафиксировали во внешней речи причины затруднения – от конкретных знаний, умений или способностей, которых недостает для решения исходной задачи.
IV. Построение проекта выхода из затруднения
Учитель и учащиеся организовали построение проекта выхода из

затруднения:

- 1) Учащиеся поставили цель проекта (целью всегда является устранение причины возникшего затруднения).
- 2) Учащиеся уточнили и согласовывали тему урока.
- 3) Учащиеся определили средства (алгоритмы, модели, справочники и т.д.).
- 4) Учащиеся сформулировали шаги, которые необходимо сделать для реализации поставленной цели.

V. Реализация построенного проекта

- 1) Учитель и учащиеся организовали реализацию построенного проекта в соответствии с планом.
- 2) Учитель и учащиеся организовали фиксацию нового способа действия в речи.
- 3) Учитель и учащиеся организовали фиксацию нового способа действия в знаках (с помощью эталона).
- 4) Учитель и учащиеся организовали фиксацию преодоления затруднения.
- 5) Учитель и учащиеся организовали уточнение общего характера нового знания (возможность применения нового способа действий для решения всех заданий данного типа).

VI. Первичное закрепление во внешней речи

- 1) Учитель организовал усвоение детьми нового способа действий при решении данного класса задач с их проговариванием:
 - во внешней речи:
 - в группах.

VII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

- 1) Учитель организовал самостоятельное выполнение учащимися типовых заданий на новый способ действия.
- 2) Учитель организовал соотнесение работы с эталоном для самопроверки (в случае, когда учащиеся начинают осваивать процедуру грамотного самоконтроля возможно соотнесение работы с подробным образцом).
- 3) Учитель организовал вербальное сопоставление работы с эталоном для самопроверки*
(в случае, когда способ действия состоит из нескольких шагов – организация пошаговой проверки).
- 4) По результатам выполнения самостоятельной работы учитель организовал рефлексию деятельности по применению нового способа действия.
* В случае, когда учащиеся начинают осваивать процедуру грамотного самоконтроля возможно вербальное сопоставление работы с подробным образцом.

VIII. Включение в систему знаний и повторение

- 1) Учитель и учащиеся организовали выявление типов заданий, где используется новый способ действия.
- 2) Учитель и учащиеся организовали повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности.

IX. Рефлексия учебной деятельности

- 1) Учитель и учащиеся организовали фиксацию нового содержания, изученного на уроке.**
- 2) Учитель организовал рефлексивный анализ учебной деятельности с точки зрения выполнения требований, известных учащимся.**
- 3) Учитель организовал оценивание учащимися собственной деятельности на уроке.**
- 4) Учитель организовал фиксацию неразрешённых затруднений на уроке как направлений будущей учебной деятельности.**
- 5) Учитель организовал обсуждение и запись домашнего задания.**

Литература:

- В мире искусств: словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – М., 2011.
- Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М., 2014.
- История мировой культуры: справочник школьника. – М., 2012.
- Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 2001.
- Музыканты мира: биографический словарь / сост. М.В. Есипова, О.В. Фраёнова. – М., 2011.
- Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. – М., 2010.
- Современный словарь-справочник по искусству. – М., 2011.
- Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – М., 2015.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – М., 2005.
- Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. – М., 2007.
- Шедевры мирового оперного искусства. История создания. – Киев, 2009.
- Музыканты мира: биографический словарь / сост. М.В. Есипова, О.В. Фраёнова. – М., 2001.
- Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. – М., 2011.
- Современный словарь-справочник по искусству. – М., 2011.

БОРИС СЕРЕДОВ: КАЛУЖСКИЙ СЛЕД В ЖИЗНИ ЛИПЕЦКОГО ПОЭТА-БАРДА

Кобякова Л.А.,

учитель истории

МКОУ «Горбачевская основная общеобразовательная школа»

Мосальского района Калужской области,

Епимахова О.М.,

учитель русского языка и литературы

МКОУ Горбачевская основная общеобразовательная школа

Мосальского района Калужской области

Цель внеклассного мероприятия: познакомиться с жизнью и творчеством поэта, привлечь интерес к его творчеству, содействовать повышению интереса обучающихся к краеведческой работе.

Задачи:

1. расширить представления о родном крае, приобщить к активной краеведческой работе;
2. развивать коммуникативные умения;
3. научить обрабатывать и обобщать полученную в ходе исследования информацию;
4. изучить творчество поэта в литературных источниках;
5. создание альбома, который можно использовать на уроках литературного чтения.

Сценарий мероприятия

Ведущий 1. В начале исследовательской работы был определен круг исследуемых вопросов, составлен план работы. Была организована встреча с Середовой Антониной Васильевной – матерью поэта, проживающей в деревне Стрельня. О жизни и творчестве Б.О. Середова мы узнали из общения с ним по электронной почте, так как он живет в городе Липецке. Встречались с одноклассниками и знакомыми поэта, его односельчанами, в работе использовали отзывы о творчестве поэта, анализировали его стихотворения.

Дошкольные годы Борис Середов провел в деревне Стрельня Мосальского района, у двух бабушек по материнской линии. Да и во все последующие десять лет учебы буквально на все каникулы он приезжал в деревню. Как известно, именно в детском возрасте закладываются те основы, которые будут развиваться, крепнуть и закрепляться всей последующей жизнью. *«Нехитрый деревенский быт. Дела-заботы крестьянские. Неяркие краски и звуки природы среднерусской полосы. Зима с ее нетронуто – чистыми белыми снегами и шальными сказочными вьюгами. Первая весенняя капель. Прилет грачей и жаворонков, буйное одуряющее цветение черемухи и сирени под пересвист – перецелк местных соловьев, бело-розовая кипень садов. Летнее разнотравье с пугливо – восторженными грозowymi ливнями и умиротворяющими обильными росами, стекающими туманом в поймы ручьев*

и речушек. Осенняя пора с легкой волнующей грустью под непрерывный шелест и шорох разноцветного листопада... Все это благотворно впитала восприимчивая детская душа» - эти строки принадлежат Николаю Васильевичу Якунину, дяде Бориса Оскаровича, из предисловия к сборнику стихов Бориса Середова «Апрель».

В деревне Любаховка родился широко известный русский композитор Николай Иванович Будашкин. Деревушка Глотова подарила читателям поэта Виктора Петровича Кабанова. В деревне Селино родился поэт Вячеслав Кузьмич Яненко. В Стрельне провел детство Борис Середов и долгие годы жил и работал Николай Васильевич Якунин. Не много ли таких людей для местности в несколько квадратных километров? Наверное, в этих местах сам воздух насыщен поэзией. Или же космические волны находят угодных им людей и одаривают теми или иными способностями. Не отсюда ли у Бориса Середова такие строчки:

Чтец.1.

*«Отзвенела зелень лета,
Киснут лужами дороги.
По утрам купает ноги
Осень в мареве рассвета»;*

*«Я войду в старый бабушкин дом,
Там, где рыжий котяра на печке,
Там, где ведра с водой на крылечке
И ракита шумит под окном»;*

*«Я, конечно, хочу
По полям босиком,
Да напиться воды
Из святого колодца,
Вновь увидеть в реке
Отражение солнца
И, как в детстве,
Его половить котелком»?*

Ведущий 2. Борис Середов все десять лет проучился в Мосальской средней школе № 1. Здесь, в городе Мосальске, – продолжение его малой родины. С любовью и нежностью вспоминает Борис Оскарович Демьянову Валентину Михайловну, которая любила свою работу и умела находить взаимопонимание с детьми. Со школьными друзьями он до сих пор поддерживает дружеские отношения. Это Екимов Алексей Петрович, Рудольф Эригович Мейер, Вадим Краюшкин, Сергей Кузин, Владимир Руин. В 14 лет появилась гитара, и со своим другом Лехой он начал активно ее осваивать. Так в восьмом классе появилась школьная группа «Камертон», и начали петь свои песни. Борис тексты писал, а оранжировку делал Леша.

Очень интересно было узнать, где истоки поэтического таланта этой семьи. Конечно, на становление будущего поэта оказала влияние личность Николая Васильевича Якунина. По воспоминаниям Середова, дядя для него был и классным руководителем, и отцом. На протяжении многих лет они тесно общались. У дяди была обширная литературная переписка, ему присылали почитать на неделю или более от Солженицына до Булгакова. Поэтому книги в жизни Бориса Середова были всегда.

Брат очень увлекался рисованием, сложись жизнь по-другому, этот талант мог бы проявиться. Бабушка по материнской линии хорошо пела и знала много песен. Поэтому мы сделали вывод, что личность поэта формировалась на благодатной почве. Кстати, племянницы Бориса Оскаровича учились в нашей школе и тоже пробовали себя на поэтическом поприще.

После школы поступил в педучилище, проучился всего полтора месяца, но в местном ансамбле поиграл. Окончил в Калуге 24 училище, после армии там же 21 ПТУ, настройщик радиоэлектроники, но по этим специальностям практически не работал. Потом была служба в армии, но и там его жизнь была связана с творчеством. «Армия далась легко, даже интересно. Там я выучил английский (в школе он мне не давался) и научился писать песни. Еще дуэт создали с Димой Курченко, он научил меня правильному подходу к музыкальному материалу, до него у меня все было по-детски». С ним Борис Оскарович до сих пор поддерживает тесные отношения, часто созваниваются, иногда встречаются. Теперь он директор крупной грузоперевозочной компании, живет в Питере. В армии познакомился с будущей женой, сестрой армейского друга.

Печататься начал в 1989 году в журнале «Рабоче-крестьянский корреспондент» при газете «Правда». Тех публикаций, а их было несколько, не сохранилось. Такое же случилось с первой книгой стихов «Память». В трудные девяностые служил в армии по контракту. С 1988 года Борис Середов занимается торговлей. Как он сказал, это вызывает удивление у знакомых и незнакомых людей и даже обсуждение в Интернете по поводу несовместимости занятий поэзией и торговлей. Борис Оскарович же считает, что приличным человеком можно оставаться везде, да ему и не привыкать совмещать разные занятия.

Ведущий 1. Любовь к родному краю, любимым местам занимает в творчестве Бориса Середова очень важное место.

Чтец 2.

Я еду по деревне Горбачи.

Здесь было всё. Здесь наша юность пела,

Здесь девочка, в коротком платье белом

Меня любила в клеверной ночи.

Я еду по деревне Горбачи.

Вот здесь был клуб, а дальше сельсовет

Пусть он теперь зовётся поселковый.

*Уносит память, словно лист кленовый
Июльский ветер в разнотравье лет.
Вот здесь был клуб...
...Весь мир был свят, и яркий Солнца свет
Манил вперед и обещал удачу,
Кто виноват, что вышло всё иначе,
Что в этих далях мой растаял след?
Вот здесь был клуб, а дальше сельсовет.*

*Не ностальгия нет и не печаль
Меня ведёт проторенным маршрутом
Мне этим утром, тёплым летним утром
Тех детских снов конечно же не жаль.
Не ностальгия...*

*Но растворяясь в этой синеве,
Я думаю о том, что как же много
Вот этот лес и поле, и дорога
тепла и света подарили мне.
Я, растворяюсь в этой синеве...*

Ведущий 1. Стихотворения Бориса Оскаровича неоднозначны: они могут нравиться или не нравиться, но мимо них нельзя пройти равнодушными – они заставляют задуматься о том, что близко каждому человеку в те или иные моменты жизни. Временами стихи поэта вызывают улыбку, даже смех, поэт не стесняется называть вещи своими именами, но за ироничным отношением к окружающему всегда глубокая тоска по прекрасному, несбывшемуся. В стихотворении «Старый дом» звучит несостоятельность детских мечтаний.

Что же, что случилось с нами?

Старый дом, он нам так верил!

В отдельных стихотворениях Середова звучат нотки безысходности, тупика, он ищет свое место в жизни.

Чтец 3

*Я простил всех врагов,
Но не сбросил оков.
Я свой путь отыскал,
Только время ушло.
Я жар-птицу ловил –
Не поймал и пера,
Я хотел стать орлом,
Стал одним из волков.*

В своем творчестве поэт обращается к трагическим событиям Великой отечественной войны. Об этом стихотворение «Рябины».

Чтец 4

Рябины скорбно ветви опустили

*Над свежим холмиком со скромным обелиском,
Рябины память скорбную почтили,
Склонившись над могилой низко-низко.
И вкус их ягод, горький, как беда,
Напомнит всем собравшимся в дорогу
О тех парнях, что больше никогда
Не подойдут к родимому порогу.
Рябины вряд ли знали о войне
И о стране, где не растут березы,
И было горше оттого вдвойне
Той женщине, что выплакала слезы.*

Ведущий 1. Есть в поэзии Бориса Середова стихотворения, в которых явно звучат национальные фольклорные интонации, есть написанные с юмором, звучат иронически: «Песня», «Глазки карие», «Предвыборная», «Гитара», «Баллада об окне» и другие.

Особое место в творчестве Бориса Оскаровича тема России. Сборник стихов поэта «Апрель» была написана в очень сложные для нашей страны времена, поэтому в отдельных стихотворениях Середова звучат нотки безысходности и печали:

*Это время пришло-
Коса налетела на камень.
Это время пришло,
И разбились мои зеркала.*

Поэт мучительно ищет ответы на тревожащие его вопросы о будущем России, а ответ находит в своем же стихотворении «Верю»:

Чтец 5.

*И все-таки я верю в Русь,
В ее есенинскую грусть
В ее добрынинскую силу,
В крестьянина, его кобылу,
В многострадальный наш народ,
В любовь и Бога, крестный ход.
Нет, я в пророки не ряжусь,
Но знаю я: воскреснет Русь!
И пусть пока темно в окне
И дождь стеной, и ветер - пусть,
Я верю в Русь! Я верю в Русь!
Дай, Боже, силы ей и мне*

Ведущий 2. Очень интересны его размышления о предназначении поэта. Драматично звучит стихотворение Середова «Гости»:

Чтец 6

*Мой лучший друг, он по машинам бог,
Увещевал: - Да брось ты эти вирши!
Но он не знал мной пройденных дорог,*

*Не понимал предначертанье свыше.
Но знаю я, что отмолил грехи
Хоть тем, что перед этими гостями
Я, славу Богу, не читал стихи
И душу не разбрасывал горстями.*

Ведущий 1. Как тут не вспомнить библейское: «Не мечите бисер перед свиньями», - пусть это изречение и сказано по другому поводу.

Многие из стихотворений Бориса Середова являются еще и песнями, музыку к которым он пишет сам. Не обходят вниманием его поэзию и липецкие поэты. Но открытием для нас стало то, что он пишет музыку на стихи своего дяди Николая Васильевича Якунина.

Поэт готовит к изданию новый сборник стихов, который будет называться «Я выбираю стихи». Книга будет состоять из двух разделов: «Все повторится» и «Зеркала». Каждый раздел будет открываться стихотворением Н.В. Якунина с музыкой Бориса Середова.

Вот одно из стихотворений новой книги поэта – «Ресса»

Чтец 7.

*Я оглянусь
И где-то за спиной
Увижу вновь
Мосальские зарницы.
Друзей моих
Приветливые лица...
И летний зной
Над Рессою-рекой...
И я с тобой,
И ты ещё со мной.*

*Какие были
В Рессе облака!
А в облаках
Была такая Ресса!
С тобой,
Не вылезали мы из леса,
Часы, недели,
Месяцы, века.
Всё потому, что
Эта Ресса, Ресса
Нас знать не зная
Всё текла в лесах
И отражалась
В голубых глазах.*

Я оглянусь...

*Я, оглянусь...
Я оглянусь-
Но я, давно другой.
Я не хотел,
Так вышло в одночасье.
Но всё зовёт,
Аукается счастье
С тобой, со мной,
С опавшею листвою.
А нас, не знаешь
Помнят над рекой?*

Ведущий 2. Мы познакомились с творчеством Бориса Середова, оно богато и разнообразно. Стихотворения близки нам по тематике, нравятся своей красотой. Он не стал широко известным, но это не умаляет значимости его литературного творчества. Данная исследовательская работа пополнит материалы школьной музейной комнаты, краеведческий сборник «Мой край». Поэзия Бориса Середова может быть использована на уроках литературы, истории, при проведении школьных мероприятий. Мы очень рады, что живем на Горбачевской земле, где формировалось творчество Бориса Оскаровича Середова, замечательного талантливой поэта-земляка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил, что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на которой она выражена.

Литература:

1. Середов Б.О. Апрель. Сборник стихов. – Липецк. 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Зубова Е.П.,

заместитель директора по воспитательной работе
«МБОУ СОШ № 15» г. Калуги

Новый федеральный государственный стандарт подразумевает сформированность у учащихся знаний основных наук, воспитание патриотизма, любви к своей родине, активности в социуме, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным законами РФ, а также формирует систему универсальных учебных действий, определяющих способности ученика обучаться, вступать в сотрудничество при познании окружающего мира. Формирование гражданской идентичности в общеобразовательной школе позволяет обеспечить реализацию основных требований общества к образовательной системе: формирование гражданской и культурной идентичности учащихся как граждан России, духовно-нравственное развитие личности на основе усвоения общечеловеческих нравственных норм и ценностей, формирование у обучающихся правовой культуры и социально-политической компетентности, воспитание патриотизма, толерантного сознания.

«Гражданин – человек, служащий народу, родине, обществу, заботящийся об общественном благе» [3]. В формировании личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад должна внести современная школа. Только через активное вовлечение в социальную деятельность и сознательное участие в ней, через изменение школьного климата, развитие самоуправления можно достигнуть успехов в этом направлении. Таким образом, гражданское образование становится более эффективным в том случае, если его содержание будет тесно связано с инновационными методами и формами обучения и воспитания.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Калуги видит данное соотношение в реализации программы гражданско-патриотического воспитания «Наследие». С целью организации эффективной работы по реализации данной программы педагогический коллектив изучал теоретические аспекты формирования гражданской идентичности обучающихся, исследуя её структурные компоненты: когнитивный (познавательный), эмоционально-оценочный (коннотативный), ценностно-ориентировочный (аксиологический), деятельностный (поведенческий).

В процессе практической деятельности были апробированы наиболее эффективные технологии формирования гражданской идентичности обучающихся: коммуникативные (беседы, диспуты, дебаты), игровые (ролевые и деловые игры), социально значимые дела.

В МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Калуги успешно применяется технология социальной пробы, она организуется в рамках участия

обучающихся в концертах для ветеранов («Внуки Победы», «Радость в старость»), в экологических субботниках (совместно с организацией «Волонтеры Победы»), в спортивных мероприятиях («Кубок Вызова: ученики-учителя-родители), акциях по формированию культуры ЗОЖ («Наш выбор»), социальных проектах («Наш долг – милосердие», «Звезда героев», «Сохраним самое дорогое»).

В воспитательной работе школы прослеживается чёткая взаимосвязь задач по формированию гражданской идентичности с экологическим воспитанием учащихся. Она определена тем, что именно природа является эмоционально-чувственной основой формирования образа Отечества и любви к нему. Взаимодействие ребенка с природой выступает как самостоятельная деятельность, в которой он выражает в активной форме свою личностную позицию в отношении страны и ее природного достояния. В рамках экологического воспитания в МБОУ «СОШ № 15» г. Калуги действует детская эколого-краеведческая организация «Родничок».

В решении задач по формированию гражданской идентичности важную роль играет ученическое самоуправление. В МБОУ «СОШ № 15» г. Калуги оно представлено в форме Совета обучающихся школы. Главной целью его деятельности является возможность учеников участвовать в управлении школой. Совет обучающихся и актив ДЭКО «Родничок» являются активными участниками общешкольных мероприятий гражданско-патриотической направленности. Это деятельность патриотического объединения «Наследие», работа лекторской группы «Память наших сердец», проведение Вахты Памяти, несение караульной службы на Посту № 1 у Вечного Огня, эко-марафон «Сдай макулатуру - спаси дерево!», праздничные концерты, поздравления жителей микрорайона с памятными датами в истории страны, оказание благотворительной помощи для личного состава воинской части 6681, проходящего военную службу по призыву (благотворительная акция «Сладкий подарок солдату»), уход за могилой калужского искусствоведа Николая Маслова, спасшего во время оккупации в декабре 1941 года, ценные картины из фонда художественного музея.

Большое значение в данной работе имеет организация внеурочной деятельности обучающихся. Результаты деятельности внеурочных курсов представлены в виде коллективных и индивидуальных проектов, способствующих усвоению обучающимися важнейших духовных, нравственных, гражданских ценностей.

Темы проектов, реализованных обучающимися МБОУ «СОШ № 15» г. Калуги в 2016-2017 учебном году:

1 классы «Будь природе другом» (продукт деятельности – экологическая азбука «Азбука растений Калужской области», «Летающая и нелетающая азбука Калужской области»);

2 классы «Традиции и обычаи семьи» (семейные праздники «Мы помним, мы гордимся!», «Моя семья»);

3 классы «История календаря» («Календарь памятных дат города Калуги»);

4 классы «Устное народное творчество – мудрость народа» (Сборник «Фольклорное богатство»);

5 классы «Литературная карта Калужского края» («Путеводитель по литературным местам Калужской области»);

6 классы «Детство, опаленное войной» (Книга Памяти);

7 классы «Молодая гвардия. Как дети становились героями», презентация;

8 классы «Космические улицы Калуги» (путеводитель «Калуга Космическая»)

9 классы «Человек и Закон» (правовой буклет).

Внеурочная деятельность является не только ресурсом личностного развития обучающихся. Она может стать ресурсом инновационного развития школы. С января 2016 года в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Калуги действует региональная инновационная площадка в сфере образования Калужской области по теме: «Эффективное взаимодействие уровней общего образования как условие профессионального самоопределения обучающихся». Суть данной инновационной деятельности состоит в том, чтобы апробировать модель профориентационного обучения, где внеурочная деятельность становится средством формирования профессионального самоопределения обучающихся в области педагогической профессии. Инновацией становится организация межуровневой деятельности обучающихся начального и основного общего образования.

Конкретная задача инновационного проекта состоит в разработке и апробации программ внеурочной деятельности совместно для обучающихся начальных и старших классов: «Планета 15» («Хочу быть вожатым»), «Мы вместе» («Лидерский старт»), «Учим и учимся», «Английский с увлечением!» («Хочу стать учителем»).

Совместные мероприятия учащихся начального и основного уровней образования:

- ✓ Строевое дефиле, посвященное дням воинской славы России;
- ✓ Праздник Первого звонка (совместное выступление к 1 сентября 2016 г.);
- ✓ День самоуправления, музыкальные перемены;
- ✓ День Наума – Грамотника» («Праздник отличников»);
- ✓ «Память наших сердец» - Вахта Памяти, посвященная 75-ой годовщине освобождения Калуги от немецко-фашистских захватчиков;
- ✓ Утренники «Новогодние приключения школьных друзей»;
- ✓ Праздник «Хорошо, что есть семья, она от бед хранит меня!»;
- ✓ Защита коллективного проекта «Школа будущего»;
- ✓ Внеклассного мероприятия по английскому языку для учащихся 2-ых классов «Друзья Винни Пуха»;

✓ Литературно-музыкальная композиция «Все пройдет, а Родина – останется, если мы любовь к ней сохраним!».

Формирование гражданской идентичности должна осуществляться различными институтами социализации, но первичной средой, которая формирует представление о Родине, родной культуре, о поведении, является семья. В марте 2017 года состоялось совместное внеклассное мероприятие второклассников, старшекласников и родителей «Как хорошо, что есть семья, она от бед хранит меня!», целью которого стало формирование нравственной культуры детей и родителей, развитие коммуникативных умений, взаимопонимания в семьях учеников, содружества и сотрудничества в отношениях между учащимися младших классов и старшекласниками. Были разыграны интересные проблемные ситуации, связанные с обучением и воспитанием детей, раскрыта роль традиций и обычаев в семье. Проведён конкурс «Семейная азбука», обсуждалась легенда «Как появилась дружная семья». Вместе участники мероприятия оформляли ромашки, записывая на лепестках качества счастливой семьи, составляли памятки-пожелания для детей и родителей. Все присутствующие получили опыт организаторской, творческой деятельности, что способствовало осознанию ценности семьи, важности собственного личностного развития, проявлению интереса к совместной общественной работе.

По итогам деятельности региональной инновационной площадки в 2016-2017 учебном году педагогами выполнен инновационный продукт «Хочу быть учителем» - методическое пособие по формированию профессионального самоопределения обучающихся.

В МБОУ «СОШ № 15» г. Калуги определена система внеклассных мероприятий, формирующая чувство гражданской идентичности, воспитывающая патриотизм, развивающая социальную активность, чувство ответственности за свои решения и поступки, стремление к познанию, умение общаться, критическое мышление, толерантность. Проведена диагностика обучающихся 7-8-ых классов по выявлению уровня сформированности когнитивного компонента гражданской идентичности, которая дала возможность определить уровень знаний подростков в сфере таких понятий, как «гражданин», «конституция», выявить знания о географических особенностях РФ, основных исторических событиях и достопримечательностях РФ. Полученные при проведении диагностики результаты позволили нам выстроить индивидуальный профиль качеств личности каждого учащегося и класса в целом, сравнить классы одной параллели. Таким образом, создаются условия для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта, многогранного развития и самореализации каждого ученика, воспитания патриотических качеств личности в соответствии с моделью выпускника «Гражданин - патриот России».

Литература:

1. Антуфьева О.А. Патриотическое воспитание подрастающего поколения. 5-11 классы: Метод. пособие / О.А. Антуфьева, Т.А. Фалькович, Л.А. Обухова. – М., 2006. – 166 с.

2. Воронова Е. Патриотическое воспитание в современной школе: Программы, мероприятия, игры / Е.Воронова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 288 с.
3. Губогло М.Н. Формирование гражданской идентичности (опыт молодежи России) // Этнографическое обозрение. 1998. № 6.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПО СТРАНИЦАМ ЖИВОЙ ГАЗЕТЫ «МИР ВОКРУГ НАС»

Городецкая Т.В.,
социальный педагог
МБОУ СОШ с.Красное

Цель: воспитание экологически грамотного, социально активного школьника, ответственного за состояние окружающей среды, понимания единства с окружающим миром; бережно относящегося к богатствам природы.

Задачи:

- развитие экологического мышления и мировоззрения;
- привлечение обучающихся к активной экологической деятельности;
- привитие понимания личностной и общественной значимости экологической деятельности и ответственности за ее результаты.

Оборудование:

- мультимедийный проектор,
- Красная книга,
- плакаты с экологической газетой,
- картинки с изображением животных, растений
- сообщения уч-ся.

Воспитание экологической компетентности молодежи является одним из важнейших заданий современного образования. Его можно определить, как осмысленное обладание теоретическими знаниями, умениями и навыками, способами принятия решений, моральными нормами, ценностями и традициями, необходимыми для реализации экологически целесообразной деятельности.

Формирование у школьников экологического мышления и мировоззрения, требует использования современных педагогических технологий, непосредственного привлечения молодежи к участию в разных направлениях экологической деятельности и, прежде всего, заинтересованности и понимания сложности современной ситуации, необходимости нести ответственность за собственные действия.

В своем занятии я соединила теоретический материал с элементами тренинга, групповую поисковую работу с проявлениями индивидуального творчества, руководящее значение преподавателя с активностью и инициативностью школьников. Использование современных образовательных технологий (мозгового штурма, поисковой деятельности, проблемных ситуаций, развития креативного мышления и творческих способностей, информационных технологий) способствуют росту мотивации к вопросу, который рассматривается, живому, заинтересованному его усвоению, помогает

пониманию личностной и общественной значимости экологической деятельности и ответственности за ее результаты, отмечает важность здорового образа жизни, сохранения окружающей среды, гармоничности отношений общества и природы. В процессе творческого сотрудничества преподавателя и школьников происходит развитие экологических ориентаций, овладение экологической культурой, приобретаются экологические навыки и умения находить решение конкретных задач, связанных с сохранением окружающей среды, формируется экологическое мировоззрение и компетенция, важные социальные установки. Обучающиеся охотно сотрудничают, когда им интересно, когда они вносят собственные предложения, умения и творчество в воспитательный процесс. Именно это и было положено в основу этой методической разработки.

5 января 2016 года президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении Года экологии в 2017 году» Год экологии в России — тематический год, для активного решения экологических проблем в стране, вопросов охраны окружающей среды и привлечения внимания общественности к этой проблеме. 2017 год также называют годом экологических реформ.

Цели года экологии

- Привлечение внимания граждан к проблемам экологии.
- Обеспечение безопасности существующих экосистем.
- Сохранение многообразия биологических видов.

Символ Года экологии

Символом Года экологии в России стал собирательный растительный узор. Эмблема представляет одновременно богатство, уникальность объектов природы и усилия по охране окружающей среды на территории России.

Наша встреча сегодня посвящена этой теме – ЭКОЛОГИЯ.

Посмотрите на экран. То, что вы видите – газета, хотя здесь ничего не написано. Она называется «Мир вокруг нас». Это необычная газета – она живая. Каждый круг- это страничка газеты. Сейчас мы с вами вместе будем ее читать. *Приложение 1.*

Посмотрите в центре круга изображен человечек. Какой он? Какое у него настроение?

А почему он грустный?

У вас оказались разные предположения и мнения.

А теперь давайте посмотрим и подумаем, что находится вокруг нашего человечка. Тогда может быть и поймем почему он грустит.

1. ВОЗДУШНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Я расскажу вам вот об этом голубом поле. Но сначала вы должны догадаться, что же это за поле, отгадав загадку:

Через нос проходит в грудь

И обратный держит путь.

Он невидимый, и все же

Без него мы жить не можем.

- Да, действительно, это воздух. Мы живем в воздушном океане, который называется АТМОСФЕРА.

Мы привыкли воздушный океан называть небом.

А кто знает загадки или стихи о небе?

Все живое дышит воздухом, и этот воздух должен быть чистым. Но всегда он бывает таким.

Знаете ли вы, что в воздухе содержатся микробы – очень маленькие живые существа? Среди них есть такие, которые вызывают болезни, например, грипп или простуду. Когда в комнате собирается большое количество людей, а помещение не проветривается и не делается влажная уборка. То накапливается очень большое количество микробов. Чьё же нужно делать. Чтобы микробов стало меньше?

Ответы детей и выполнение действий –открыть форточку или окно; протереть влажной тряпкой пыль.

Выполнив эти не хитрые действия, мы с вами убрали часть микробов с голубого поля!

А от чего еще загрязняется воздух?

Да, атмосферный воздух загрязняется выбросами промышленных предприятий и транспорта. Трубы заводов выпускают в воздух целые реки углекислого газа, из выхлопных труб автомобилей вырываются струи различных газов. Один автомобиль за 1 год выбрасывает 1 тонну выхлопных газов и дает 10 кг пыли.

Правильно, на предприятиях должно быть сооружения и установки по улавливанию и обезвреживанию вредных веществ и газов. Хорошим поглотителем большинства вредных веществ, являются деревья. Нужно сохранять и увеличивать площади зеленых насаждений.

Убираются оставшиеся микробы.

Ну вот одно поле стало чистое и голубое. И первая страничка нашей газеты прочитана. Следующая страница.

2. ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО.

На следующей страничке опять непонятные изображения. Вот послушайте строки из одной песни которую поет девушка:

Неприменно каждым утром

Я включаю телевизор.

И конечно репродуктор

И еще магнитофон.

А вы любите слушать музыку?

Почти у всех есть любимые мелодии, исполнители песен, группы. Звучит классическая музыка.

Нравится вам? *(звук усиливается до очень громкого)*

Почему вы затыкаете уши?

Вот и той девушке соседи говорят:

Эй, гражданка у окна

Вы же в доме не одна.
Почему же целый дом
Должен слушать этот гром?

Шум в наше время является загрязнителем окружающей среды, так как современные машины, самолеты издают такие сильные звуки, от которых люди так же могут заболеть. А очень громкая музыка вызывает шумовое опьянение. Поэтому очень вредно включать музыку, телевизоры надолго и на полную мощность. Некоторые ребята любят пошутить, хлопнув или громко крикнув в ухо товарищу. Это очень опасно – резкий. Сильный звук может разрушить слуховой аппарат. Видите, сколько слуховых загрязнений на поле вокруг нас. Одни стрелки – резкие, громкие. Другие волны музыки, спокойной речи. Приятная, негромкая музыка. Спокойный разговор создают звуковой комфорт.

А что вы можете сделать, чтобы дома и в школе у вас был всегда звуковой комфорт?

Думаю, теперь вы будете меньше кричать и шуметь на переменах, а с белого поля мы убираем стрелки и оставим красивые волны.

Ну вот уже два поля чистые. А мы пойдем дальше на синюю страничку.

3. ВОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Я и туча, и туман,
И ручей, и океан.
И летаю, и бегу
И стеклянной быть могу.
О чем идет речь?

Да. Это вода и следующая страничка нашей газеты о воде.

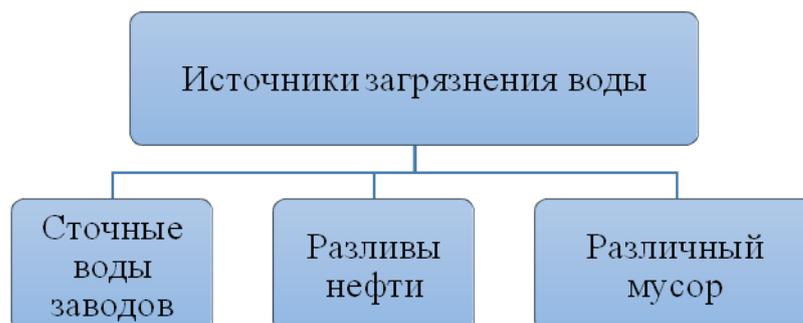
Среди полей и лесов, окруженная травами да кустарниками, текла река – чистая и прозрачная, со студеной водой.

Бежит она, струится,
Сверкает и журчит...

К реке спешили животные, чтобы напиться; дети- чтобы искупаться; рыбаки – половить рыбы. Все любили эту реку. Но вот однажды река загрузила, потому что она становилась разноцветной: серой желтой черной красной. Собрались вместе обитатели реки, а узнать друг друга не могут.

Сценка. Приложение 2.

Давайте поможем речным обитателям и составим модель загрязнения воды.



Как же сохранить чистой воду в реке, водоеме, море, океане?

Вы все правы нужно строить очистительные сооружения на предприятиях, использовать для очистки воды живые организмы, создавать водоохранные зоны. А чем каждый из вас может помочь пруду или водоему в нашем селе?

По мере ответов с поля убираются грязные пятна.

Посмотрите, как мы очистили поле – чистая вода!

А теперь зеленая страничка газеты.

4. РАСТИТЕЛЬНОЕ И ЖИВОТНОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Зеленая страничка - страничка жизни. А почему она зеленая?

Она зеленая потому, что основу живой природы составляют растения, они дают пищу и кислород всем живым существам.

Жить в зеленом мире этом

Хорошо зимой и летом.

Жизнь летает мотыльками,

Шустрым бегают зверьком.

В облаках кружится птицей. Скачет по ветвям куницей.

Жизнь прекрасна. Жизнь вокруг.

Человек природе друг!

Только всегда ли человек относится к природе как к другу?

Посмотрите на это поле, на нем черные круги и квадраты, под ними растение или животное которых осталось очень мало.

Мы сможем убрать эти фигуры, если научимся правильно себя вести в природе.

Вот эти круги закрыли красивые растения. Какое правило поведения в природе надо знать. Чтобы растений было больше?

- Не рвать, не плести венки. Не собирать в букеты. а любоваться ими в природе.

Запомним эти правила и уберем круги.

Посмотрите, как украшают эти цветы нашу страничку, но её портят квадраты.

Что будем делать? Как уберем эти ужасные черные пятна?

Главное правило – не ловить, не пугать, не кричать в лесу, не разорять гнезда и домики. Запомним?

Тогда убираем черные квадраты.

Бабочки пострадали из-за своей красоты, хищники из-за неправильного понимания их роли в природе, лягушки страдают из-за внешнего вида. Конечно мы не сможем поговорить обо всех растениях и животных сегодня. Но если мы будем знать правила поведения в природе, мы сможем помочь многим животным и растениям. *Снимаются квадраты.*

А сейчас послушайте рассказ «Воскресенье в лесу» и попробуйте назвать ошибки, которые совершали школьники. *Приложение 3.*

А сейчас посмотрите, совсем другой вид у нашего человечка, он улыбается, ему хорошо в чистом мире. Он здоров. Здоровье человека – это тоже богатство природы и его надо беречь.

Вот и прочитали мы с вами газету до конца. Мы прошли шаг за шагом путем, который воспитывает человека экологического. Хочу верить, что безразличных не осталось, что каждый взял что-то полезное для себя и понесет искорки экологических знаний другим людям.

Литература:

Экологический букварь С.В. Рянжин

Интернет-ресурсы:

<http://kladraz.ru>

<http://megabook.ru/article>

КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО ВО 2 КЛАССЕ «УКРАШЕНИЕ И РЕАЛЬНОСТЬ»

Маркина Г.В.,
учитель ИЗО, черчения и МХК
МБОУ СОШ с. Кузьминские Отвержки
Липецкого района Липецкой области

Цель урока: создание условий для воспитания бережного отношения к богатству и красоте природы через изображение паутины.

УУД:

Предметные результаты: учащиеся узнают о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (ягоды, цветы, иней, паутины, наряды насекомых, рыб и т. д.) Научатся изображать паутины с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя технику «граттаж».

Метапредметные результаты:

Регулятивные: научится планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Познавательные: научатся осуществлять поиск и выделение необходимой информации, наблюдать и видеть украшения в природе и выявлять их особенности; находить варианты для решения художественно творческих задач.

Коммуникативные: научатся формулировать свои затруднения.

Предварительная работа: заранее подготовить лист бумаги: сначала раскрасить его разными цветными пятнами, после высыхания натереть лист воском, сверху покрыть слоем чёрной гуаши смешанной с чёрной тушью.

Материалы и оборудование:

- для учителя: интерактивная доска, презентация по теме урока, различные украшения (бусы, серьги, броши и т.д.)

- для детей: листы для работы, деревянная заострённая палочка для процарапывания или ручка с закончившимся стержнем.

Ход урока.

1. Повторение

Учитель: На первых двух уроках этой четверти мы с вами познакомились с Мастером изображения. Скажите, что помогает нам делать этот мастер?

Дети: Изображать.

Учитель: А что мы можем изобразить?

Дети: Всё, что нас окружает, и даже то, чего не может быть на самом деле.

Учитель: Сегодня я познакомлю вас с другим Мастером. Он помогает сделать нам окружающий мир более красивым, т.е. украсить его, а как зовут этого мастера, мы сейчас с вами выясним.

2. Объяснение нового материала.

Учитель: Давайте попробуем вместе догадаться, как звучит тема нашего урока. Посмотрите на экран. Что вы там видите? (Слайды с изображением ягод).

Дети: Красивые веточки с ягодами и шишками.

Учитель: А зачем на веточках эти ягодки?

Дети: Чтобы было красиво.

Учитель: Чтобы было красиво, на мне сегодня есть бусы, серьги, браслет, а всё вместе это что?

Дети: Украшения.

Учитель: Значит ягоды на ветках – это что?

Дети: Украшения.

Учитель: А эти веточки выдуманные или настоящие?

Дети: Настоящие.

Учитель: На прошлом уроке мы с вами выяснили - то, что есть на самом деле – называется как?

Дети: Мы называем это реальностью? Значит тема урока «Украшение и реальность!»

Учитель: Правильно. Молодцы. Мы не только познакомимся с Мастером Украшения, но и посмотрим, что и как он украшает, а также совершим удивительное, сказочное путешествие в прекрасный мир природы, и посмотрим, чем же она так привлекает к себе людей. А почему мы отправимся в мир природы?

Дети: Потому что там всё красиво.

Учитель: Да. А ещё мы познакомимся с новой техникой – граттаж. Итак, Мастер Украшения помогает сделать окружающий мир ярким и нарядным. А скажите, пожалуйста, что же он может украсить?

Дети: Вещи, одежду, предметы, человека.

Учитель: А чем человек может себя украсить?

Дети: Бусами, серьгами, браслетами, брошками и т.д.

Учитель: Правильно. Я вам сегодня принесла различные украшения. Давайте вместе рассмотрим их повнимательнее. Скажите, на что они похожи?

Дети: Бусы похожи на ягоды рябины или шиповника, нанизанные на нитку.

Учитель: А где мастер мог их увидеть?

Дети: Конечно же, в саду или в лесу, т.е. в природе.

Учитель: А на что похожи серьги и брошь?

Дети: На цветы. Их тоже можно увидеть в природе.

Учитель: Ткань, из которой сшита наша одежда, также украшена цветами, листьями, ягодами. И всё это художник видел в природе. Значит, украшению наш Мастер учится у кого?

Дети: Учится у природы. (Показ цветов).

Учитель: Давайте посмотрим, что природа умеет создавать ещё? Посмотрите, как умело раскрасила она букашек – таракашек, как поработала над рисунком на крыльях бабочек. Не забыла природа позаботиться и о

подводных жителей. Каждой рыбке она придумала свой весёлый наряд. Природа старается быть всегда красивой, яркой, нежной и в каждое время года украшает себя по-разному: после дождя – каплями воды, зимой – инеем и сосульками, осенью – красивыми листьями. (Слайды с изображением природы).

А рисовать мы с вами сегодня будем нечто необычное – паутинку, ту, которая встречается в лесу или просто на улице. Что же это за украшение, скажите вы? Но оказывается, маленькая паутинка может быть очень красивой и способной на многое. Я расскажу вам сказку, и мы решим с вами вместе: заслуживает ли наша паутинка того, чтобы мы с вами её нарисовали.

Сказка о паутинке.

Однажды наш Мастер Украшения отправился в лес. Посмотрел он там на всё прекрасное, что только может создать природа, и устал. Присел на пенёк, и увидел рядом паутинку.

-Фу, противная паутина – говорит Мастер.

-И вовсе она не противная – ответил ему паучок, сидящий рядом, и вообще паутинка может быть очень даже красивой, да ещё может спасти кому-то жизнь.

-Ну, уж это ты совсем заврался – ответил Мастер Украшения, - Что же может сделать такая тонкая и маленькая паутинка?

-А вот послушай! – говорит паучок. В одном лесу рос высокий могучий дуб. И на нём жила маленькая, прозрачная паутинка. Она жила там уже давно, а потому привыкла к своему дубу и очень его любила. Поздней осенью, когда лили холодные дожди, паутинка думала: «Вот бы стать мне огромным зонтом и спрятать свой дуб от дождя, ведь он весь промок». А в лютые зимние морозы паутинка мечтала стать огромным пуховым платком, которым бы она укрыла свой дуб от холода. Но она была слишком мала, и поэтому дрожала от ветра, дождя и мороза вместе с дубом.

В этом же лесу жил кабан. Поводился кабан ходить к дубу и есть жёлуди. Чтобы собрать их, он своим длинным носом взрыл вокруг всю землю.

- Глупый кабанище, что же ты делаешь? – говорила паутинка, - Ведь своим носом ты портишь корни дерева, и оно засохнет.

- Ну и пусть сохнет – отвечал кабан, - На мой век в лесу деревьев хватит.

- На твой-то хватит. А что же будет потом?

Но кабан не слушал бедную паутинку и продолжал делать своё дело. Каждый раз, когда он появлялся, паутинка дрожала от страха.

Однажды в лес пришёл дровосек. Ему нужно было срубить какое-нибудь дерево. Он остановился перед дубом и сказал: «Вот какое хорошее дерево. Оно мне подходит». Паутинка задрожала от страха. Она поняла, что сейчас погибнет её дерево. В это утро была сильная роса, и паутинка была вся в капельках росы. Дровосек подошёл к дереву и занёс топор для удара. Тут выглянуло солнце. Паутинка собрала все свои силы, заблестела на солнышке всеми цветами радуги. Она сияла и переливалась так сильно, что дровосек увидел её. «Что за чудо висит на ветвях этого дерева!» - сказал дровосек и

отпустил топор. Он стоял и любовался этой красотой. А рядом в кустах, открыв от изумления рот, стоял кабан. Он тоже смотрел на паутинку. Дровосек положил топор на плечо и сказал: «Пойду поищу какое-нибудь засохшее дерево», и пошёл. Кабан засеменил в другую сторону. Больше он никогда не приходил к дубу. А паутинка вспыхнула в последний раз в лучах солнца, и исчезла. Говорят, она превратилась в маленькую звёздочку, которая сияет по ночам ярким светом, и любит своё дерево, освещая другие паутинки.

Вот такую сказку рассказал паучок Мастеру Украшения. А теперь я предлагаю нарисовать портрет нашей героини – паутинки. Пусть о ней узнают все и полюбуются её красотой. Я предлагаю вам стать сегодня маленькими паучками и сплести свою паутинку. Украсьте её капельками дождя или росы. А чтобы ваша работа была ещё красивее, нарисуйте различные травинки, цветы, за которые будет держаться ваша паутинка. Пусть вокруг порхают бабочки, на ветках сидят жучки, которых вы сегодня видели. А рисовать мы будем обычной палочкой. Техника процарапывания по воску называется «граттаж». Именно в этой технике мы и создадим свои работы (показываю приёмы работы.)

3. Самостоятельная работа

(Во время работы учитель помогает детям, направляет их действия)

Физкультминутка (провожу во время самостоятельной работы)

ПАУЧОК

Паучок ходил по ветке, *(руки скрещены)*

А за ним ходили детки. *(пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки)*

Дождик с неба вдруг полил, *(кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик))*

Паучков на землю смыл. *(хлопок ладонями по коленям)*

Солнце стало пригревать, *(ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками солнышко светит)*

Паучок ползёт опять, *(пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки)*

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке.

4. Рефлексия

Все работы вывешиваю на доску под музыку - вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Обсуждение работ.

- Откуда человек черпает образы для украшения?

- Какие материалы были необходимы на уроке?

- Что у вас получилось лучше всего?

- В чем испытали затруднения?

- Как бы вы оценили свое настроение после урока?

- Заканчивая урок, я хочу, чтобы вы помнили: всё, что мы с вами сегодня видели, это часть огромного мира природы, в котором мы живём. Природы

яркой и необычной, тихой и неприметной. И от того, как мы будем к ней относиться, зависит наше будущее. Что же нужно делать, что бы природа всегда была такой прекрасной?

Дети: Беречь и охранять её. Не ломать деревья, не рвать цветы.

5. Домашнее задание.

Возвращаясь домой, посмотрите внимательно вокруг и попробуйте увидеть в каждом цветке, листочке живое творение природы. Найдите в ней украшения, о которых я, может быть, сегодня не сказала.

Литература

1. Неменская Л.А. Ты и искусство. Учебник для 2 класса - М., Просвещение, 2011.
2. <https://rechevichok.jimdo.com>

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
В 6 КЛАССЕ
«ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ – ЧЕЛОВЕК ТОЛЕРАНТНЫЙ»
(УРОК № 2 В ТЕМЕ «МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»)**

Котлобулатова М.Р.

учитель истории и обществознания

МКОУ «Бегичевская основная общеобразовательная школа»

Цели:

образовательные:

актуализировать ранее изученный материал по русскому языку и литературе;

изучить новый термин «толерантность», определить его лексическое значение;

развивающие:

закрепить навыки использования толкового словаря;

сформировать чёткое определение толерантности как термина;

воспитательные:

воспитание культуры умственного труда, развитие личностных качеств:

развитие толерантности, уважительного отношения к другим людям

Планируемые результаты деятельности, формирование универсальных учебных действий:

Предметные результаты: выделять в модельных и реальных ситуациях сущностные характеристики и основные виды деятельности людей, использовать накопленные знания об основных социальных нормах и правилах регулирования общественных отношений, усвоенные способы познавательной, коммуникативной и практической деятельности для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей нравственного человека и достойного гражданина, анализировать несложные практические ситуации

Личностные результаты: мотивированность на посильное и созидательное участие в жизни общества; заинтересованность не только в личном успехе, но и в благополучии общества; ценностные ориентиры, основанные на идеях необходимости поддержания гражданского мира и согласия; отношении к человеку, признанию равноправия народов, единства разнообразных культур

Метапредметные результаты: умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность, овладение различными видами публичных выступлений, умение выполнять познавательные и практические задания

Древняя мудрость гласит:

«Мы долго учим других тому, чему должны научиться сами».

Ход занятия.

Слайд 1.

- Ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашей планете - планете Земля и попробуем отыскать особенного человека. Как вы думаете, какого? Что мы будем делать в нашем путешествии? Ваши предположения.

Да, все верно. Самое главное, что в этом путешествии мы вспомним термин «толерантность» и постараемся определить, кто такой – толерантный человек.

Путешествие наше пройдет под девизом «Мы разные, но мы вместе!». Что это означает?

Мы с вами уже говорили на наших классных часах о толерантности. Давайте немного вспомним, что же такое толерантность. (Ответы детей) (Слайд 2)

Итак, мы все разные (Слайды 3 – 6)

Мы начинаем наше путешествие. Нам необходимо выбрать машиниста, такого человека, который и будет нашим провожатым в поиске так нужного нам толерантного человека.

Выбор машиниста.

Вот скажите, совершая сейчас выбор, мы с вами были какими? (мы не ругались, слушали друг друга, не перебивали друг друга)

Первая остановка – станция «Комплименты. Аплодисменты».

Работа в парах: учащиеся говорят друг другу комплименты.

Я произношу фразу, а тот, кто умеет делать то, о чем я скажу, встает, остальные ему аплодируют. Итак, попрошу встать тех, кто умеет:

кататься на роликах; вышивать; сочинять стихи; играть в футбол; танцевать; плавать; рисовать; играть в сценках; учить уроки?

Видите, сколько всего в нас разного и в тот же момент объединяющего!

Итак, чему вы сейчас научились? (говорить друг другу хорошие слова, узнали, кто что умеет)

Продолжаем наше путешествие. *Остановка в историческом городе.*

(Слайд 7.)

Ученик: На рубеже XVIII-XIX веков во Франции жил некто Талейран Перигор, князь Беневентский. Он отличался тем, что при разных правительствах оставался неизменно министром иностранных дел. Это был человек, талантливый во многих областях, но, несомненно, более всего – в умении учитывать настроения окружающих, уважительно к ним относиться, искать решение способом, наименее ущемляющим интересы других людей. И при этом сохранять свои собственные принципы, стремиться к тому, чтобы управлять ситуацией, а не слепо подчиняться обстоятельствам. Именно от его имени и произошло слово «Толерантность»

Учитель:

Некоторые люди считают, что достойно жить должны только русские, а другие люди нет. Как вы думаете, это правильно? Разве можно представить Россию без таких людей, как Петр Багратион (слайд 8) – российский генерал с грузинскими корнями, герой Отечественной войны 1812г.;

Абрам Петрович Ганнибал (слайд 9) – генерал, прадед Пушкина по материнской линии, эфиоп;

Владимир Иванович Даль (слайд 10) – русский писатель, военный врач, автор «Толкового словаря живого великорусского языка» – из обрусевших датчан;

Константин Эдуардович Циолковский (слайд 11) – русский ученый-самоучка, основоположник современной космонавтики - из поляков...

Как представить Россию без имен этих и других бесчисленных героев нашей истории нерусского происхождения? Возможно ли это? (ответы детей)

Что мы сейчас узнали нового для себя?

Ну а наше путешествие продолжается. И следующая *наша остановка* - «Домино»

Правила игры: первый участник (желательно – ведущий) становится в центр и называет две свои характеристики – «С одной стороны, я люблю смотреть мультфильм «Трое из Простоквашино», с другой – люблю мороженое». Участник, который тоже любит смотреть этот мультфильм или тоже любит мороженое, подходит к первому участнику и берет его за руку, говоря, например, «С одной стороны, я люблю мороженое, с другой стороны – у меня есть собака». Игра продолжается, пока все участники не станут частью домино.

Посмотрите, что у нас получилось! Мы все разные, но мы вместе!

Продолжаем наше путешествие. Впереди *Город Пословиц*.

Здесь нужно собрать пословицы и объяснить их. Мне нужны 5 человек.

Добрые дела -- красят человека.

Спешите делать добро.

Без добрых дел нет доброго имени.

Жизнь дана на добрые дела.

За добро – добром платят.

Сделаем вывод: нужно делать добро.

Двигаемся дальше. Едем по лесу и вдруг остановка. Наш паровоз сломался. Видимо ему нужны какие-то запчасти. Идем их искать. Мне снова нужны 5 добровольцев.

Игра «Лукошко»

Участники, не заглядывая в лукошко, берут какой-то один предмет. Когда все готовы, ведущий предлагает каждому найти какую-нибудь связь между этим предметом и понятием толерантности.

Вот такими запасными частями мы и починили наш паровоз и вновь движемся дальше. Впереди *станция* – «Международная»

Уважать других со всеми их различиями, быть внимательными к другим – вот, что значит быть толерантным.

Сейчас на Земле насчитывается около трех тысяч народов.

Наша страна - одна из крупнейших в мире многонациональных стран. В России проживает приблизительно 166 национальностей и народностей, и у каждого свои обычаи, традиции. На станции «Международная» нас встречают

представители разных народов и мы с вами должны с ними поздороваться. Я предлагаю вам всем по очереди вытянуть карточку с определенным приветствием какого-либо народа и продемонстрировать то, что вы прочитаете.

Карточки:

- сложить руки на уровне груди и поклониться (Япония);
- поклониться в пояс (страны Азии)
- кивнуть головой (Новая Зеландия);
- пожать друг другу руки, стоя на большом расстоянии друг от друга (Великобритания);
- пожать крепко руку (Россия);
- крепко обняться (Европа);
- улыбнуться (Германия);
- похлопать по плечу (США);
- произнести «Мир Вам» (Израиль);
- произнести «Будь весел!» (Иран);
- протянуть собеседнику руку ладонью вверх (Алжир);
- приложить руку к сердцу и наклонить голову (Узбекистан)
- похлопать в ладоши и сделать реверанс (Замбези)

Все справились и теперь мы вспомним, какого человека мы с вами должны встретить в конце нашего путешествия. (Толерантного)

Мне нужны 2 человечка, которые выполнят одно задание: написать синквейны со словом «Доброта»

(Синквейны разные, но мы вместе)

Продолжаем наше путешествие. *Станция «Милосердие»*. Скажите, что такое милосердие? Только ли человеку присуще это качество? Посмотрите.

Это бездомный кот Мурашик на одном киевском рынке. Он усыновил этого пёсика и каждый день приносит ему еду, греет собой ночью и заботится о нём словно о своём ребёнке. Мать пёсика сбила машина, и если бы не кот, он бы не выжил. О чем это говорит? Даже животные способны на доброту и нежность.



Скажите, чему нас учит эта история? (милосердию и добру)

Едем дальше. А впереди у нас *«Волшебное озеро»*.

А сейчас Вы будете передавать друг другу шкатулку. Тот, кто получает эту шкатулку, должен заглянуть внутрь. Там, в маленьком “волшебном” озере, Вы увидите самого уникального и неповторимого человека на свете, улыбнитесь ему. (*Передают шкатулку.*)

Ответил Вам этот человек на вашу улыбку?

Впереди у нас *Площадь согласия*. Это особенное место, потому что здесь и сейчас мы с вами получше узнаем друг друга, т.е. придем к согласию в каких – то вопросах.

Я зачитываю утверждения, те, кто согласен с утверждением встает на одну сторону, если не согласен на другую сторону,

Весна лучше осени;

Самый классный мультик – «Ну, погоди!»;

Самый важный предмет – математика;

Играть в «компьютер» веселее, чем смотреть телевизор;

Лучше, чтобы уроки были короче, но их было бы больше;

Самое прекрасное домашнее животное – кошка;

Самая классная музыка – эстрадная;

Заниматься рыбалкой – это весело;

Изучать иностранный язык легче, чем русский язык;

Война – это всегда плохо;

Учиться без «2» и «3» невозможно;

Я постараюсь стать хорошим человеком.

Посмотрите, сколько нашлось такого, что нас всех объединило! Чему мы учимся на этой станции? Мы учимся сотрудничать и принимать другого таким, какой он есть.

Наш паровозик подходит к конечной станции, где нас встречает Человек с планеты Земля. Какой это человек? У вас на столах лежат конверты с различными качествами человека. Подберите качества, которые, по вашему мнению, соответствуют толерантному человеку. Прикрепите эти качества к нашему человеку. Вот у нас и получился с вами Человек с планеты Земля – человек толерантный. Но ему одному будет скучно, ведь почти у всех людей есть домашние животные. Я предлагаю вам завести такое животное и в нашем классе. Это будет ежик. Сейчас каждый из вас напишет на листочках то качество, которое необходимо ему, которого ему не хватает и потом прикрепит эту бумажку на нашего ежика. Этот ежик будет отныне жить у нас и расти вместе с нами. Вам будет задание на дом – придумать имя этому ежику.

Дома вы выполняли задание: с помощью своих ладоней рисовали себя вместе с другом. Я сейчас прошу вас всех встать со своими человечками в один большой круг вокруг нашей Земли. Посмотрите, все мы разные, но мы вместе. Вот только так, вместе, по – доброму, с терпением друг к другу мы сможем жить в мире и согласии!

Рефлексия. Понравилось вам наше занятие? Будем работать с вами так, чтобы мы все стали толерантными? Встаньте в круг. Положите руки друг другу на плечи. Это значит, что вы вместе и всегда есть друг, который рядом с вами.

Давайте хором весело скажем: «Если каждый будет друг другу терпим, мы сделаем вместе толерантным наш мир».

На этом наше занятие закончено. Всем большое спасибо.

ТЕМА: «A HOUSE ADVERT» (РЕКЛАМА ДОМА)

Жаглина Т.В.,
учитель английского языка
МБОУ гимназия №19 г. Липецка

Тип урока: Урок открытия нового знания в рамках системно-деятельностного подхода.

Цель урока: Формирование навыков письменной речи.

Деятельностная: Тренировать в аудировании, чтении и устной речи.

Содержательная: Научить писать рекламное объявление на заданную тему.

Задачи урока:

Образовательные:

- тренировка произносительных навыков;
- развитие речевых умений.

Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к изучению иностранного языка;
- воспитание интереса к учению и формирование познавательной активности;
- формирование потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Развивающая:

- развитие внимания, памяти.

Планируемые результаты:

Предметные:

- расширение объема знаний по теме;
- умение написать рекламное объявление.

Личностные:

- проявление интереса к изучению английского языка;
- формирование уважения учащегося к культуре изучаемого языка.

Метапредметные:

Познавательные

- осуществлять подбор аргументов для решения учебных задач.
- уметь оценивать результаты своей деятельности, анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей. (Регулятивные УУД);
- уметь определять цель учебной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь с достаточной полнотой выражать свои мысли (Коммуникативные УУД);
- уметь систематизировать материал, сравнивать и рассуждать. (Познавательные УУД).

Коммуникативные

- умение осуществлять деятельность с учётом конкретных учебных задач.

Регулятивные

- умение выполнять действие в соответствии с заданием;
- умение выполнять самооценку.

Учебно-познавательная и компенсаторная компетенция

- учатся пользоваться такими приемами мыслительной деятельности, как группировка, сравнение, анализ, синтез;
- работают в различных режимах: в индивидуальном, групповом;
- пользуются правилами.

Языковая компетенция

- закрепляют лексику по теме «Дом»;
- повторяют конструкцию There is/are;
- закрепляют употребление предлогов.

Оборудование: раздаточный материал.

Ход урока.

I. Организационный момент.

(1. Мотивация к учебной деятельности.)

T: Good morning, boys and girls! I am glad to see you. Today we shall read, speak as usual. We shall also write. What about? You'll tell me yourselves a bit later.

T: I want you to look at the screen. Let's revise the words. Match the words and the pictures. **(Приложение1)**

II. Речевая зарядка.

T: Open your Workbooks, p. 14. Let's do ex. 1.

Join the sentences using *and*, *but* or *with*, as in the example.

This is a large flat. It has four bedrooms.

(S: This is a large flat with four bedrooms)

There are two armchairs in the living room. There is a sofa in the living room.

(S: There are two armchairs and there is a sofa in the living room.)

There is a shower in the bathroom. There isn't a bath.

(S: There is a shower in the bathroom but there isn't a bath.)

This is a beautiful house. It has a large garden.

(S: This is a beautiful house with a large garden.)

It has got two sinks in the kitchen. It has not got a cooker.

(S: It has got two sinks in the kitchen but it has not got a cooker.)

There is a large dining room on the ground floor. There is a fireplace in the dining room.

(S: There is a large dining room with a fireplace on the ground floor.)

III. Актуализация навыков аудирования и устной речи.

(2. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности)

T: Now listen to the conversation and complete the advertisement.

Tape script:

Woman: Hello?

Kevin: Hello. My name's Kevin Gray. I'm interested in your Summer Holiday

Cottage. Can you tell me about it, please?

Woman: Of course. Well, it's £300 per week.

Kevin: That's a lot! Is it big?

Woman: Well, there are three big bedrooms and the living room, kitchen and bathroom. Yes, it is quite big.

Kevin: Where is the cottage exactly?

Woman: It's number 10, Beach Road, Saltburn.

Kevin: Beach Road. That's near the sea, isn't it?

Woman: Yes, that's right. Also, there are some shops near the cottage. There's

a

baker's, a greengrocer's and a post office.

Kevin: That's good. When is the cottage available?

Woman: In July and August.

Kevin: Oh that's great. Can I call you to book it this evening?

Woman: Of course. Goodbye.

Kevin: Goodbye.

T: *Let's check your answers.*

T: *Answer the questions:*

1. *What is Kevin interested in? (S: In a house)*

2. *How does he know about it? (S: He read the advertisement)*

T: *So, we are going to write today? (S: An advertisement)*

IV. Актуализация навыков чтения и устной речи.

(3. Выявление места и причины затруднения.)

T: Today we'll learn to write an *advertisement*.

What is our aim? *(S: To learn how to write a house advert)*

Write down the topic of the lesson: **A House Advert**

T: Read the house advertisement. What words can you use to describe a house?

Раздаточный материал

Address: 42, Brooke Street, Linchester

For rent: £180/week

This attractive house in a quiet street in the beautiful country town of Linchester is for two people or a small family. It has got a spacious living room, a small dining room, a kitchen, two bedrooms and a bathroom. In the living room there are two comfortable armchairs, a sofa and a television with video. The modern kitchen has got a new cooker and fridge. There are two cosy bedrooms with wooden wardrobes. The bathroom has got a bath and a shower. There is a lovely front garden and a huge garden with trees at the back.

(Key: big, small, old, new/modern, comfortable, unusual, spacious, attractive, ugly)

T: Which of the following can you find in the advertisement?

where it is (location)	how big it is (size)
------------------------	----------------------

name of the street	rooms and furniture
outside	whose house it is
money per month (rent)	telephone number for information

(*S: where it is (location), name of the street, outside, money per month (rent), how big it is (size), rooms and furniture, telephone number for information*)

T: Look at the advertisement and fill in the missing nouns.

T: Now read your answers

Location	quiet street beautiful
Rooms	spacious small modern cosy
Outside	lovely huge
Furniture	comfortable wooden <i>wardrobes</i>

(**Keys:** Location - beautiful *country town*. Rooms - spacious *living room*, small *dining room*, modern *kitchen*, cosy *bedrooms*. Outside - lovely (*front*) *garden*, huge *garden*. Furniture - comfortable *armchairs*, wooden wardrobes)

T: Use the adjectives from the table to write four sentences about your house.

Example: There's a tiny kitchen in my house.

(*S: There's a spacious bathroom in my house.*)

S: There's a modern living room in my house.

S: My house has got a small garden.

S: In my house there are three cosy bedrooms.)

(4. Построение проекта выхода из затруднения.)

T: Do we know how to write the advert? (*S: No*)

What do we need to write a house advert?

(*S: We need writing tips*)

(Writing Tip

To write an advertisement for a house for rent we write **how much** the rent is and the **exact address**. We start our advertisement by saying **where the house** is (location) and **how big** it is (size). Next we write how many **rooms** there are and what **there is in each room**. Then we **describe the outside** of the house. We end the advertisement by giving a **telephone number** for more information.

20 Imagine you are going to another country for a year and you want to rent your house to someone. Answer the questions.)

T: What should we write first, then, etc.?

(*Students' answers*)

V. Обучение написанию рекламного объявления.

(5. Реализация построенного проекта.)

T: Imagine you are going to another country for a year and you want to rent your house to someone. Answer the questions.

USE:

• **2, Green Street • 1832897 • £100/week • 7 • Quite spacious**

• **A small garden • A bath, a cooker... • Next to the park**

1 What's your address? (*2, Green Street.*)

2 How much is the rent? (*£200/week.*)

3 Where exactly is your house? (*Next to the park.*)

4 How big is it? (*Quite spacious.*)

5 How many rooms are there? (*7*)

6 What is there in each room? (*A bath, a cooker...*)

7 What is there outside your house? (*A small garden.*)

8 What are the telephone number people can call? (*1832897.*)

(6. Первичное закрепление с комментированием во внешней речи.)

T: Now read the plan of the advert.

Plan:

For rent :

Address :

location, size, rooms, furniture, outside

Call : **for more information.**

Write it down.

T: Say what you are going to write in each paragraph.

(Students' answers)

(7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.)

T: Write the house advertisement.

T: Read your adverts. (*2 students*)

T: Now compare your advert with mine.

(Приложение 2)

Эталон

For rent: £200/week.

An attractive house next to the park suitable for a family of four. Located at 2, Green Street, it is large, with three spacious bedrooms, a living room, a dining room, a kitchen and a bathroom. In the living room there are comfortable armchairs and a sofa. The large kitchen has got a new cooker and a fridge. The bedrooms have got wooden wardrobes and the modern bathroom has got a bath and a shower. Call 1832897 for more information.

(8. Включение в систему знаний и повторение.)

T: Read another advert in your workbooks Ex.2, p. 14. Fill in *with* or *and*.

For rent

Beautiful cottage

This beautiful, fully-furnished cottage is in the countryside 5km from the village of Priston. On the ground floor is the kitchen, a large living room 1) a dining room. The kitchen is modern, 2).....fitted cupboards 3).....

an electric cooker. There are three bedrooms with fitted wardrobes on the first floor

4).....a bathroom 5)..... a shower. The cottage has a large garden

6).....there is a new garage 7).....space for two cars.

T: Now let's check your answers.

(Key: 1 and 2 with 3 and 4 and 5 with 6 and 7 with)

T: Read the adjectives in the text.

(Key: beautiful, large, modern, fitted, electric, new)

VI. Домашняя работа.

T: Use the information in the box to write an advert for the flat below. Use Ex. 2, your adverts, a plan as a model.

VII. Итоги. Оценки.

T: What have we done today? *(S: We've listened, read, asked and answered the questions, have written a house advert.)*

T: What have we learnt? *(S: How to write a house advert.)*

(9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.)

T: 1. Какую задачу ставили? *(S: Научиться рекламировать дом)*

2. Удалось решить поставленную задачу? *(S: Да)*

3. Каким способом? *(S: Мы воспользовались советом для написания рекламы, составили план.)*

4. Какие получили результаты? *(S: Мы умеем писать такую рекламу)*

5. Что нужно сделать ещё? *(S: Закрепить полученный результат)*

6. Где можно применить новые знания? *(S: В личной жизни.)*

Литература:

Virginia Evans, Neil O'Sullivan. Click On 1. Workbook. - Newbury: Express Publishing, 2001.

Интернет источники:

1. http://static5.depositphotos.com/1003854/460/v/950/depositphotos_4607410-Colorful-children-room-vector-illustration.jpg - изображение спальни

2. <http://dookzer.org/wp-content/uploads/2016/05/dining-room-clipart-country-style.jpg> - изображение столовой

3. http://mebelnadom.ru/img/nizhegorodmebel/prihojaya_gloria/comps/5244.jpg - изображение прихожей

4. <http://www.homeenglish.ru/pic/bathroom.jpg> - изображение ванной комнаты

5. <http://www.tybcwz.com/wp-content/uploads/2016/11/Simple-Cartoon-Living-Room-on-Small-House-Remodel-Ideas-with-Cartoon-Living-Room.jpg> - изображение гостиной

6. http://www.spbtravel.ru/pic/photo/catbig_576_25.jpg - изображение кухни

Приложение 1



122





- A a bedroom
- B a living room
- C a kitchen
- D a bathroom
- E a dining room
- F a hall

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ НА ТЕМУ:
«КРАСНОЕ – МЕСТО МОЕЙ МЕЧТЫ»
(IS IT GOOD TO LIVE IN KRASNOE?)**

Сладких Е.Б.,
учитель английского языка
МБОУ СОШ с. Красное
Краснинского района Липецкой области



Учебник: Учебник Английский язык 5 класс В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, И.П. Костина, Е.В. Кузнецова

Тема: «Красное – место моей мечты»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: учебная – формирование лексических навыков, совершенствование грамматических навыков, развивающая – развитие языковых способностей к догадке по картинкам и по контексту, развитие умения сравнивать и соотносить, развитие внимания и воображения; развитие учебных умений работать в группе; воспитательная – воспитание патриотизма, воспитания чувства дружбы и взаимопомощи друг другу.

Планируемые результаты:

Личностные - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, идентификация себя в качестве гражданина России; осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование мотивации изучения иностранных языков и стремление к самосовершенствованию в

образовательной области «Иностранный язык»; осознание возможностей самореализации средствами иностранного языка.

Метапредметные - умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

Предметные – ученик научится строить связное монологическое высказывание с опорой на зрительную наглядность и вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы) в рамках освоенной тематики.

Речевой материал:

лексика для повторения - a park, a school, a hospital, a bank, a farm, a hotel, a gas station, a zoo, a museum, a café, a supermarket;

грамматика для повторения – конструкция there is/are, there was/were, there will be;

новый материал - a train station, a police station, a swimming pool, a cinema, a theatre, a plant, a stadium, a church, a fountain, a playground, a monument, a post office.

Оснащение урока: интерактивная доска, презентация для интерактивной доски в программе Smart Notebook, картинки по теме, раздаточный материал (карточки there is/are), книга о Красниснском районе, ноутбук с выходом в интернет, фотографии с. Красное, заготовки для выполнения мини-проектов (карты, раздаточный материал)

Ход урока:

Этап урока и его цель	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Формирование УДД			
			Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Организационный Создание благоприятного психологического настроя на работу	Приветствие. <i>Good morning, pupils! Good morning, guests! I'm glad to see you today. Let's start!</i>	Приветствие учителя. <i>Good morning, teacher.</i>	Формирование мотивации к изучению иностранных языков		Развитие умения учебного сотрудничества с учителем.	
Постановка целей урока. Определение целей и задач урока.	<i>I want you to look at the screen. Here are some proverbs. Let us read and translate them....</i> <i>You know these proverbs are connected with the topic of the lesson today. Have you guessed what we will speak about today?</i> <i>What can we call our home? Where do we all live? (in Krasnoe)</i> <i>Watch a video and tell me is Krasnoe a beautiful village? (просмотр видеоролика)</i>	Учащиеся читают пословицы на экране. Переводят их. Вспоминают русские эквиваленты Отвечают на поставленный вопрос: <i>We will speak about our home.</i> Отвечают на поставленный вопрос: <i>We live in Krasnoe.</i> Просматривают видео и отвечают на вопрос: <i>Krasnoe</i>	Формирование чувства гордости за родной край	Формирование умения планирования своего действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане.	Развитие умения оформлять свои мысли в устной форме.	1.Формирование умения самостоятельно выделить и сформулировать тему урока. 2.Развитие умения выполнять аналитические и сравнительные операции, делать вывод

	<i>Is it a good place for living? I think that today we'll find the answer to this question.</i>	<i>is beautiful.</i>				
Фонетическая разминка. Подготовка речевого аппарата к восприятию нового материала	<i>Let's train some sounds.</i> [r] <i>Russia, strong, sacred, country,</i> [ð] <i>that, they, the,</i> [w] <i>will,</i> [θ] <i>thy,</i> [l] <i>love, come</i> <i>Every country has a nation song. Russia has it too. Look! Here you see a part of a Russian national song in English. Let us read it.</i> <i>Let's sing now!</i>	Учащиеся проговаривают звуки вслед за учителем Учащиеся проговаривают текст гимна за учителем. Учащиеся поют гимн на английском языке	Формирование российской гражданской идентичности учащихся	Формирование умения выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Совершенствование фонетических навыков	Развитие способности сравнивать и анализировать русские и английские звуки.
Речевая разминка. Подготовка к восприятию нового материала.	<i>We will need some words to speak about our village. Look at the blackboard, please. These words are familiar to you. Do you remember what they mean?</i>	Учащиеся слова с доски, вспоминают их значение.		1.Формирование умения выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. 2. Выделение и осознание учащимся	Развитие умения учебного сотрудничества с учителем	Структурирование полученных ранее знаний

				того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.		
Семантизация новых лексических единиц. Ознакомление с новыми словами для построения высказывания.	<i>These words are new for you. May be, you will guess what the mean.</i>	Учащиеся отгадывают значения слов по опорным картинкам		Осознание учащимися того, что подлежит усвоению	Развитие умения учебного сотрудничества с учителем	Развитие умения предполагать, анализировать, делать выводы.
Автоматизация навыка Отработка нового материала в серии упражнений	<i>Look at the screen. You see pictures and words there. Match them, please.</i>	Учащиеся выполняют упражнения на интерактивной доске	1.Повышение самооценки на основе успешности учебной деятельности. 2. Повышение мотивации к учебно-познавательной деятельности	Формирование навыков самоконтроля	Развитие умения учебного сотрудничества с учителем	1.Развитие умения работать с интерактивной доской. 2. Развитие умения соотносить образ со словом

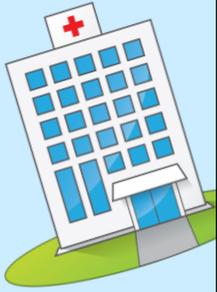
<p>Совершенствование лексико-грамматических навыков. Отработка материала в серии упражнений, подготовка к речевому высказыванию</p>	<p><i>You know there is a beautiful park in the center of Krasnoe. Ребята, что я сейчас сказала?</i></p> <p><i>Как же мы рассказываем о том, что что-то находится где-то?</i></p> <p><i>Какова разница между конструкциями there is и there are?</i></p> <p><i>Look at the sheets of paper I've given to you. Put is or are in the sentences. The first group will work with the first exercise; the second group will work with the second exercise. The third group will work with the last exercise. ... Are you ready? Let's check.</i></p> <p><i>Let's check what you've done</i></p>	<p>Отвечают на поставленный вопрос: <i>В центре Красного есть красивый парк.</i></p> <p>Отвечают на поставленный вопрос: <i>Для того, чтобы рассказать о том, что что-то находится где-то, мы используем конструкцию there is/are</i></p> <p>Отвечают на поставленный вопрос: <i>There is используется в ед.ч., there are используется в мн.ч.</i></p> <p>Работают над упражнением в группах.</p> <p>Проверяют выполненное упражнение совместно с учителем.</p>	<p>1.Повышение самооценки на основе спешности учебной деятельности.</p> <p>2. Повышение мотивации к учебно-познавательной деятельности</p>	<p>Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p>	<p>1.Развитие умения учебного сотрудничества с учителем</p> <p>2.Развитие умения взаимодействия в группе</p>	<p>1. Развитие умения выделять общие черты и разницу в употреблении конструкции there is a there are</p> <p>2.Формирование умения извлекать информацию из схем.</p> <p>3. Развитие навыков работы с интерактивной доской</p>
--	--	---	--	--	--	--

		Вспоминают правило построения предложения с there is/are. Выполняют упражнения на интерактивной доске.				
Физкультминутка. Здоровье сбережение . Смена деятельности, обеспечение разгрузки для глаз обучающихся	<i>Are you tired? Let's have a rest and dance.</i>	Танцуют и поют под музыку	Формирование положительной мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.		Формирование умения согласовывать свои действия с одноклассниками.	
Развитие устной речи. Тренировка в использовании изученного материала для построения высказывания.	<i>Pupils, imagine that some friend who has never been to Krasnoe is going to visit you. What will you tell him about the place where you live? What is there in our village? This map will help you.</i>	Учащиеся рассказывают о своем селе с опорой на лексико-синтаксические схемы и карту с фотографиями: <i>There is a bank in Krasnoe. There are some parks and playgrounds in Krasnoe, There are many shops in our</i>	Формирование чувства патриотизма и гордости за родное село.	Формирование умения выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие умения учебного сотрудничества с учителем	Формирование умения извлекать информацию из фотографий и карты.

		<i>village.</i>				
Работа в группах. Расширение знаний учащихся о своем селе	<i>Let's learn more about our native village. We will work in groups.</i> <i>The task for the first group: Find the name of the head of Krasnoe on the official website of our village.</i> <i>The task for the second group is to work with the book about our village and find the answers to the questions: When did Krasnoe appear? How many houses were there in Krasnoe at that time?</i> <i>The third group will work with photos and tell what interesting places are there in our village?</i>	Работают в группах, выполняя поставленную задачу. Группа 1: <i>The name of the head of Krasnoe is Konanykhin Mikhail Ivanovich</i> Группа 2: Krasnoe appeared in... <i>There were ...houses in it.</i> Группа 3: <i>There is a swimming pool in Krasnoe, There is a monument in Krasnoe. There is a beautiful church in Krasnoe.</i>	Формирование чувства патриотизма и гордости за родное село.	Формирование умения выполнять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие навыков взаимодействия в группе. Развитие умения слушать друг друга, вступать в диалог.	Развитие умения находить и извлекать необходимую информацию, используя различные источники (интернет, книги, фотографии)
Выполнение мини-проектов. Формирование умения использовать новый материал в новой ситуации	<i>As a result, tell me: Do you like to live in Krasnoe?</i> <i>Do you want to make it better?</i> <i>You have a chance to do it now. What will there be in Krasnoe in future? Make your own projects....</i> <i>Let's discuss your projects.</i>	Отвечают на вопрос: <i>Yes, we do.</i> Отвечают на вопрос: <i>Yes, we do</i> Выполняют проект. Представляют свои проекты	1.Формирование чувства патриотизма и гордости за родное село. 2. Развитие творческих способностей учеников	Выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.	Развитие навыков взаимодействия в группе. Развитие умения слушать друг друга, вступать в диалог	Формирование умения использовать изученный материал в новой ситуации.

		одноклассникам.				
Домашнее задание	<i>Be ready to tell about our village in future</i>	Записывают домашнее задание на доске.				
Подведение итогов. Рефлексия	<p><i>It's time to sum up everything. What have we done today?...</i></p> <p><i>You worked well today. Nevertheless, how can you appreciate yourselves? Look, this is the ladder of success. Where are you on this ladder? If everything is OK, put your mark on the top of the ladder. If you had some problems, put your mark in the middle. If you haven't understood anything, put your mark at the bottom of the ladder.</i></p>	<p><i>Сегодня на уроке мы...</i></p> <p>Оценивают свою работу на уроке.</p>		Развитие навыков самоконтроля.	Развитие умения учебного сотрудничества с учителем	Формирование умения осуществлять познавательную и личностную рефлексию; умение оценивать процессы и результаты
Организационный	<i>Thank you for your work today. The lesson is over. Good bye</i>	Прощаются с учителем: <i>Good-bye.</i>			Развитие умения учебного сотрудничества с учителем	

There is... There are



There _____ a hospital near my house.

There _____ some parks in our town.

There _____ a big school in our village.

There _____ a new stadium in the center of the city.

There _____ a lot of shops in my town.



There _____ a theatre in Moscow.

There _____ 3 playgrounds for children in my village.

There _____ two cafes in the town.

There _____ a zoo near the park.



There _____ a police station near the hospital.

There _____ a lot of museums in Moscow.

There _____ some fountains at the square.

There _____ a train station not far from the bank

**ЖИТИЕ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. ЧУДО.
ХРИСТИАНСКИЕ ДОБРОДЕТЕЛИ, МИЛОСЕРДИЕ
УРОК ОРКСЭ 4 КЛАСС
МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Перелыгина С.В.,
учитель начальных классов
МБОУ ООШ с. Березняговка
Усманского р-на Липецкой обл.



Цель урока: формирование представлений о чудесах, творимых по молитвам Святителя Николая Чудотворца

Задачи урока:

1. Познакомить детей с понятием чуда, с определением смысла чуда, что чудо не бывает без веры в жизни христианина.

2. Формирование представлений о духовно-нравственной сфере человеческой жизни, ценностях любви, добра, милосердия, раскрытие духовно-нравственного потенциала обучающихся.

3. Развивать умения работать с текстом, иллюстративным материалом, умения выразительного чтения, умения

высказывать свои мысли, вести диалог.

Планируемые результаты урока:

личностные: - понимание необходимости для каждого гражданина Российского государства знать и уважать традиции и ценности православной отечественной культуры;

предметные: - формирование устойчивого интереса к предмету, желания больше узнавать о православной культуре России. Усвоить основные понятия: чудо, добродетель, чудотворец.

Метапредметные:

познавательные: самостоятельный поиск и получение информации; аналитические навыки (анализ информации, сравнение и обобщение, умение работать в группе; умение высказать свое предположение на основе работы с текстом;

регулятивные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;

коммуникативные: готовность слушать собеседника и вести диалог

Ключевые понятия: чудо, добродетель, чудотворец, Святитель Николай, Николай Угодник.

Оборудование урока: компьютер, проектор, презентация, одежда и декорации для спектакля

Музыкальное сопровождение:

«Восковые свечечки» - Рождественская песенка для детей

«Веры тонкая свеча» - А. Пахмутова Н.Добронравов

Тип урока: открытие новых знаний.

Ход урока

1. Организационный момент.

(Слайд №2) Добрый день, ребята!

На части не делится солнце лучистое

И вечную землю нельзя разделить,

Но искорку счастья луча золотистого

Ты можешь, ты в силах друзьям подарить.

Посмотрите друг на друга, подарите искорку счастья - улыбнитесь!

(Слайд №3) Нас столько чудес каждый день окружает!

Всегда их вокруг замечай,

Пусть жизнь тебя радует и удивляет,

Весь мир для себя открывай!

А зачем вообще в жизни нужны чудеса? Что такое «чудо»? Когда оно происходит и почему? Предлагаю вам поразмышлять об этом.

2. Актуализация базисных знаний.

По мере нашего разговора, будем создавать кластер с центральным словом «чудо». Начнем с подбора однокоренных слов к слову «чудо».

(Слайд №4) Я начну. Сегодня чудесный день – мы с вами встретились.

Учащиеся подбирают слова (чудеса, чудный, чудной, ...)

- Где мы чаще всего встречаемся с чудесами? (*сказки*)

- Кто же совершает чудеса в сказочной стране? (*волшебник*)

- А бывают ли чудеса в жизни? Приведите примеры.

3. Постановка учебной цели.

- Кто же те добрые волшебники, которые помогают случаться чудесам в нашей жизни? (*родители, друзья, святые*)

- Как их можно назвать? (*чудотворцы*)

(Слайд №5) Именно чудотворцами называют в православии святых, которые позволяют нам прикоснуться к чуду. Самыми великими чудотворцами православные христиане считают создателя нашего прекрасного мира – Господа Бога и Его Сына - Спасителя Иисуса Христа.

- Сегодня мы с вами узнаем ещё об одном великом чудотворце.

4. Презентация «Николай Чудотворец»

(Слайд №6) *1 ученик* В страшные времена гонений на христиан, в 3 веке (в 280г.) по Рождестве Христовом, в городе Патары, жили благородные и добродетельные Феофан и Нона. Долгое время у них не было детей. Усердно молили они Бога послать им чадо и дали обет посвятить его на служение

Господу. Слезная молитва была услышана, и Господь даровал им чудесного сына, которого при крещении нарекли Николаем.

(Слайд №7) **1 ученица** Сохранилось предание о том, что всё время пока свершалось таинство Святого Крещения, мальчик простоял в купели к благоговейному изумлению народа, не поддерживаемый ни кем, три часа! Так будущий великий Святитель Николай уже при крещении своим явил себя Чудотворцем. От самого своего рождения Николай был молчалив, кроток и смиренен. Он рос разумным и добрым мальчиком. Наставления добродетельных родителей глубоко укоренились в его сердце. Когда сын подрос, родители стали обучать его, и Николай быстро и легко постиг книжную мудрость. Всё свободное время он проводил в храме в молитвах и чтении Священного Писания.

1 ученик. За свою добродетельную жизнь юноша Николай был посвящён в сан священника в г. Патары. После смерти родителей ему досталось большое наследство. Святой всё своё богатое наследство раздал нищим и нуждающимся. Сам же всей своей душой отдался выполнению многотрудных обязанностей христианского священника. Неисчислимы были подвиги его любви и милосердия к людям.

1 ученица Интересно, почему Святителя Николая называют Чудотворцем Мирликийским?

(Слайд №8) **2 ученик** По промыслу Божию, во время молитвы Николаю чудотворцу явился светозарный юноша и возвестил: «Николай! Ты должен выступить на служение народу, если желаешь получить венец от Меня». Николай Угодник понял, что чудесный голос был голосом самого Господа Бога. И Святой отправился в город Миры – столицу Ликии, где его никто не знал. Здесь он жил как нищий, терпя всяческие лишения. В это время в Мирах скончался архиепископ всей Ликии Иоанн. Все остальные епископы собрались в Мирах для избрания нового главы Ликийской Церкви – архиепископа.

(Слайд №9) **«Избранник Божий»** читает ученица

Епископы стояли и молились.

Они с мольбою к Богу обратились:

«Как нам найти достойнейшего мужа?

Архиепископ нашей Церкви нужен».

И вот явился ангел одному

И волю Божью передал ему:

«Кто первым в храм к заутрене войдет,

Того и примет с радостью народ!

Тот свет христианский принесет в ваш край,

И будет его имя – Николай!»,

Наутро первым в храм вошел святой.

«Ответь нам, кто ты? Тайну приоткрой,

Свое предназначенье не скрывай!»

Угодник тихо молвил; «Николай».

2 ученик С тех пор святого называют Мирликийским чудотворцем. Приняв правление Церковью, архиепископ Николай стал всему народу Ликии милостивым и заботливым пастырем. Двери его дома были открыты для всех. Каждого он принимал с любовью и радушием.

2 ученица Во время самых жестоких гонений на христиан Архиепископ Мирликийский Николай был схвачен нечестивыми язычниками и со множеством христиан заключен в тюрьму. В долгом заточении христианские узники терпели страдания, голод и жажду. А непоколебимый служитель Христов Николай только утверждал в вере свою паству.

(Слайд №10) **2 ученик** Являясь святым, Николай чудотворец утешал немощных и укреплял малодушных в таком страшном для простых людей ожидании верной гибели. Святитель Николай твердо стоял на том, что «Исповедующие Христа всегда пребывают в готовности пострадать, даже до смерти, за Имя Христово!»

2 ученица Во время страшного неурожая и повсеместного голода, Святитель Николай помог своему народу спастись от верной голодной смерти.

В то время как народ Ликии голодал, в одной из итальянских пристаней снаряжался корабль с хлебом. И вот, в чудном сневидении, к хозяину корабля приходит Божественный Посланец.

2 ученик А что было дальше, мы с Вами узнаем из стихотворения, которое называется «**Три золотые монеты**»

(Слайд №11) Неурожайным был в Ликии год,

Терпел нужду и бедствия народ-

Запасы хлеба подошли к концу.

И вот тогда богатому купцу,

Что нагрузил свои суда пшеницей,

Чудесный сон глубокой ночью снится.

Сказал, ему святитель Николай:

“Ты свой корабль в Ликию отправляй,

Получишь Божью помощь ты за это.

В залог возьми три золотых монеты!”

Купец проснулся. У него в руке

Блестели три монеты золотые,

Монеты драгоценные, святые...

Исполнил он Угодника наказ,

Народ Ликии от лишений спас.

1 ученица Много чудес сотворил великий святой при жизни, много он их сотворил и после своего преставления.

(Слайд №12) **1 ученик** Святой Николай Чудотворец считается покровителем рыбаков, моряков и путешественников. Русские мореходы нередко хранили у себя икону этого угодника и в случае опасности выносили ее на палубу и молились святому об избавлении от кораблекрушения и бури.

(Слайд №13) **1 ученица** Святой Николай считался покровителем земледелия и скотоводства. К Николе зимнему приурочивалась на Руси

распродажа лишнего хлеба, поэтому повсеместно шло открытие шумных базаров и ярмарок с установлением единой цены на муку и зерно. В народе говорили: «Никольский торг всему указ», «Цены на хлеб Никольский торг строит». И никто не боялся остаться обманутым, ведь за мошенниками сам Никола присматривал, по преданию, в свой день спускавшийся с небес на землю и обходивший ее из конца в конец.

(Слайд №14) **1 ученик** Русские люди считали, что Николай Угодник помогает людям даже и без специального обращения к нему. В старинных легендах рассказывается о том, например, как Николай Угодник помог крестьянину вытащить застрявшую в грязи тяжело груженную телегу, помог вдове покрыть крышу соломой, защитил женщину от разбойников.

(Слайд №15) **2 ученик** После праведной кончины (в декабре 342 г. по Рождестве Христовом) святые мощи угодника Божия сохранились нетленными и источали чудесное миро, от которого множество людей получало исцеление. В 1087 г. в связи с угрозой нашествия мусульман, мощи святителя Николая были перенесены в город Бари в Южной Италии, где они почивают и поныне.

2 ученица Слава о великой святости жизни, о чудной помощи страждущим и о целебной силе нетленных мощей святителя Николая распространилась на Востоке и на Западе. По всему миру воздвигнуто множество храмов во имя святого Угодника Божия Николая Чудотворца.

2 ученик И по сей день, великий Святитель слышит нас и избавляет от мрака скорбей и нашествия бед лучами чудес своих!

5. Литературно-музыкальная композиция

А сейчас мы с вами посмотрим инсценировку «Научи меня, Боже, любить!», в исполнении участников театрального коллектива «Ларчик», победителей районного этапа конкурса «Да святится Имя Твое»

Звучит песня «Восковые свечечки». Девочки в белых сарафанах со свечами в руках танцуют.

(Слайд №16)

1. Восковые свечечки ярко сияют,
Этим чудным вечером Бога прославляют.

Ярко сияют, ярко сияют, (2 р.)

И Младенца прославляют.

2. Тоненькие свечи с желтым огоньком,
Зажигаются у всех на Рождество.

Зажигаются, зажигаются, (2р.)

Зажигаются на Рождество.

3. Восковые свечечки ярко пылают,
Пламенной песенкой Бога прославляют,

Ярко пылают, ярко пылают, (2р.)

И Младенца прославляют.

Тоненькие свечи с желтым огоньком,
Зажигаются у всех на Рождество.

Зажигаются, зажигаются, (2р.)

зажигаются на Рождество.

Автор. Веселый рождественский праздник Христа!

Все грезит о радостном пире;

В домах и на рынках кипит суета,

Везде оживление в мире.

Веселый рождественский праздник Христа!

Тихо звучит музыка «Веры тонкая свеча»

А все же под вьюгой морозной

Порою томится в скорбях нищета,

Судьбою подавлена грозной...

И вот в это время, как ярко огни,

Сияли в их праздничном свете,

Сидели в лачуге, от света в тени,

И мать, и голодные дети.

В веселый рождественский праздник Христа

Заплаканы были их очи.

При бледном огарке в углах темнота,

Казалась ужаснее ночи.

Открывается занавес. Детская кроватка. Один ребенок сидит на кровати, другой - около, положив на руки голову, Мама подходит и гладит его по головке.

(Слайд №17) **Мама.** Спать пора, свеча сгорела,

Да и ты, моя краса,

Голова отяжелела,

Кудри лезут на глаза.

Да и глазки-то, бедняжки,

Так и просятся заснуть,

Только ворот у рубашки,

Надо прежде расстегнуть

Сын. Для чего же, мама, надо?

Мама. Надо, друг мой, чтоб тобой,

Не сводя святого взгляда,

Любовался ангел твой.

Твой хранитель, ангел Божий,

Прилетает по ночам.

Как и ты, дитя, пригожий,

Только крылья по плечам.

Коль твою он видит душу,

Ворот вскрыт и тих твой сон;

Тихо справа на подушку,

Улыбаясь, сядет он.

Встань вот тут перед иконой

Дети становятся перед иконой, крестятся.

Я постельку стану стлать,

Не спеши же класть поклоны,
Богородицу читать.
Над тобой Господня сила,
Дай я ворот расстегну,
Уж подушку я крестила –
И тебя перекрещу.

*Дети укладываются на кровать. Мама поправляет постель и садится
напротив иконы. Обращаясь к иконе, со слезами на глазах, мать просит...*

Мама. Научи меня, Боже, любить
Всем умом Тебя, всем помышленьем,
Чтоб и душу Тебе посвятить,
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.
Научи Ты меня соблюдать
Лишь Твою милосердную волю,
Научи никогда не роптать
На свою многотрудную долю.
Всех, которых пришел искупить
Ты, Своею Пречистою Кровью,
Бескорыстной, глубокой любовью
Научи меня, Боже, любить!

*Занавес закрывается. Музыка звучит громко. Девочки танцуют с
лентами, изображая вьюгу. Слышится завывание вьюги*

Автор. Метель разыгралась как бешеный зверь,
Что дико, неистово злится.
Послышалось матери: в ветхую дверь,
Как будто бы кто-то стучится.
Нет, хлопает ветер, должно быть.
Кому, идти к ним была бы охота?
Злодей к беднякам в эту зимнюю тьму,
Пойдет ли стучаться в ворота?
А друг... Но у бедности мало друзей:
Никто не придет, без сомненья...
(Слайд №18) Однако же стук раздается сильнее,
И, будто бы призрак виденья,
Осыпанный снегом явился старик;
Обмерзли волос его пряди.
Крестом осенил он морщинистый лик,
И просит на хлеб, Христа ради.
«Нет, дедушка, денег...

На хлеба кусок,
Да корка черства и плохая!..»
И съел, помолившись, тот хлеб старичок.
(Слайд №19) «Спасибо, – сказал он, вздыхая, –
Простите! Я сыт вашим добрым куском;

Вы добры, хотя не богаты.

А это вот вам!» — За икону притом,

Он что-то засунул.

Звучит «Веры тонкая свеча». Все происходит так, как прочитано.

Из хаты ушел, поклонившись, прохожий старик.

Уж он за ступенью порога.

Глядят: кошелек... он и тут, и велик,

В нем золота, золота много!..

(Слайд №20) Кто был он – прохожий, сквозь вьюгу и мглу

Добро совершивший украдкой?

Как знать? Только образ у бедных в углу,

Теперь озарялся лампадкой!..

Открывается икона Николая Угодника. Горят свечи. В конце все берут свечи и встают в линию. Музыка громче.

6. Этическая игра

(Слайд №21) Представьте, ребята, в одном современном многоэтажном доме поселилось горе. За каждым окном притаились бедность, болезни, смерть близких, страхи, обиды, злопамятство, зависть, грязные слова и желания, равнодушие, гордыня.

Мы поступим так, как сделал когда-то святой Николай. Только в каждое окошечко мы подбросим мешочки не с золотом, а духовные дары. Выбирайте (Слайд №22) окошечко и одаривайте жителей (*бедность – смирение и веру, болезни – покаяние и молитвы, смерть близких – смирение и молитвы, страхи – радость и веру, обиды, злопамятство – прощение и веру, зависть – смирение и молитвы, грязные слова и желания – добрые слова и поступки, веру, равнодушие – милосердие и веру, гордыня – смирение и добродетель*).

Посмотрите, чем мы одарили каждого человека в этом доме? (*верой и молитвой*)

Вы правы, то, что часто мы не воспринимаем как горе, - это и есть настоящее горе – духовная гибель. И как сказал Иисус Христос: «по вере вашей да будет вам» (*на крыше дома открывается слово вера*)

7. Продолжение презентации. Первичное обобщение.

(Слайд №23) В России Николая Чудотворца называют ещё Николаем Угодником.

- Как вы думаете, почему? (*Угождение Богу — самое главное дело нашей жизни. Святитель Николай прославился среди современников тем, что творил множество добрых дел и творил их тайно. Но, как сказал Господь, все тайное, станет явным. Не только плохое, но и хорошее. Николай старался делать добро так, чтобы ни одна душа о нем не узнала. Теперь о нем знают все. Знают, любят, благодарят и просят о помощи. И получают эту помощь!*)

Дважды в год православные христиане отмечают день памяти великого Чудотворца – зимой 19 декабря (Никола зимний), и весной 22 мая (Никола летний).

(Слайд №24) Замри, Россия, в торжестве!

Замри, ликуя в тишине,
Замри весь люд Руси, взирай,
Идет святитель Николай!
Он самый быстрый в мире всём,
Помощник, посланный Христом,
Он слышит всех, летит туда,
Кто призовет в своих бедах.
И в каждом доме на Руси,
Есть образ дивной красоты,
Святитель в ризах, с добротой,
Благословляет всех рукой.

(Слайд №25, 26) Николай Чудотворец – любимый святой не только у православных христиан, но и христиан католиков. «Святой Николаус» или «Санта Клаус» - так называют его во многих странах Европы. Санта Клаус – герой новогодних и рождественских праздников. Он добрый, весёлый, мчится от дома к дому, от города к городу на своих волшебных оленях, приносит подарки, исполняет самые невысказанные желания детей и взрослых. У нас в России эту роль исполняет Дедушка Мороз.

(Слайд №27, 28) Вернемся к началу урока, подтверждается ли тот кластер, который мы составили?

Кто же такой Чудотворец? *(Это чудный человек, совершающий чудеса, чудесным образом помогая людям, если это сказочный персонаж, может выглядеть чудным. Все чудеса совершаются по великой вере.)*

(Слайд №29) Жизнь Николая Чудотворца для многих поколений стала образцом для подражания. Имя Николай в переводе с греческого – «победитель народов». Своей святой жизнью Николай Угодник победил весь христианский мир. Сейчас он находится в вечности, в бессмертии, рядом с Богом. И рядом с нами.

8. Рефлексия

(Слайд №30) - Чему вас научил сегодня Николай Угодник?

(Люби Бога и людей, помогай всем нуждающимся, не жди за это награды)

- Ребята, какое чудо можем мы совершать ежедневно? *(делать добро)*

(Слайд №31) **Игра «Подари добро»**

Перед вами, ребята, несколько предметов. Надо выбрать любой предмет, и сказать, какие добрые действия можно совершить с помощью этого предмета хлеб *(беречь, милостыню давать)*, книга *(читать, беречь, подарить, отремонтировать)*, цветок *(украшать, вырастить, беречь, подарить)*, письмо *(написать, переслать, поблагодарить)*, улыбка *(подарить, дружить, радоваться)*

(Слайд №32) **Заключительное слово учителя.**

В заключение хочется пожелать, чтобы жизнь каждого из нас изо дня в день наполнялась делами добра, которые принесут нам счастье и радость.

Нужно всем нам жить так, чтоб каждый из нас стал угодником Божиим. И пусть в этом нам помогает молитвами Николай Чудотворец.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Ситникова Ю.В.,

учитель русского языка и литературы
МАОУ СШ № 51 г. Липецка

Тема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФГОС ООО) в последнее время, безусловно, является одной из обсуждаемых тем в учительском сообществе. С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня – перевести учащегося в режим саморазвития. Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса. Современный урок русского языка в условиях введения ФГОС нового поколения должен включать следующие шесть основных этапов:

- целеполагание (учащиеся самостоятельно формулируют цели урока по схеме «вспомнить → узнать → научиться»);
- мобилизация (предполагает включение учащихся в активную интеллектуальную деятельность);
- осознание недостаточности имеющихся знаний (учитель способствует возникновению на уроке проблемной ситуации, в ходе анализа которой учащиеся понимают, что имеющихся знаний для ее решения недостаточно);
- коммуникация (поиск новых знаний в паре, в группе);
- взаимопроверка, взаимоконтроль;
- рефлексия (осознание учеником и воспроизведение в речи того, что нового он узнал и чему научился на уроке).

К современному уроку русского языка и литературы в условиях введения ФГОС предъявляются следующие требования:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему и задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;

- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как уровень общего развития класса, стремление учащихся, настроение обучающихся и т.д.;

- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Современный урок русского языка, направленный на формирование метапредметных и личностных результатов, – проблемно-диалогический. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом всех возможных ситуаций, которые могут потребовать импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из шести шагов:

1. Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т.п.

2. Конструирование проблемной ситуации. Проблемная ситуация на уроке может, конечно, возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели учитель должен четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3. Планирование действий. Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия», чтобы вовремя «реку направить в нужное русло». Поэтому при работе над сценарием урока следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4. Планирование решений. Планируя решение проблемы, необходимо, во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила,

алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т.п.

5. Планирование результата. Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6. Планирование заданий для применения нового знания. Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или групповую работу.

Итак, рассмотрим сравнительную таблицу традиционного урока и урока по ФГОС.

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам

Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

Сравнив деятельность учителя, мы понимаем, что она если не меняется коренным образом, то существенно обновляется. Все нововведения направлены на усвоение обучающимся определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагогу необходимо непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – это главный ресурс, без которого новые требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Литература:

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 8 классе: Методические рекомендации к учебнику. – М: Просвещение, 2013.
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Обучение русскому языку в 9 классе: Методические рекомендации к учебнику. – М: Просвещение, 2013.
3. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и других. 5 –9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский и др.] – 12-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2010.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ НОВЕЛЛЫ Э. ХЕМИНГУЭЯ «КОШКА ПОД ДОЖДЕМ»)

Исаева Е.В.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ с. Красное

Литература как школьный предмет не только знакомит обучающихся с образцами художественных произведений, способствует развитию речевых умений, но и несет мощный нравственный потенциал, так как способствует постижению мира личности. Одним из важных условий развития коммуникативных компетенций школьников на уроке литературы является формирование умения сопереживать художественному образу, определять эмоциональный фон произведения и авторское отношение к ситуации, объяснять свои чувства, возникшие при знакомстве с текстом, то есть вступать в активный диалог с одноклассниками и педагогом. «Основной задачей средней общеобразовательной системы является подготовка школьников к жизни в обществе, наделение их необходимыми знаниями и коммуникативными навыками. Исходя из этого, педагогам и родителям необходимо рассматривать формирование коммуникативной компетенции школьников как основу для успешной социальной активности личности», – отмечает Т. Никитина [1].

Под коммуникативной компетенцией понимается способность осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы. В ее основе лежит комплекс умений, позволяющих участвовать в речевом общении, в его продуктивных и рецептивных видах: «Коммуникативная компетенция – это сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими. К этим навыкам относятся грамотность речи, владение ораторским искусством и способность наладить контакт с разными типами людей. Также коммуникативная компетенция – это владение определенными знаниями и умениями» [1]. Во-первых, это знание о языке и его стилях, нормах речи; во-вторых, способность понимать речь и мысли собеседника; в-третьих, умение выражать свои мысли в устной и письменной форме, выступать перед аудиторией, быть понятным; в-четвертых, умение аргументировать свое мнение, участвовать в дискуссии. Как отмечает Е. М. Павлова, «коммуникативная компетентность формирует такую важную черту личности, как коммуникабельность. Коммуникабельность понимается как способность индивида легко и по собственной инициативе устанавливать контакты в любой сфере общения, а также умело поддерживать предлагаемые контакты» [2, 19].

На уроках литературы анализируются художественные тексты, которые являются отражением различных жизненных ситуаций, при этом ученики, несомненно, примеряют на себя роли персонажей произведений, оценивают их вербально, анализируют речь героев и авторское отношение. Умение понимать

текст, создавать развернутое речевое высказывание о нем способствует выражению позиции личности, так или иначе оценивающей и ситуацию, и героев. Литература демонстрирует примеры дурного и нравственного поведения, которое школьники оценивают со своих позиций; в процессе обсуждения сюжетов, образов персонажей возникает речевая ситуация, в которой нравственный аспект оказывается в центре внимания.

Для успешного анализа произведения важно вербально выразить первое впечатление от прочитанного: на уроках целесообразно проводить обсуждение первичного понимания, смыслов, рождённых сразу же после прочтения текста. Их нужно зафиксировать в виде заметок в тетрадях, чтобы ученики могли в конце урока увидеть разницу между пониманием первичным (чаще поверхностным), и пониманием, полученным в результате анализа текста. Поэтому очень важно заинтриговать учеников в самом начале урока. Постигание смысла произведения, его художественных особенностей развивают мышление и речь. Естественно, что понимание идеи текста происходит на уроке при активном взаимодействии школьников, поэтому развитие коммуникативных компетенций является важной составляющей учебного процесса, ведь это предполагает формирование умения воспринимать и критически осмысливать чужое мнение, сопоставлять разные точки зрения на проблему, вырабатывать групповое решение.

Центральной педагогической идеей в моей работе становится использование текста как основы создания на уроках литературы развивающей речевой среды, обеспечивающей воспитание общечеловеческих ценностей, реализацию практической направленности обучения. Через текст ученики усваивают информацию, уточняют свое представление о нравственных и эстетических ценностях. Под нравственными ценностями мы понимаем общечеловеческие принципы добра, справедливости, гуманности, сострадания, заботы о ближнем.

Развитие коммуникативных компетенций происходит на уроках разных типов. Промером может послужить предлагаемый нами путь изучения новеллы Э. Хемингуэя «Кошка под дождем» в 11 классе. Для создания нужного настроения весь урок сопровождает фонограмма дождя, так как этот образ является лейтмотивом произведения и символическим отражением особенностей психологического состояния героини – одиночества и печали. В начале урока учащимся предлагаются вопросы: «Любите ли вы дождь? Почему? Какие мысли возникают, когда мы слышим слово «дождь»? Что может символизировать дождь?» Естественно, что варианты ответов могут быть различными, и уже на этом этапе урока возникает дискуссия, в ходе которой школьникам нужно продемонстрировать умение воспринимать чужое мнение, относиться к нему уважительно, формулировать и обосновывать свое.

Далее сообщается тема урока: «В дожде непонимания (Психологическая новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождем»)» и предлагаются эпиграфы – строки из новеллы: «Шел дождь. Капли дождя падали с пальмовых листьев. На посыпанных гравием дорожках стояли лужи. Волны под дождем длинной

полосой разбивались о берег, откатывались назад и снова набегали и разбивались под дождем длинной полосой» [3, 327] и фрагмент стихотворения Т. Снежиной: «А на улице дождь/ Льет на окна печаль». Учитывая предложенную тему и эпиграфы, ученики формулируют цели урока, определяют возможные сложности. Затем организуем групповую работу с термином «новелла»: обучающиеся знакомятся с разными определениями понятия при помощи словарей литературоведческих терминов и выявляют важные особенности; им нужно отобрать существенное и дать краткое определение.

Так как текст новеллы незнаком ученикам, мы выявляем их первичное восприятие названия и предлагаем вопрос: «Когда вы прочитали заглавие произведения, какие мысли о его содержании у вас возникли? Как вы думаете, о чем это произведение?» Здесь уместно использовать прием прогнозирования сюжета. В конце урока первые впечатления школьников будут сопоставлены с их мнением после прочтения новеллы. Далее читается текст: это может сделать сам учитель, можно рискнуть и предложить это ученикам, интересно будет прочтение по ролям. Произведение Э. Хэмингуэя очень маленькое, звучание его занимает всего лишь шесть минут, а его коллективное чтение и осмысление будут способствовать формированию коммуникативных компетенций – умению взаимодействовать в процессе выразительного чтения.

Затем организуем беседу по содержанию новеллы и выявлению уровня понимания текста – предлагаем ученикам вопросы: «О чем это произведение? Где происходят события? Какие это события? В чем заключается конфликт? Из-за чего он возникает? Является ли ситуация, изображенная в новелле, реалистичной? Почему?» Важно подвести школьников к мысли о том, что ситуация, изображенная автором, вполне жизненная и что за банальными событиями скрыта подлинная драма одиночества вдвоем, от которой страдает героиня.

Следующий этап работы – выявление элементов сюжета; здесь целесообразна работа в группах, это позволит создать ситуацию соревнования: каждая группа (их может быть две или три) будет стремиться преуспеть, школьникам необходимо будет обсуждать варианты ответа и обосновывать их, опираясь на знания и предложенную педагогом инструкцию.

И далее начинается кропотливая работа со словом. Ученикам предлагаются вопросы: «Как создается образ героя? Что мы узнаем о нем?» Свои высказывания они должны обязательно подтвердить текстом, поэтому работа в группах будет способствовать развитию коммуникативных компетенций – умению взаимодействовать в коллективе, распределять виды работы.

От содержательной стороны переходим к художественным средствам и приемам – анализируем лексику, предлагаем вопросы: «Откуда мы черпаем информацию о душевном дискомфорте героини? Какими средствами автор создает ощущение тоски, которую она испытывает? Как через текст автор дает нам понять, что что-то не так?» Здесь ученикам важно выявить смысловую

наполненность отдельных лейтмотивов: дождя, кошки, лежащего Джорджа, роль повторов. Работа с текстом ведется в группах, поэтому можно разделить задания: каждая группа определяет функции одного из мотивов.

Наряду с лексическими средствами анализируем роль противопоставлений (их находит одна из групп) и работаем с понятием «подтекст» (группа работает со словарем литературоведческих терминов и выявляет подтекст в новелле). Еще одной группе можно дать задание – определить, в чьем восприятии дано все происходящее, и найти в тексте элементы внутреннего монолога героини. Эта работа потребует перечитать текст, поэтому коллективное взаимодействие будет целесообразным.

Завершаем анализ формулировкой идеи: каждая группа предлагает и обосновывает свой вариант. А в заключение анализируем иллюстрацию к новелле, созданную одной из учениц, и сопоставляем фрагмент новеллы с фильмом Екатерины Москвиной «Кошка под дождем». Мы предлагаем для просмотра и сопоставления развязку, так как в трактовке режиссера она отличается от текста, что позволит школьникам продемонстрировать критический подход к произведению, создаст ситуацию дискуссии. Затем группы получают творческое задание: написать небольшой текст от лица героини, от лица Джорджа, кошки. Эта работа позволит учащимся выразить свое понимание ситуации, поставить себя на место героев новеллы и создать развернутое речевое высказывание в рамках заданной ситуации.

В завершение предлагаем вопрос: «В чем смысл названия новеллы?» То есть мы возвращаемся к началу нашего анализа – к осмыслению заглавия, но уже после целостного анализа текста. И здесь вновь возникает ситуация высказывания, основанного на понимании смысла произведения. Завершаем урок рефлексией: «Как ситуация, изображенная в новелле Хэмингуэя, может помочь вам в реальной жизни? От чего предостерегает нас писатель?» Ученикам предлагается поставить себя в ситуацию героев произведения и подумать над путями выхода из конфликта.

Подобный путь анализа произведения, несомненно, способствует постановке важных нравственных вопросов взаимодействия с близкими людьми, отношений в семье, внимания к тем, кто находится рядом. Ведь смысл произведения во многом связан с проблемой непонимания близких людей, с проблемой равнодушия и эгоизма, то есть воспитательное значение новеллы неоспоримо – писатель стремился привлечь внимание читателей к ситуации, типичной для многих семей. Способность обучающихся постичь смысл произведения с помощью коммуникативных компетенций является важным условием формирования нравственных ценностей.

Литература:

1. Никитина Т. Коммуникативная компетенция и ее формирование // SYL.ru: https://www.syl.ru/article/171385/new_kommunikativnaya-kompetentsiya-i-ee-formirovanie.
2. Павлова Е. М. Формирование коммуникативной компетенции на уроках литературы (Из опыта работы) [Текст]/ Е. М. Павлова// Теоретические и методические

аспекты изучения мировой литературы в современной школе. – Елец: ЕГУ им, И. А. Бунина, 2014. – С. 18-24.

3. Хемингуэй Э. Кошка под дождем [Текст]// Э. Хемингуэй // Избранные произведения: пер. с англ./ Послесл. и коммент. Б. Гиленсона. – М.: Панорама, 1993. – С. 327.

УРОК ИСТОРИИ В 5 КЛАССЕ. РИМ ВО ВРЕМЕНА ИМПЕРАТОРА НЕРОНА

Горячих Л.Н.,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СШ с. Становое»

Цели: дать представление о личности императора Нерона, развивать умение выделять главное, анализировать, делать выводы, воспитывать интерес к истории.

Планируемые результаты: предметные: овладевать целостным представлением о развитии Рима на поздних этапах; дать образную характеристику Нерона; расширять опыт оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личности в истории;

Метапредметные УУД: самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе; слушать и слышать друг друга; самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; выделять существенную информацию из разных источников; готовить сообщения, используя дополнительные источники информации;

Личностные УУД: обрести мотивацию к изучению нового материала, осмысливать роль личности в истории.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийная установка, дидактический раздаточный материал.

Используемые учебники и учебные пособия:

Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. История Древнего мира. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /под ред. А.А. Искендерова. – М.: Просвещение, 2014.

Годер Г. И. История Древнего мира. 5 класс: рабочая тетрадь: в 2 ч. Ч.1. Жизнь первобытных людей. Древний Восток /Г. И. Годер. - М.: Просвещение, 2014.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, групповая, парная.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

План урока

1. Актуализация темы. Постановка вопроса «Портит ли власть правителя государства?» (на него отвечаем в конце занятия)
2. Сочинение «Светония как исторический источник»:
 - а) освещение начала правления Нерона.
 - б) освещение второй половины императорства Нерона (учитель)
 - в) выявление причин перехода Нерона к тирании.
3. Пожар Рима и гибель христиан – закономерный этап деятельности императора?

4. Подведение итогов урока.

Ход урока

Орг. момент.

На экране слово ТРУД. (Слайд 1)

Вспомните, что для нас с вами обозначает данное слово? (*Т-тетрадь, Р-ручка, У- учебник, Д- дневник*). Проверьте, все ли эти предметы есть у вас на парте.

Здравствуйтесь ребята, рада вас видеть. На столе у вас лежат сигнальные карточки. Если вы согласны с каким-либо утверждением, вы поднимаете зелёную карточку, если нет, то красную. Давайте потренируемся: вы согласны дружно, активно работать? Спасибо.

Актуализация темы.

- Перенесёмся в июльскую ночь 64-го года н.э. Гигантский город, вечный город, как называли его сами жители, превратился в грохочущий вулкан.

Со всех сторон доносились крики и вопли тех, кто погибал под обломками рушившихся зданий. Женщины, обливаясь слезами, бегали по улицам, по которым еще можно было проходить, и разыскивали своих разбежавшихся от страха детей. Некоторые из растерявшихся и обезумевших римлян пытались еще как-то бороться с пламенем, чтобы спасти хоть малую часть своего имущества. Были среди них и такие, кто ужасался смерти меньше, чем бедности, до какой они были доведены этим бедствием, и сами бросались в пламя.

Горит, пылает древний город,
А в воздухе клубится дым.
То пламя пожирает Рим,
Что огненным мечом расколот.

Объяты улицы, кварталы,
Пожара заревом в ночи,
И бесполезны здесь мечи,
Железных легионов слава.

Народ не просит хлеба, зрелищ,
Всякий спасает жизнь и скарб,
Среди огня и погорелищ.

Плебей, патриций, нищий, раб,
Жрецы в стенах богов святилищ,
Все брошены в горящий ад.

По ночам было видно, как колонны Колизея раскаляются и светятся красноватым светом. Тысячи костров вокруг Рима, зажженные потерявшими

кров людми, напоминали человеку, наблюдавшему гибель города, враждебный лагерь. Кто же Он, с восхищением созерцавший пожар Рима?

Возможные ответы:

- Варвар, вождь варваров. Варвары могли поджечь безуспешно осаждаемый город, теперь радоваться его гибели.

- Царь парфян, ведь известно то, что римляне долгое время сражались с Парфянским царством.

- Раб. Горящий город уничтожил его тюрьму, и он, раб, теперь свободен.

- На самом деле стоявший на балконе и наблюдавший гибель города человек – император Рима. По буквам, соответствующим алфавиту определите, как его звали? (Ответы детей- Нерон)

Ребята попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока.

Тема урока: «Рим во времена императора Нерона», т.е. в 60-е годы I века н.э. (Обратить внимание детей на то, что это наша эра!!!!)

Вспомните, кто такой император?

Что мы сегодня узнаем на уроке? Какие вопросы, на ваш взгляд, будем рассматривать?

Возможные ответы:

- Познакомимся с деятельностью Нерона, порядками и законами, которые он ввёл.

- Узнаем: больше отрицательного или положительного было в деятельности императора

Итак, вновь переместимся в тот день, когда в Риме произошел крупный пожар. Шел 64 год н.э.

Давайте проведем минутку математики: посчитайте, сколько лет назад был пожар в Риме? ($2017-64 = 1953$ года назад)

Что мы уже знаем об этом государстве?

Вновь, арок древних верный пилигрим,
В мой поздний час вечерним «Ave, Roma»
Приветствую, как свод родного дома,
Тебя, скитаний пристань, вечный Рим.

В каком году произошло основание Рима? Сколько лет прошло с тех пор? Работа с лентой времени. ($2017+753 = 2070$ лет)

- Вспомните, как называлось Римское государство со времени правления Октавиана Августа? (Империя)

- А почему оно так называлось? (во главе стоял император, обладающий неограниченной властью)

Существует утверждение - Неограниченная власть портит правителя. (На экране)

В конце урока вы подтвердите или опровергнете это утверждение.

- Среди античных правителей Нерон – фигура неоднозначная. Чем же он себя прославил? Великими победами, подобно Ю. Цезарю или мудрыми

законами, подобно греческому правителю Солону? Подумайте, из каких исторических источников мы могли бы получить информацию о периоде императорства Нерона?

Возможные ответы:

- Это могут быть статуи императора, остатки сооружений, построенных по его приказу, например, стадион, театр, водопровод.
- Законы, изданные правителем.
- Легенды, воспоминания современников, посвященные Нерону.

Вначале мы обратимся к карточкам с вопросами, на которые вы будете отвечать в группах, используя текст параграфа

Не забудьте основное правило работы в группах!!!!!!

Умение слушать и слышать друг друга

Группа № 1

Император - Бог

1. Как звали римского императора и когда он жил? (стр.265)
2. Каким императором он был? (стр.265)
3. Назвать имя учителя Нерона. Рассказать о его судьбе. (документ стр.266)

Группа №2

Актер на императорском троне

1. Какими актерскими способностями обладал Нерон? (стр.265, п.2, абзац 1)
2. Где проходили представления? (стр.265-266, абзац 4-6)
3. Какую опасность для зрителей представляло собой посещение театра? (стр.266)

Группа №3

Казнь рабов

1. При каких обстоятельствах по приказу Нерона было казнено 400 неповинных людей? (стр.267, пункт 3)
2. О чем просили римляне Нерона в день казни?
3. Как отреагировал Нерон?

Группа №4

Пожар в Риме

1. Кого обвинил Нерон в поджоге Рима? (стр.267, пункт 4)
2. Что сделали с христианами по приказу Нерона? (стр.268)
3. Как вы думаете, почему Нерон так вел себя?

Защита групп

1. Отвечает первая группа

Учитель в это время открывает

А) Портрет Нерона

Б) портрет Сенеки

В) Дату 1 в.н.э.

Я предлагаю вам посмотреть видеофрагмент, который поможет нам узнать о жизни Нерона и римлян в 1 веке н.э.

ВИДЕОФИЛЬМ

ЧЕРНЫЙ ЯЩИК

2.Отвечает вторая группа

Учитель в это время открывает

Г) Картинку «Нерон-актер»

Д) Нерон в театре

Е) театральные маски

3.Отвечает третья группа

Учитель в это время открывает

Ж) казнь христиан при Нероне

4. Отвечает четвертая группа

Учитель в это время открывает

З) Картинку «Пожар»

И) Пожар в Риме

Й) Собрание первых христиан в Риме

У меня есть послание, написанное римским историком Тацитом, которое содержит информацию о далеком 64 годе, но оно немного пострадало при пожаре. В письме не разобрать некоторых слов. Наша с вами задача – восстановить это послание. А поможет нам учебник на стр. 267-268 пункт 4. Итак, начинаем восстанавливать документ.

Раздаточный материал (Приложение №3)

Пожар в Риме (римский историк Тацит)

Из-за _____ улиц Рим был очень опасным городом в пожарном отношении; он горел _____, хотя его постоянно охраняла противопожарная стража.

В 64 г. на Рим обрушилось страшное бедствие: _____, который бушевал девять дней. Рим был объят пламенем. Значительная часть города выгорела полностью. _____ поднялся на дворцовую стену и стал петь о гибели _____, сравнивая постигшее Рим несчастье с бедствиями древних времен.

В народе поползли слухи, обвиняющие Нерона в поджоге Рима, якобы для того, чтобы на месте старого города построить новый и назвать его _____.

И вот Нерон, чтобы побороть слухи, решил найти «виновных» и предал их жесточайшим казням. Это были люди, которые называли себя _____.

Проверка выполненного задания (на экране появляется текст с вставленными словами. Слайд 7)

Из-за узких улиц Рим был очень опасным городом в пожарном отношении; он горел неоднократно, хотя его постоянно охраняла противопожарная стража.

В 64 г. на Рим обрушилось страшное бедствие: вспыхнул грандиозный пожар, который бушевал девять дней. Рим был объят пламенем. Значительная часть города выгорела полностью. Нерон поднялся на дворцовую стену и стал петь о гибели Трои, сравнивая постигшее Рим несчастье с бедствиями древних времен.

В народе поползли слухи, обвиняющие Нерона в поджоге Рима, якобы для того, чтобы на месте старого города построить новый и назвать его своим именем.

И вот Нерон, чтобы побороть слухи, решил найти «виновных» и предал их жесточайшим казням. Это были люди, которые назвали себя христианами.

На разминку, 5 класс!
Встанем все сейчас.
Высоко поднимем руки.
Будем жить всегда без скуки.
Повернёмся вправо, влево.
Вновь работать будем смело.

- Одним из важнейших источников являются исторические сочинения. До нас дошли сочинения современника Нерона, писателя **Светония**, в которых дана характеристика правления Нерона.

Сейчас мы разделимся с вами на две группы. Каждая группа получит свой отрывок из сочинения Светония. Ваша задача: найти всю необходимую информацию для составления образа императора Нерона.

Работа с источником в группах – 3 минуты.

(Приложение №1, Приложение №2)

Вопрос 1 группе

Какими перед вами предстал император Нерон

Часть 1

...Трех месяцев Нерон потерял отца; ... На одиннадцатом году он был усыновлен Клавдием и отдан на воспитание Сенеке, тогда уже сенатору... В день совершеннолетия он был представлен народу и обещал плебеям раздачу, а воинам подарки;

...Нерон объявил, что править будет по начертаниям Августа, и не пропускал ни единого случая показать свою щедрость, милость и мягкость. Обременительные подати он или отменил, или умерил. Награды доносчикам по Папиеву закону он сократил вчетверо. Народу он роздал по четыреста сестерциев на человека, сенаторам из знатнейших, но обедневших родов

назначил ежегодное пособие, иным до пятисот тысяч, преторианские когорты на месяц освободил от платы за хлеб.

... Когда ему предложили на подпись указ о казни какого-то уголовного преступника, он воскликнул: "О если бы я не умел писать!" Граждан из всех сословий он приветствовал сразу и без напоминания. Когда сенат воздавал ему благодарность, он сказал: "Я еще должен ее заслужить".

... В гладиаторской битве, устроенной в деревянном амфитеатре близ Марсова поля - сооружали его целый год, - он не позволил убить ни одного бойца, даже из преступников...

... Правя суд, он отвечал на жалобы только на следующий день и только письменно. Следствия вел он обычно так, чтобы вместо общих рассуждений разбиралась каждая частность в отдельности с участием обеих сторон.

... Городские здания он придумал сооружать по-новому, чтобы перед домами и особняками строились портики с плоскими крышами, с которых можно было бы тушить пожар; возводил он их на свой счет. Собирался он даже продлить городские стены до Остии, а море по каналу подвести к самому Риму.

... Многие строгости и ограничения были при нем восстановлены, многие введены впервые: ограничена роскошь; всенародные угощения заменены раздачей закусок; в харчевнях запрещено продавать вареную пищу, кроме овощей и зелени, - а раньше там торговали любимыми кушаньями; запрещены забавы колесничных возниц, которым давний обычай позволял бродить повсюду, для потехи обманывая и грабя прохожих;

Возможные ответы:

- *Нерон хотел быть хорошим правителем, как Август. Он даже облегчил жизнь народа, сократив налоги.*

- *Он не был жестоким: не хотел подписывать смертные приговоры.*

- *Нерон стремился быть честным: сократил награды доносчикам.*

- *Император заботился о народе: устраивал для него развлечения, игры.*

2 группа

Часть 2

... Когда он пел, никому не позволялось выходить из театра, даже по необходимости. Поэтому, говорят, некоторые женщины рожали в театре, а многие, не в силах более его слушать и хвалить, перебирались через стены, так как ворота были закрыты, или притворялись мертвыми, чтобы их выносили на носилках...

... Наглость, распущенность, скупость, жестокость его поначалу проявлялись постепенно и незаметно, словно юношеские увлечения, но уже тогда всем было ясно, что пороки эти - от природы, а не от возраста. Едва смеркалось, как он надевал накладные волосы или войлочную шапку и шел слоняться по кабакам или бродить по переулкам. Забавы его были не безобидны: людей, возвращавшихся с ужина, он то и дело колотил, а при сопротивлении наносил им раны и сбрасывал их в сточные канавы; в кабаки он вламывался и грабил...

... Ни одного платья он не надевал дважды. Рыбу ловил позолоченной сетью из пурпурных и красных веревок. А путешествовал не меньше чем с тысячей повозок: у мулов были серебряные подковы, на погонщиках - канузийское сукно, а кругом - толпа скороходов и мавританских всадников в запястьях и бляхах.

...На эти безумные расходы толкала его не только уверенность в богатстве империи, но и безумная надежда отыскать под землей несметные клады...

Мать свою невзлюбил он за то, что она следила и строго судила его слова и поступки. Он лишил ее всех почестей и власти, отнял воинов и германских телохранителей, отказал ей от дома и изгнал из дворца; Наконец, в страхе перед ее угрозами и неукротимостью, он решился ее погубить.

...После этого он казнил уже без меры и разбора кого угодно и за что угодно.

- Однако есть вторая часть документа – Светония, посвящённая второй половине правления Нерона.

А каким императора увидели вы?

Возможные ответы:

- *Император изменился в худшую сторону. Он стал жестоким – расправился с матерью ...*

- *Он растрачивал казну на зрелища и завоевание любви у народу.*

- *Он стал подозрительным, казнил невиновных людей, как в случае с рабами.*

Учитель:

- Итак, речь в первом и втором документах идёт об одной и той же личности – императоре Нероне. Почему же он изменился?

Возможные ответы:

- *Нерон стал императором не вполне законно и боялся быть свергнутым или убитым, как и его предшественники. Отсюда и подозрительность, и коварство.*

- *Император оказался слабым хозяином, и он пытается пополнить казну за счёт убийств богатых людей.*

- *Нерон со временем почувствовал вкус к власти, и ему доставляло удовольствие решать судьбы людей, как бы быть Богом.*

- *Полюбив власть, он разлюбил советчиков и всех, кто его хотя бы немного критиковал, Нерон казнил.*

Учитель предлагает учащимся составить синквейн со словом **НЕРОН**

Учащиеся составляют синквейн по предложенному учителем слову «Нерон»

Примеры:

1. Нерон

Грозный, беспощадный

Грабил, убивал, сжёг

Он убил группу христиан

Император

2. Нерон

Грозный, жестокий

Правил, убивал, казнил

Он самый худший император

Тиран

3. Нерон

Наихудший, ужасный

Грабил, убивал, сжѐг

Правил в первом веке н.э.

Ужас

Итак, каким было правление Нерона?

«Правление римского императора Нерона»

Учитель в это время вывешивает на доске предложенные ответы детей

Вопросы	Нерон
Какое прозвище получили императоры Римской империи	Наихудший.
Что сделал для Римской империи	
Отношение к рабам	Презирал, не считал за людей.
Отношение к населению государства	Требовал полного подчинения своим приказам, мог наказать любого.
Отношение к Риму	Пожар в Риме, как думали современники, устроенный Нероном.

- Многие из вас полагают, что Нерона испортила сама власть. Вкусив её, человек, даже хороший изначально, меняется в худшую сторону. Но можем мы утверждать, что власть обязательно разлагает личность правителя?

Возможные ответы:

- Власть всегда портит человека. Даже талантливый полководец Юлий Цезарь, получив ту самую власть над людьми, государством, стал называть себя императором, восседал по-царски и на царском троне.

- Власть отрицательно влияет на человека. А. Македонский и «Илиаду» читал, и у Аристотеля учился, а как только завоевал огромные территории, так и стал называть себя Богом, требуя почестей, поклонения.

- Я не согласен. Не всегда власть портит политика. Солон, афинский архонт, всегда был честным. Он убрал долговые камни с полей бедняков, не о себе заботясь. А народные трибуны братья Гракхи погибли за дело плебса, пытаясь вернуть ему землю.

- Во время Нерона коварство, интриги были нормой жизни государственных лиц. Не один Нерон был жесток, даже Сенека (философ) плѐл кровавые интриги.

- Многие исторические личности заслужили прозвища либо от историков, либо от своего народа: Ярослав Мудрый, Карл Смелый, Ричард Львиное

Сердце, Святополк Окаянный... Исходя из информации, полученной вами из источников, придумайте Нерону достойное прозвище.

В своих рассуждениях и объяснениях по поводу прозвища императора Рима вы в основном подчеркивали негативные поступки, отрицательные качества личности Нерона. Таким образом, у вас уже сформировалось мнение, каким должен быть политик, глава государства. Выскажите, аргументируя, свою точку зрения, желательно, используя исторические аналогии.

Возможные ответы:

- Глава государства должен быть смелым и талантливым военачальником, как, например, А. Македонский или спартанский царь Леонид. Но он не должен сравнивать себя с Богом.

- Руководитель страны должен быть мудрым, как Соломон и трудолюбивым, как Петр I

- Он должен быть образованным, стремиться к знаниям, как, например, Ярослав Мудрый, потому что в книгах можно найти ответы на многие вопросы.

Проверка опережающего задания. Вам было дано задание на дом поразмышлять «Может ли власть изменить человека?» Что вы можете сказать?

Учитель:

Теперь давайте вспомним утверждение «Неограниченная власть портит правителя»

Согласны ли вы с ним или нет?

Возможные ответы:

- *Власть всегда портит человека. Даже талантливый полководец Юлий Цезарь, получив ту самую власть над людьми, государством стал называть себя императором, восседал по-царски и на царском троне.*

- *Власть отрицательно влияет на человека. А. Македонский и «Илиаду» читал, и у Аристотеля учился, а как только завоевал огромные территории, так и стал называть себя Богом, требуя почестей, поклонения.*

- *Я не согласен. Не всегда власть портит политика. Солон, афинский архонт, всегда был честным. Он убрал долговые камни с полей бедняков, не о себе заботясь. А народные трибуны братья Гракхи погибли за дело плебса, пытаясь вернуть ему землю.*

Учитель:

Вот мы и решили поставленные перед нами проблемы.

Подведение итогов урока:

Сейчас я предлагаю сыграть вам в игру «Крестики-нолики». У вас на столах есть специальные бланки (Приложение №4). Я читаю вам утверждение, если вы с ним согласны, то ставите в соответствующей клеточки X, если не согласны - то 0.

Игра «крестики-нолики»

Итоги игры подведем с помощью сигнальных карточек. Зеленая-«крестик», красная-«нолик».

1. Последовавшие за Августом императоры всеми способами укрепляли свою власть. (X)

2. Нерон был одним из справедливейших правителей. (0)
3. Нерон правил в I веке до н.э. (0)
4. Римляне не обязаны были посещать представления Нерона (0)
5. Часто по ночам Нерон вместе со своими друзьями нападал на возвращавшихся домой сенаторов (X)
6. Нерон отменил своё решение о казни рабов и наказал только раба, убившего своего хозяина. (0)
7. При Нероне в Риме разразился страшный пожар (X).
8. Поджигателями была объявлена группа людей, называвших себя христианами. (X)
9. Нерон был убит своими врагами (0)

Подведение итогов урока:

Учитель:

-Поступки, деяния Нерона подвели к логическому концу. Восстали провинции, недовольные налоговым гнетом. Сенаторы воспользовались возможностью избавиться от мстительного, коварного императора, низложили его и принудили покончить с собой.

Ребята, какими были последние слова Нерона?

Какой великий артист погибает, о чем они?

Учитель открывает на магнитной доске их.

А я хочу закончить притчей.

Заслонила туча солнце. Потемнело всё вокруг. Мрачно стало. Птицы петь перестали. Обрадовалась туча:

- Всё! Теперь моё время настало, моя власть – навечно!

Но подул ветер. Прогнал тучу. Сразу посветлело. И снова запели птицы. Ещё громче, чем прежде: радуясь солнцу и тому, что время тучи никогда не наступит навечно!

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

я понял, что...

я научился...

у меня получилось ...

меня удивило...

мне захотелось...

Домашнее задание: §55. Дифференцированное задание:

1. «5» - Случайна ли фигура Нерона на римском троне?
- 2 «4»- подготовить сообщение о Нероне и его воспитателе Сенеке.
3. Для всех учеников – ответить на вопросы в рубрике «Проверь себя»

Выставляются оценки за урок. Всем спасибо!

Делают записи в дневнике.

Выставляют оценки.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Калинина И.В.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Хмелинец
Задонского района Липецкой области

В условиях реализации ФГОС изучение литературы на ступени основного общего образования должно быть направлено на воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры [1, 57]. Именно такими мы и должны вырастить наших учеников. Современная жизнь предъявляет сегодня человеку серьезные требования – высокое качество образования, целеустремленность, умение ориентироваться в большом потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе, творческая инициатива. Подготовка к будущей жизни закладывается в школе. Глава Минобрнауки Ольга Васильева считает самым важным то, чтобы учащиеся достойно вступали в жизнь и принимали ее сложности, укрепленные нравственным идеалом, который смог передать им учитель. Источником же этой силы - "кладезь русской литературы": "Ничто не учит лучше человека этим самым нравственным качествам, чем литература"[2, 10]. Поэтому деятельность современного учителя-словесника должна быть направлена на развитие творческих способностей учащихся, ведь именно в таких условиях формируется личность учащегося.

Говорят, что в душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат. Развивать творческие способности детей нужно вдумчиво, ненавязчиво, так, чтобы пробуждалась фантазия, возникал интерес, чтобы глаза горели... Не стоит торопиться - ведь можно и булыжник умело отшлифовать, а то и алмаз испортить. Сельская школа в российской глубинке - это уютный дом, откуда не стремятся уйти после уроков, здесь после учебных занятий остаются многие: и троечники, и хорошисты, и отличники. Наши ребята активно посещают занятия детского объединения "Золотое слово", творческого клуба "Вдохновение", изостудию "Синяя птица". Поэтому ребята с удовольствием рисуют на уроках литературы иллюстрации к художественным произведениям. Популярны стали и занятия фотографией, создание буктрейлеров по книгам. Чтобы сделать хорошую работу, необходимо научиться читать «между строк», проникнуться образом героя, научиться понимать его чувства, все сомнения и переживания. Здесь как раз и повышается интерес к литературе, расширяется кругозор, развивается фантазия, возникает радость общения с окружающим миром.

Мои ученики вот уже девять лет с удовольствием участвуют в международном литературном конкурсе «Купель» по произведениям

современного карельского писателя Александра Костюнина. При изучении творчества Л.Н.Андреева на уроке литературы в 7 классе прошу учеников сравнить проблемы рассказа «Кусака» и рассказа Костюнина «Орфей и Прима». Вот строки из стихотворения одной девочки:

Орфей и Прима

*Псы могут с тоскою выть по щенятам,
Вкладывать душу в азартный гон.
Ночью приснился мне глухо-протяжный,
Полный страданья собачий стон...
...Вот о чем пишет Костюнин – не надо
Страстью собак торговать под заказ!
Люди, ну будьте ж добрее, мудрее!
Помните чаще про этот наказ!..*

Когда на уроке литературы в 11 классе мы изучали поэму Александра Твардовского «За далью даль», говорили о непростом выборе человека, о том, как происходило поэтическое и философское осмысление автором трагических событий прошлого, то одна ученица на следующий день сказала: «А мне ночью стихотворение приснилось. Вот как-то вылилось...»:

*И плевать мне, уверяю, если
Под палящим солнцем в летний зной
Замки все воздушные исчезли,
На песке воздвигнутые мной.
...Пусть прибавит этот зной палящий
Мне целебного душевного огня.
Жить необходимо настоящим -
Истиной сегодняшнего дня.*

Мои ученики любят выступать в роли учителя. Они сами готовят объяснение нового материала, готовят презентации к урокам, могут организовать выставку книг или рисунков, составляют вопросы викторины по изученным темам. В этом им иногда помогают родители. И как-то потихоньку «средние» дети переходят в разряд «одаренных»... А вообще-то, вряд ли кто из великих психологов сможет определить ту грань, которая отделяет талантливого ребенка от посредственного... Это уж какими мы видим своих детей, такими они и растут...

Стендаль считал литературные произведения зеркалом, с которым идешь по большой дороге [5, 154]. А где, как не в зеркале, отражается весь наш мир – разный, такой изменчивый, иногда радушный, приветливый, а иногда недружелюбный, хмурый и тоскливый. Мы, педагоги, должны помочь ребенку принимать мир таким, каков он есть, не пасовать перед трудностями, всегда уверенно идти вперед, учиться на ошибках и не допускать их в будущем. Уроки литературы должны стать уроками нравственности, где дети научатся жить, где получают ответы на важные вопросы, волнующие их... Вот отрывок из стихотворения ученика, призера областного конкурса "Базовые ценности":

Фонари зажигает вечер,

*На волшебника он похож.
Книгу тихо листает ветер,
И за окнами слышен дождь...
И, проснувшись внезапно ночью
(Барабанит так сильно дождь...),
Окажусь я в чудесном мире,
Где не могут быть злоба и ложь.
А в конце маленький автор делает вывод:
С глаз спадет пелена, открывая
Все, что долго скрывала тьма...
Берегите же, люди, книги -
В них мечта наша и судьба.*

Летом мы уезжаем с нашими учениками в палаточный лагерь (ездим часто, за каникулы 3-4 раза, уже почти всю область объехали!). А у костра вечером придумываем сказки и страшные истории, утром рисуем чудесные лесные и полевые пейзажи, фотографируем закат над речкой... Словом, девиз "К здоровому образу жизни – через красоту окружающего мира!" для нас не пустой звук. И тогда становятся понятными мысли и чувства юного автора, когда он с воодушевлением пишет в своем репортаже: "Тихо и незаметно подкрадывается сентябрь, трогая мягкой нежной лапкой желтые листочки, неумолимо напоминая: "Скоро в школу!" А в голове хмелинецких девчонок и мальчишек все вертятся слова проникновенной песни Олега Митяева: "Лето – это маленькая жизнь... Жизнь, в которой не было ни дня фальши. Вряд ли кто-то точно знает - что дальше..." Да, каждое лето мои ровесники проживают крохотную, но самостоятельную жизнь. Очень интересную и насыщенную. Жизнь, где нет места лени и фальши, лжи и корысти". И вот здесь как раз есть где развернуться фантазии, проявиться творческим способностям, о которых ты раньше даже и не подозревал...

Я не случайно привела так много текстов творческих работ учащихся. За двадцать пять лет работы у меня накопилось много замечательных детских сочинений, хватит на большой сборник. Здесь в любом, даже в самом маленьком, стихотворении присутствует чувство уверенности, уверенности в том, что его произведение принесет успех. Радость же творчества только тогда и радость, если за любую работу ребенок получит похвалу, если он чувствует, что будет принят и понят в любом случае. Поэтому они и пишут с таким удовольствием, для них любое сочинение - в радость. Это желание высказаться и быть услышанным:

*Время все считает без оглядки -
Беспощаден бой его часов.
Детства был период счастья краткий:
Теперь не вырваться из зрелости оков.
И становятся в исканьях бесполезных
Суше, равнодушной наши дни.
Но когда-нибудь на склоне жизни*

Вспомнятся с любовью и они.

Так написала старшеклассница, призер областного этапа Всероссийского конкурса сочинений.

Самое главное для нас с ребятами – развивать чувство любования природой, родным краем, нашим замечательным миром. И отразить его в собственном творчестве. Для этого надо с особой любовью совершенствовать дар слова. Как? Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, повышать интерес к литературе, воспитывать любовь к родному языку. Это очень трудно. Но только тогда откроется растущему человеку «закон звезды и формула цветка», когда его творчество будет дарить радость окружающим... Год назад мы с детьми готовили к районной конференции "Шаг в будущее" сборники творческих работ. Туда вошли и рассказы, и сказки, и басни, и рисунки. И самая большая радость юных авторов была тогда, когда их творчество было отмечено. В этом-то и заключаются основы деятельностного подхода – в возможности самореализации: "Хочу быть услышанным". И одна ученица написала такой эпиграф к своему сборнику "Капля, в которой отразился мир":

*Все мое творчество, пожалуй,
Как капля в море растворится,
Но даже в капле самой малой
Весь мир способен отразиться...*

Вот и мы, словесники, должны учить школьников развивать дар творчества... Работа же с детьми на уроках литературы должна быть сценарием, по которому будет снят фильм о деятельности всех учеников. Замечательный актер Борис Андреев однажды заметил: «Плестись за талантом, если он у тебя есть, мало – надо научиться водить его по путям совершенства» [3, 36]. Такой деятельности нужно уделять огромное внимание, ведь это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Если же ты достиг успеха в этой работе, то нельзя «почивать на лаврах», а нужно искать другие пути, новые формы и методы работы с талантливыми учениками. То, что сегодня казалось особо эффективным, завтра может и не достичь намеченной цели.

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностном подходе в образовательном процессе, т.е. на развитии способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направлять желание ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитывать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Необходимо создавать благоприятную среду для полноценного развития творческих возможностей школьников.

Главным в работе педагога министр образования и науки Ольга Васильева назвала формирование нравственной личности, а также творческий подход к делу. И подкрепила свои слова цитатой из Альберта Эйнштейна, что "школа формирует личность, а не узкого специалиста" [2,11]. Работа по

развитию творческих способностей детей требует больших усилий. Но все равно нужно стараться, и тогда из стен школы будут выходить люди, способные "Увидеть мир в одной песчинке И Космос весь - в лесной травинке! Вместить в ладони бесконечность И в миге мимолетном вечность!"[4,107]

Литература:

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. - М.: Просвещение, 2014. - С.57.
2. "Российская газета: неделя", 8 сентября 2016 г. № 7070, с.10-11.
3. Андреев Б.Ф. Воспоминания, статьи, выступления, афоризмы. - М.: Искусство, 2001. - С.36.
4. Блейк У. Избранные стихи. Сборник. Сост. А.М. Зверев. На англ. и русск. яз. - М.: Прогресс. - 1992.
5. Стендаль Ф: Красное и черное. Роман. Серия: Библиотека Всемирной литературы. М.: ЭКСМО, 2008 г.- С.154.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «КРЕЩЕНИЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ. ПРАВЛЕНИЕ ВЛАДИМИРА СВЯТОГО»

Демихов Д.А.,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №3
г. Усмани Липецкой области

Основные вопросы, рассматриваемые на уроке:

1. Междоусобная борьба сыновей Святослава
2. Внешняя политика Владимира
3. Внутренняя политика Владимира
4. Реформа славянского язычества

Тип урока - Комбинированное занятие (обобщение и систематизация знаний, практическое занятие, изучение нового материала)

Ресурсы урока - Кабинет, оснащенный персональным компьютером, интерактивной доской, карта Руси IX-X века.

Цель урока – познакомится с внутренней и внешней политикой Владимира, установить последствия принятия христианства.

Технологическая карта урока

Основные вопросы занятия	1. Междоусобная борьба сыновей Святослава 2. Внешняя и внутренняя политика Владимира 3. Попытка реформы славянского язычества 4. Крещение Руси 5. Последствия принятия христианства
Тип урока	Комбинированное занятие (обобщение и систематизация знаний, практическое занятие, изучение нового материала)
Ресурсы урока	Кабинет, оснащенный персональным компьютером, интерактивной доской, карта Руси IX-X век.
Изучаемый период, даты	Конец IX – начало X вв. 980—1015 гг. — правление князя Владимира Святославича в Киеве 988 г. — принятие христианства на Руси
Персоналии	Святослав, Владимир I, Ярополк, Олег

Модули занятия	Задачи (вопросы и задания) для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности участников занятия	Оценивание образовательных результатов
Мотивационно-целевой	Какие годы охватывает правление Святослава? Основные события его правления? Причина гибели Святослава? Кто являлись наследниками Святослава? Чем будет отличаться правление Владимира от правления Святослава?	Высказывание суждения. Устные ответы по пройденному материалу – годы правления, хронология, основные события периода.	Устные ответы. Работа с интерактивной презентацией

Ориентационный (актуализация / повторение)	В чем состоит особенность правления Святополка? Вспомните, какие территории и государства упоминаются в его правлении. (как территории Руси, так и иноземные) Оцените период правления Святослава. Какие вы знаете религии, какая религия была в Древнерусском государстве, свой ответ аргументируйте.	Высказывание суждение. Устное повторение материала пройденного на прошлых уроках.	Работа с интерактивной доской, беседа, работа с картой.
Содержательно-операционный	Вспомните имена правителей Древнерусского государства в хронологическом порядке и годы их правления. Расскажите, что вы знаете о Владимире. Почему Владимира называют «Красное Солнышко»? Чем Владимир будет отличаться от Святослава? Почему именно вопрос укрепления границ и централизации государства являлся центральным? Почему религиозный вопрос являлся таким острым?	Устные ответы по пройденному материалу. Анализ новой информации и высказывание своих мыслей.	Беседа. Работа с интерактивной презентацией.
Анализ проделанной работы	Какое событие является важнейшим в годы правления Владимира? Почему именно оно? Какие последствия имело принятие христианства? Почему было принято христианства именно по греческому образцу?	Объяснять значимость деятельности правителя Древнерусского государства. Раскрыть значимость исторического события	Дискуссия. Работа с интерактивной презентацией. Работа с картой.

Ход урока.

На интерактивной доске выводится слайд №1, из которого учащиеся знакомятся с темой урока. После нажатия клавиши «далее» в интерактивной презентации на слайде №2 учащимся предстоит самостоятельно сформулировать проблему и тему урока.

После обсуждения и нажатия на область «восклицательный знак», выводится цель урока.

В начале учебного занятия учащимся предстоит вспомнить прошлые занятия, из которых они узнали, что у князя Святослава было 3 сына – Ярополк, Владимир, Олег. (слайд №3)

После того, как учащиеся назовут сыновей Святослава, при помощи интерактивной презентации будет проверена правильность их ответов. (область «вопросительный знак» на презентации)

На слайде №4 учащиеся получают новую информацию – Святослав был первым русским князем, который посадил своих сыновей в качестве наместников в крупнейших землях Древнерусского государства.

Ярополк – Киев, Владимир – Новгород, Олег – Древлянские земли.

После того, как Святослав погиб в 972, на Руси разразилась первая междоусобная борьба за власть между сыновьями. Учащимся будет предложено ответить на вопрос: кто одержал в междоусобной борьбе победу.

После нажатия области «вопросительный знак» на интерактивной презентации учащиеся узнают, что в борьбе победил князь Владимир.

На слайде №5 учащиеся познакомятся с задачами, которые стояли перед Владимиром перед началом его правления. Среди них были: 1. Защита торговых интересов Руси. 2. Укрепление и расширение границ государства. 3. Централизация Древнерусского государства (входе междоусобной войны некоторые территории вышли из подчинения).

На слайде №6 учащимся предстоит поработать с интерактивной презентацией. На карте будет отображен «путь из варяг в греки», учащимся предстоит правильно разместить на карте такие города, как Новгород, Константинополь, Киев. После того как города будут размещены на карте, следует нажать область «проверить» на интерактивной презентации и сравнить правильность ответов.

Слайд №7 позволит учащимся узнать, какие внешнеполитические действия по укреплению Древнерусского государства были совершены, с какими соседними государствами случились военные конфликты. После нажатия области «вопросительный знак» будет выведена информация о завоеваниях князя Владимира.

При работе над слайдом №8 предстоит подумать над вопросом «Почему задача централизации была наиболее сложной?». После обсуждения данного вопроса учащиеся узнают, что князь Владимир предпринял попытку реформировать язычество. В его планы входило создание единого пантеона славянских богов во главе с Перуном.

После переключения на слайд №9 учащимся предстоит решить учебную задачу. При нажатии области «Начать работу» учащиеся начнут работу с интерактивной презентацией, им предстоит расположить славянских богов в соответствии с их возможными силами. После окончания работы и нажатия кнопки «проверить» учащиеся узнают правильность их ответов.

На слайде №10 отображена информация о том, что попытка реформирования язычества не удалась, племена не признавали верховенство Перуна и отказались признавать реформу. После нажатия области «восклицательный знак» учащиеся узнают, что Владимир начинает искать новую веру для Руси.

Слайд №11 познакомит учащихся с картиной И.Е. Эггинк «Великий князь Владимир выбирает веру», 1822 г.

На слайде №12 предстоит вновь поработать с интерактивной презентацией. Учащиеся должны будут правильно расположить ту или иную религию в соответствии с государствами. После нажатия клавиши «проверить» учащиеся смогут узнать, насколько хорошо они справились с данным заданием.

Когда задания будут выполнены, учащиеся откроют новую для себя информацию, что Владимир принял христианство по восточному образцу. Сам Владимир принял христианство в 987 году, в то время как жители Киева были крещены в 988 году. (слайд №13) Учащимся предстоит порассуждать о последствиях для Руси принятия христианства.

После перехода на слайд №14 учащиеся сравнят свои ответы с ответом на слайде «Какие последствия были после принятия христианства».

После ответа на вопрос и нажатия области «вопросительный знак» на интерактивной презентации будут выведена информация о данных последствиях.

На этом урок заканчивается, учащимся предстоит ответить на вопросы «что нового вы узнали на уроке?», «понравился ли урок?», «что конкретно понравилось или не понравилось», «что вас больше всего удивило на уроке?», после получают оценки за урок и домашнее задание.

После окончания работы с презентацией, перед выходом стоит нажать «нет», чтобы не внести изменения в задания (где использовались макросы), которые связаны с расстановкой правильных ответов.

ПРАКТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ И ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЁЖИ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ МЕРОПРИЯТИЙ РАЗЛИЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Климова Т.Г.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ им. Л.Н. Толстого
п. Лев Толстой Липецкой области

В современном российском обществе возрастает потребность в неординарно мыслящих, творческих, активных людях.

В этих условиях поддержка, развитие и социализация одарённых детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. Процесс выявления, обучения и воспитания талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования. Для этого необходимо создать каждому ребенку равные стартовые возможности для проявления одаренности, вне зависимости от социального статуса его семьи и места проживания, оказать всестороннюю социальную поддержку. [1; 5]

Это очень важно в свете десятилетия детства. Сегодня задачей учителя должна быть не только прямая передача жизненного опыта и знаний несмышленому ребенку в готовом виде, словно сам ребенок по неопытности их добыть не может. Человек появляется на свет, чтобы исследовать, изучать, осваивать свое окружение и улучшать мир на основании полученного опыта. Мы должны уважать детей и доверять им в полной мере, чтобы воспитывать счастливых людей. [2; 17]

В нашей школе система работы по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей выстроена по следующим направлениям:

- поиск и выявление одаренных детей;
- интеграция общего и дополнительного образования в работе с одаренными детьми;
- поддержка и развитие одаренных детей;
- социально-педагогическое сопровождение одаренных детей;
- поощрение и стимулирование одаренных обучающихся (проведение фестиваля «Звёздный дождь», награждение областными и федеральными стипендиями).

Начинается работа в данном направлении с детьми самого раннего возраста. Среди младших школьников проводятся фестивали детского творчества, выставки рисунков и творческих работ, участие в различных конкурсах и олимпиадах.

Поиск одаренных детей среди детей среднего и старшего школьного возраста осуществляется по результатам учебной, исследовательской и проектной деятельности, а также по итогам олимпиад, конференций, творческих конкурсов, спортивных соревнований, анкетирования, работы с портфолио обучающихся.

В нашей школе сформирован и ежегодно пополняется банк данных «Одарённые дети» по направлениям: «Интеллектуальное», «Искусство», «Спорт». Всего в этом году в него включены более трёхсот учащихся.

Общеизвестно, что ребёнок, который приходит в школу, является исследователем по своей природе. Именно исследовательская деятельность формирует у учащихся умения и навыки практического применения теоретических знаний. Как ничто другое это развивает мышление, логику, учит постановке целей, задач и поиску способов их достижения, освоению различных методов. Все это приобретается на основе собственного опыта, что приводит к социализации личности, развитию творческих способностей, а также помогает выработать уверенность в своих силах. [3; 22]

Для поддержки одаренных детей в школе было создано научное общество учащихся «Поиск и творчество», которое даёт возможность детям развиваться в 9 направлениях: начальные классы; математика; физика; информатика; филология; экология, химия, биология и география; история, обществознание, мировая художественная культура; иностранный язык; технология, физическая культура, ОБЖ, музыка, искусство. С каждым годом число детей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью, возрастает.

Традиционно в марте на муниципальной научно-практической конференции подводятся итоги работы общества. В прошлом году в этом мероприятии участвовало 75 учащихся, в этом – почти девяносто.

Кроме того, авторы проектно-исследовательских работ ежегодно участвуют в региональных и федеральных научно-практических конференциях имени Д.И. Менделеева, «К вершинам знаний», «Ника», «Шаг в будущее», «Мир юными глазами», областном конкурсе «Мой Пушкин», Межрегиональных Бунинских чтениях «Липецкие тропы к Бунину», Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ «Отечество», «Наследники Юрия Гагарина», всероссийской межвузовской конференции молодых исследователей «Образование. Наука. Профессия», всероссийского конкурса юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского. Многие ребята получают заслуженные награды, что очень важно для мотивации учащихся.

Широкий диапазон включенности ребенка в творческую деятельность обеспечивает его благополучное развитие. Обязательное условие формирования у обучающегося чувства успешности – его участие в различных конкурсах, интеллектуальных играх, предметных олимпиадах. [4; 35]

Поэтому одной из основных форм работы с одарёнными детьми является олимпиадное движение в школе. Оно способствует выявлению наиболее талантливых школьников, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовке учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях, научной и практической деятельности.

В школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников в 2016-2017 учебном году по русскому языку и литературе среди 4-11 классов приняли участие 219 учащихся, из них 14 победителей и 110 призёров, на муниципальном уровне – 61 участник (6 победителей и 4 призёра), на региональном – 4 участника.

С 2006 года учителями русского языка и литературы на базе школы организуется дистанционная игра-конкурс по языкознанию «Русский медвежонок». Неоднократно учащиеся показывали в ней высокие результаты. Также традицией стало участие наших ребят в предметных олимпиадах «Родное слово», «Грамотей», «Познание и творчество» (Пермь), «Олимпус», «Альбус» (Калининград), «Почитай-ка».

Одним из наиболее действенных способов создания условий для развития способностей творческой личности является проведение предметных недель. Неделя русского языка и литературы открывает возможности такого обучения не только детям, но и учителям, родителям.

В нашей школе накопился достаточный опыт по созданию среды, содействующей развитию способных детей. Учителя русского языка и литературы ведут целенаправленную, системную работу с одаренными учащимися: прежде всего, это участие во всероссийском конкурсе сочинений, который даёт возможность подготовиться к ГИА по русскому языку и итоговому сочинению по литературе. Для реализации творческих способностей школьников проводятся конкурсы чтецов «И мы сохраним тебя, русская речь» и «Живая классика».

В 2016 году по результатам участия в муниципальных, региональных, межрегиональных, всероссийских (общероссийских), международных конкурсах и олимпиадах Бежевец Яна стала победителем конкурса по русскому языку, организованного Государственным институтом русского языка им. А.С. Пушкина при поддержке Министерства образования и науки России и вместе с ещё ста школьниками из 47 регионов нашей страны была награждена путёвкой во Всероссийский детский центр «Орлёнок» на первую тематическую смену «Русский язык – язык образования, науки, искусства, бизнеса и высоких технологий».

Традиционным стало и обучение наших учащихся в очно-заочной школе одаренного ребенка «Стратегия». Все 14 человек признаны лучшими по результатам обучения 2016 года. В этом году дистанционно в «Стратегии» обучается ещё 8 школьников, за первое полугодие они также отмечены грамотами и ценными подарками. А обучаясь в центре поддержки одаренных детей Липецкой области, наши учащиеся получили возможность посетить лекционные, практические, лабораторные занятия, которые проводили доктора, кандидаты наук, преподаватели ведущих вузов региона, пообщаться с журналистами ведущих СМИ и даже главой администрации Липецкой области О.П.Королёвым.

Итогом работы с одаренными детьми и подростками становится общественное признание их заслуг. Ежегодно учащиеся школы награждаются

дипломами, грамотами и памятными подарками от отдела образования и администрации Лев-Толстовского муниципального района за достижения в различных конкурсных мероприятиях.

Таким образом, созданная система работы с одаренными детьми является хорошим стимулом для других школьников в достижении высоких результатов в учебе, спорте, исследовательской деятельности и т.д. [4; 40] Способность к творчеству, к созиданию является признаком одарённости.

Задача нашего педагогического коллектива состоит в том, чтобы и далее успешно поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащихся школы.

Литература:

1. Зеленина Е.Б. Индивидуальный маршрут развития одаренного ученика: основные направления проектирования и сопровождения (из опыта работы школы–интерната ВГУЭС для одаренных детей) // Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно–практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. - М.: Арманов-центр, 2010.
2. Павлова Е.В. Стратегия работы с одарёнными детьми / Материалы X региональной научно-практической конференции «Эвристическое образование» – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2007.
3. Савенков. А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. – М.: Владос, 2000.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ: «ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ»

Шейна Г.Е.,

учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 33 им. П.Н. Шубина г. Липецка

Цель урока: углубить и расширить знания учащихся по теме «Имя прилагательное», сформировать знания о полных и кратких именах прилагательных.

Задачи:

- обучающие: изучить и закрепить знания учащихся о полных и кратких именах прилагательных; сформировать умения и навыки образования кратких имен прилагательных, определять роль кратких прилагательных в предложении, речи;

- развивающие: формировать умения анализировать, сравнивать, обобщать; навыки устной монологической речи, умения работать текстом.

- воспитательные: воспитывать любовь к художественному слову, формировать умения определять художественную значимость слова.

Тип урока: урок «открытия» новых знаний.

Формы работы учащихся: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Планируемые результаты:

предметные: **знать** грамматические особенности кратких форм прилагательных, их синтаксическую роль; правописание кратких прилагательных; **уметь** различать полную и краткую форму; находить в тексте краткие формы прилагательных и определять их синтаксическую роль; правильно писать краткие прилагательные, графически обозначать условия выбора правильного написания.

метапредметные: способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснять; умение поставить цель и организовать ее достижение; способность к нормотворчеству; рефлексивное мышление; самоанализ и самооценка.

личностные: осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку; потребность сохранять чистоту русского языка; стремление к речевому самоусовершенствованию.

Необходимое техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Мотивация к учебной деятельности	Приветствие: Давайте, друзья, улыбнёмся друг другу, Улыбки подарим гостям, К уроку готовы? Тогда за работу, Удачи желаю я вам! (Слайд №1) - Я приглашаю вас на экзамен, где ученик Митрофан демонстрирует свои знания. (Учащимся предлагается просмотр отрывка из произведения Д.И.Фонвизина «Недоросль») (Слайд №2) <u>Беседа с учащимися:</u> - По какой теме Митрофан сдавал экзамен? - Как вы думаете, сдаст он? - А вы уже изучали имя прилагательное?	Демонстрируют готовность к уроку. Слушают учителя, отвечают на вопросы, участвуют в диалоге.	Понимают познавательную задачу; планируют необходимые действия; обмениваются мнениями.
2.Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии	А сегодня вы откроете для себя новое знание. Начнём мы с повторения того, что пригодится вам для этого. Вспомним, что нам уже известно об этой части речи. Давайте восстановим правило. (Учащиеся называют признаки полных прилагательных) 1.Работа с предложением на доске. (Определите признаки прилагательных в предложениях) <i>Мы живём на красивой планете Земля.</i> <i>Красота нашей Земли хрупкая и уязвимая.</i> (Учащиеся находят прилагательные, определяют их признаки) 2.Распределите слова на группы (работа по карточке).	Отвечают на вопросы. Строят понятные высказывания. Осваивают лингвистические термины. Обдумывают ответы на вопросы и понимают, что	Выполняют учебно-познавательные действия в умственной форме. Осуществляют для решения учебных задач операции сравнения, анализа, устанавливают причинно-следственные связи. Слушают, задают

<p>места и причины затруднения.</p>	<p>(Мы пока не можем выбрать признаки кратких прилагательных.) - Почему? (Мы пока не знаем, какие признаки имеют краткие прилагательные.)</p>	<p>ответы на вопросы. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассникам и делают выводы.</p>	<p>осознавать свои трудности и стремятся к их преодолению; Осознают недостаточность своих знаний. Задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации.</p>
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения.</p>	<p><i>Формулирует цель учебной деятельности вместе с учащимися, принимающими её на себя.</i> - Какую же цель мы поставим? (Узнать признаки краткого прилагательного.) - Сформулируйте тему нашего урока (Полные и краткие прилагательные) - А как мы будем решать эту задачу? (Через наблюдения, открытия) - Чтобы достичь этой цели, составим план. (Слайд №4) <p style="text-align: center;"><u>План</u></p> 1. Узнать, как образуются краткие прилагательные. 2. Как они изменяются? 3. Какова их синтаксическая роль? 4. Как они используются в речи?</p>	<p>Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем. Выделяют главное, устанавливают причинно-следственные связи между отдельными языковыми явлениями.</p>	<p>Осознают свои возможности в учении, рассуждают о причинах своего успеха или неуспеха в учении. Извлекают необходимую информацию, систематизируют собственные знания. Планируют необходимые действия, операции, работают по</p>

	<p>- Эпиграфом к нашему уроку будет пословица «Корень учения горек, да плод его сладок» - Объясните её смысл. <i>Организует и сопровождает совместную учебную деятельность. Дополняет ответы.</i></p>		<p>плану.</p>
<p>5.Реализация построенного проекта.</p>	<p>А) Карта открытия (работа в парах) <i>Красив.. мир мир красив</i> <i>Красив.. озеро озеро красив..</i> <i>Красив.. река река красив..</i> <i>Красив.. дома дома красив..</i></p> <p>- Расскажите об образовании кратких прилагательных. - Что вы можете сказать о морфологических признаках полных и кратких прилагательных на основе наблюдений? (И полные, и краткие прилагательные изменяются по родам и числам) Вывод: краткие прилагательные образуются от полных прилагательных и изменяются только по числам и родам. - Итак, какой морфологический признак у кратких прилагательных отсутствует? (Падеж) Нужен ли он? Давайте понаблюдаем.</p> <p>Б) Наблюдение. Работа с параграфом учебника. Стр.92 - Найдите подсказку в материале параграфа. (Краткие прилагательные являются в предложении сказуемыми, а они связаны с подлежащим, которое имеют форму только именительного падежа. Вывод: краткие прилагательные не изменяются по падежам и в предложении являются сказуемыми.</p> <p>В) Работа с источниками. Справка: В учебнике «История русского языка» есть интересная информация о кратких</p>	<p>Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. В сотрудничестве с учителем и одноклассникам и делают выводы о грамматических особенностях кратких форм имён прилагательных.</p>	<p>Читают и слушают, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находят её через наблюдения, в материалах учебника, в других источниках. Контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки. Осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>

прилагательных. Оказывается, что в древнерусском языке краткие прилагательные изменялись по падежам. И следы падежных форм кратких прилагательных сохранились в литературных произведениях. Например, в сказках А.С.Пушкина. Найдите их и определите падеж. (Слайд №5)

*А сама-то величава,
Выступает, будто пава:
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.*

*К красну солнцу наконец
Обратился молодец.*

Г) Сравните. (работа в группах)

- Оба текста о природе. В первом тексте используются полные прилагательные, а во втором – краткие.
- Что достигается с помощью краткой формы прилагательного?

Текст Н. Павловой

Ранней весной в берёзовой роще можно найти одно из самых первых весенних растений. Это голубые перелески. Но разве они голубые? Цветы- ярко-синие звёздочки, свежие, чистые, с белым колечком тычинок посередине. У них тёмные и плотные листья.

Текст Н. Рыленкова

Всё в тающей дымке:

Холмы, перелески.

Здесь краски не яркие,

И звуки не резки.

Здесь медленны реки,

	<p style="text-align: center;"><i>Туманны озёра, И всё ускользает От беглого взора.</i></p> <p>Вывод: краткие прилагательные обладают исключительной выразительностью в сравнении с полными прилагательными, так как краткие формы называют не постоянный, а переменный, изменяющийся, развивающийся во времени признак. <i>Разъясняет важность орфографически грамотного письма.</i></p>		
<p>6.Первичное закрепление во внешней речи.</p>	<p>1. Работа с текстом у доски. - Спишите, объясните знаки препинания. Выделите окончания кратких прилагательных. Определите синтаксическую роль кратких прилагательных в предложении. <i>Высок над нами полог синий. Широк вокруг простор земной. Ты с нами, милая Россия, На свете нет другой такой.</i></p> <p>2. Образовать от полных прилагательных краткую форму и записать слова в два столбика: с суффиксом -енен- и с суффиксом –ен- <i>Многочисленный, обыкновенный, таинственный, современный мгновенный, мужественный, торжественный</i></p>	<p>Выполняют упражнения, отвечают на вопросы.</p>	<p>Имеют желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы. Адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут пути их преодоления. Формулируют собственные мысли.</p>
<p>Динамическая пауза СЛАЙД №6</p>	<p>Проведение динамической паузы.</p>	<p>Участие в динамической паузе</p>	

<p>7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону</p>	<p>(Слайд №7)</p> <p>- Запишите выделенное предложение в тексте о Родине, вставьте пропущенные буквы, найдите краткие прилагательные, определите их грамматические признаки, синтаксическую роль.</p> <p><i>Родина! Это особенное слово полно глубокого смысла. Я вижу необъятные её просторы, чувствую ласковый ветерок.</i></p> <p><i>Широки её знойные степи, обширны зеленые леса, высоки её неприступные горы, полноводны её красивы реки, необъятна глухая тайга.</i></p> <p><i>На многих языках говорят люди, населяющие величественную эту страну. Хороши задушевные песни её прекрасного и мужественного народа.</i></p> <p><i>(И. Соколов-Микитов)</i></p> <p>- Проверка по эталону. (Слайд №8)</p>	<p>Выполняют упражнение.</p>	<p>Выполняют учебно-познавательные действия, осуществляют для решения задач операции анализа, синтеза, классификации. Делают обобщения, выводы.</p>
<p>8. Включение в систему знаний и повторение</p>	<p style="text-align: center;">Работа в группах.</p> <p>1 группа. Работа с пословицами. (Слова для справок в конверте).</p>  <p>- Продолжить по началу.</p> <p><i>Своя сторона и в горсти....</i>(мила)</p> <p><i>Если дружба велика, будет Родина....</i>(крепка)</p> <p><i>В бою за Родину и смерть....</i> (красна)</p> <p><i>Своя сторона не бывает</i>(холодна)</p> <p><i>На чужой стороне и весна....</i> (не красна)</p> <p><i>Глуна та птица, которой своё гнездо....</i> (не мило).</p> <p>2 группа. Работа с баснями И.А.Крылова.</p>	<p>Выполняют творческое задание, слушают одноклассников, оценивают их.</p>	<p>Приобретают умения использовать полученные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни. Оценивают свою работу. Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>



- Во многих баснях Крылова действуют птицы, животные, звери. Какими качествами они наделены? Каковы они? Выберите форму прилагательного. Почему такую форму вы выбрали?

Слова для справок: льстивые-льстивы, тщеславные-тщеславны, хитрые-хитры, глупые-глупы, злые-злы, жадные-жадны.



3 группа. Работа со сказками А.С. Пушкина

- Почему краткая форма прилагательных выбрана Пушкиным?
- Восстановите текст сказок, заменяя полные формы прилагательных краткими.

*Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высокая/высока, стройная/стройна, белая/бела,
И умом и всем взяла;
Но зато гордая/горда, ломливая/ломлива,
Своенравная/своенравна и ревнивая/ревнива.*

*Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полное/полно,
Так свежее/свежо и так душистое/душисто,
Так румяно-золотисто...*

9.Рефлексия

(Слайд №9)

Определяют

Приобретают

<p>учебной деятельности</p>	<p>- Наш урок подходит к концу. Подведём итог. - Какое новое знание вы сегодня открыли? (Прилагательные могут иметь не только полную, но и краткую форму). - Какую цель мы ставили в начале урока? (Определить признаки кратких прилагательных.) - Как вы считаете, достигли мы этой цели? (Да.) Обращение к эпиграфу. «Корень учения горек, да плод его сладок». - Выразите своё мнение о том, почему именно эти слова стали эпиграфом к нашему уроку? Волшебный микрофон (Ребята передают микрофон друг другу, делятся мнением об уроке) <i>Сегодня на уроке я узнал....</i> <i>Теперь я умею определять....</i> <i>Было трудно....</i> <i>Было интересно....</i> <i>Я научился....</i> Домашнее задание. 2) По выбору (по желанию) домашнее задание на карточках можно взять у доски. (Составить предложения, используя краткие прилагательные, об одном из героев сказок А.С. Пушкина 1) Обязательное для всех: П.104, упр.589; 2) По выбору: написать мини-сочинение о домашнем питомце, используя краткие прилагательные, или выписать из текстов художественной литературы предложения с прилагательными в краткой форме. <i>Организовывает самооценку результатов учащихся.</i></p>	<p>своё эмоциональное состояние на уроке. Делятся впечатлениями. Обсуждают и записывают домашнее задание.</p>	<p>мотивацию процесса образования; стремятся к приобретению новых знаний и умений. Оценивают свою работу. Строят небольшие монологические высказывания.</p>
------------------------------------	--	---	---

**НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К ИЗУЧЕНИЮ ТЕМЫ «ГЛАГОЛ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ И ЦЕНТРАХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Александрова Н.Ф.,
преподаватель русского языка и литературы
ГОбПОУ «Липецкий политехнический техникум»
кандидат филологических наук

*В игре есть такая же
ответственность, как и в работе,
безусловно, в игре хорошей, правильной
А.С. Макаренко*

Каждому практикующему учителю русского языка известно, что темы «Глаголы I и II спряжения», «Правописание личных окончаний глагола» являются достаточно трудными для освоения обучающимися. За видимой легкостью основные понятия этой большой темы все-таки требуют дополнительных объяснений и тренировок в написании.

Многолетний опыт частной практики со слабоуспевающими ребятами, преимущественно страдающими нарушениями речи и слуха, показал, что при изучении делений глаголов на спрягаемые группы у детей в сознании происходит смешение отдельных глагольных форм. Так, часто детьми не различаются и воспринимаются как абсолютно одинаковые формы настоящего и простого будущего времени, оканчивающиеся на -ит, -ат (-ят), -ет, -ут (-ют), с одной стороны, и инфинитивные формы на мягкий [т'], с другой. Для них совершенно одинаковы такие формы, как *зависеть, зависит и зависят*. И если две последние формы действительно похожи всеми звуками, кроме предпоследних гласных [и] и [ь], которые при редуцировании все же трудно различимы для неподготовленного слуха, то от последних двух слов первое отличается ещё и мягкостью последнего согласного звука.

Поэтому мне представляется очень важным уже на этапе изучения категории времени в теме «Глагол» уделить серьёзное внимание различению глагольных форм, а именно форм инфинитива и спрягаемых форм настоящего и будущего времени – это как раз те формы, которые и будут позже «задействованы» в определении спряжения, гласной в суффиксе инфинитива и гласной в окончании глагола.

Ребёнок должен на слух научиться определять и отличать инфинитив от настоящего/будущего времени. Для этого мною используется следующая «речёвка» («смысл» «речёвки» – формы времени (наст. и буд.) там, где есть «квадрат»): «-Ут (-ют) и -ат (-ят) заключаем мы в квадрат». (Название этой геометрической фигуры было выбрано потому, что окончание мы заключаем в

фигуру «квадрат». Часто дети, внимательные и «дотошные», говорят, что в тетради получается не квадрат, а скорее прямоугольник. Конечно же, они правы, но, объясняем мы, общепринятое условное обозначение окончания как части слова – и в этом можно убедиться в учебнике – квадрат). Важно показать обучающимся отчётливое произношение твёрдого звука [т], при этом преподаватель вместе с ребенком многократно повторяет [тттттттт]-квadra[ттттттт]. Где -у[тттттт] (-ю[ттттттт]) и -а[ттттттт] (-я[ттттттт]), взятые в квадрa[тттттттт], там настоящее или будущее время».

Чтобы закрепить различие обучающимися глагольных форм, предлагаем следующие пары: *клеит – клеить, высмотреть – высмотрят, ненавидеть – ненавидят, обидеть – обидят, терпеть – терпят* и т.д. В список включаем глаголы, основы которых содержат безударный йотированный гласный, так как именно он при произношении слова будет редуцироваться, и тогда финали парных глагольных форм будут отличаться только твёрдостью/мягкостью конечного согласного звука. И поэтому внимание ребёнка будет сфокусировано только на различиях.

Опираясь на зрительную, «визуально-пространственную память» (В.Лившиц), помимо этой «речёвки», можно предложить и наглядный способ, а именно:

[т’] инфинитив клеи[т’]ь	[т] форма наст./будущего времени клеи[т], клея[т]
--------------------------------	---

Целью настоящих методических рекомендаций является *демонстрация работы механизмов запоминания глаголов I и II спряжения*. Известно, что обучающиеся с хорошей памятью, логическим мышлением легко усваивают разницу между этими группами глаголов и так же легко запоминают глаголы-исключения. Однако, к сожалению, в наше время существует большое количество детей с различными отклонениями в здоровье. И даже всем известный и применяемый многими поколениями учителей стихок-рифмовка (несмотря на то, что его легко заучить) так и не помогает детям разобраться в определении спряжения глагола. Следующий материал взят мной с сайта snvvn.blogspot.ru без всякого моего изменения (позаимствованный материал мной выделен курсивом. – А.Н.):

Глаголы-исключения

II спряжения:

Гнать, дышать, держать, обидеть.

Слышать, видеть, ненавидеть,

И зависеть, и терпеть, а еще смотреть, вертеть.

I спряжения:

Ко второму же спряженью,

отнесем мы без сомненья

*все глаголы что
на – ИТЬ, исключая
БРИТЬ, СТЕЛИТЬ*

Помощь в стихах

*Гнать, держать, смотреть и видеть,
дышать, слышать, ненавидеть,
и зависеть, и вертеть,
и обидеть, и терпеть.*

Вы запомните, друзья,

Их на “-е” – спрягать нельзя.

– В этих глаголах мы пишем лишь: “-и” (ты видишь, он видит и видят они).

Большинство ребят (я сейчас говорю про слабоуспевающих учеников и даже совсем неуспевающих) определяют спряжение глагола наугад или вообще никак не определяют.

В своей практической деятельности я как-то невольно пришла к использованию методики ассоциативного запоминания. В готовящейся мною в настоящее время статье «Метод ассоциаций при изучении орфографии (из личного опыта работы)» я подробно освещаю зарождение методики ассоциаций и её использование в педагогике. Здесь же мне хочется остановиться на том, что, как мне кажется, заслуживает внимания, потому что этот метод помог многим не очень сильным ученикам освоить тему.

В уже накопленном отечественном методическом опыте, в ряде методических пособий по подготовке к ГИА (так сначала назывался итоговый экзамен по русскому языку за курс основной школы), ОГЭ, ЕГЭ существует представление темы «Спряжение глагола» в виде таблицы, в которой перечисляются глаголы II-го спряжения по группам: 1) все глаголы на -ить, кроме *брить, стелить, зиждаться*, 2) 7 глаголов на -еть, 3) 4 глагола на -ать.

Трудности для учеников наступают тогда, когда надо назвать все эти глаголы, да ещё и вспомнить их, провести в сознании несколько умозрительных операций, выбирая гласную для окончания, и тогда уже её написать.

В практике изучения ряда предметов в начальной школе (русского языка, окружающего мира, математики) уже активно используются так называемые ассоциативные цепочки. Благодаря понятию ассоциации, берущему начало из практической психологии, можно установить связи (в некоторой степени логического, но сугубо индивидуального характера) между, казалось бы, совершенно не связанными друг с другом понятиями, предметами, явлениями. В результате ассоциации (то есть яркого образа) в сознании думающего, говорящего или пишущего возникает взаимосвязь между отдельными предметами, фактами, явлениями, и упоминание одного предмета (факта, явления) вызывает в сознании другое, соотносящееся с предыдущим по определённому признаку (для каждого индивидуума этот признак, конечно,

тоже индивидуален): цвету, вкусу, звучанию, действию, количеству и т.д. Некоторые составляют ассоциативные цепочки, как ни странно может показаться на первый взгляд, на основе определённой логики или, напротив, вопреки всякой здоровой логике (назовём её логикой абсурда).

Чтобы облегчить обучающимся запоминание глаголов II-го спряжения, предлагаю ребятам наглядное воспроизведение трех групп глаголов в форме инфинитива (впрочем, как это всегда и происходит), в которых выделяются глагольные суффиксы (я придерживаюсь той точки зрения, что инфинитив не является изменяемой формой, и поэтому финальная часть инфинитива – эта два суффикса). Вторую, самую трудную, пожалуй, для запоминания группу глаголов – семь глаголов на -еть, – я разделила на три подгруппы (в таблице эта группа записана «лесенкой Маяковского»). И вот тут для быстрого и лёгкого запоминания я называю детям свою ассоциативную цепочку образов, построенную на некотором логическом действии, – «антипедагогичную» историю про двух мальчиков. К сожалению, глаголы по своему лексическому значению таковы, что построить положительный ассоциативный образ не получается. Предлагаю эту ассоциативную цепочку и Вашему вниманию.

Смотреть, видеть – «Мы с мамой *смотрим* в окно и *видим*».

Обидеть, ненавидеть, вертеть – «Большой мальчик старается *обидеть* маленького, будет *ненавидеть* его и хочет им *вертеть*». Обычно последний глагол вызывает, видимо в силу своего метафорического значения, наибольшие трудности в запоминании, поэтому каждый из глаголов, а глагол *вертеть* в особенности, я рекомендую ребятам сопровождать движениями рук: *обидеть* – *кулачки правой и левой руки бьют друг друга; ненавидеть* – *ладошки обеих рук крепко сжимают друг друга и как будто с силой друг друга мнут; вертеть* – *производим движение кистью, как будто закручиваем лампочку*.

Зависеть и терпеть – Что же остается делать маленькому мальчику? Зависеть и терпеть. При этом на слове *зависеть* *ладошки соединяются перпендикулярно* и на слове *терпеть* *верхней ладонью проводим по нижней*.

Конечно же, каждый может придумать свои движения на глаголы или придумать свою ассоциативную цепочку. Это можно только приветствовать и побуждать детей к такому творчеству.

Что же касается запоминаний третьей группы глаголов – 4 глагола на -ать, здесь тоже применяю моторную (двигательную) память и глаголы предлагаю запоминать в следующем порядке.

Слышать – прикладываем ладонь или пальчик к уху,

дышать – прикладываем ладонь к груди,

держат – сжимаем ладонь в кулачок, как будто держим какой-то предмет,

гнать(ся) – можно потопать ногами или указательным и средним пальцами изобразить движение.

Кроме того, запоминанию этой группы глаголов на -ать может способствовать и история про малыша (малышку), при этом первые два глагола

легко могут меняться местами: *Рожденный маленький человечек сначала дышит, потом слышит, потом учится держать погремушку, потом с сачком гонится (любит гнаться) за бабочкой.*

После четкого закрепления в памяти основных различий между инфинитивом и формами настоящего и будущего времени, четкого понимания, какие инфинитивные глагольные формы относятся ко II-ому спряжению, мы можем услышать в качестве верного ответа следующее высказывание обучающегося: «Ко II-ому спряжению относится три группы глаголов: первая – все на -ить, кроме трех глаголов-«*перебежчиков*» (тоже яркий образ!); вторая – семь на -еть (перечисляет все семь глаголов, воспроизводя историю про двух мальчиков и сопровождая рассказ движениями руки); третья – четыре на -ать (повторяет все четыре глагола, воспроизводя историю малыша (мальшки) и сопровождая рассказ движениями руки). Как видим, разделение глаголов на спрягаемые группы мы тоже, как и многие другие, начинаем с глаголов II спряжения, а не первого, видимо потому, что глаголов второго спряжения все же меньше, чем первого, и от немногочисленных глаголов II спряжения легче «отталкиваться» при нахождении знаковых признаков спряжения.

Только после твердой убежденности в освоении обучающимися этого этапа можно переходить к формированию практического навыка написания гласных в окончании глаголов. На этом этапе я останавливаться не буду, так как он давно и успешно всеми применяется. Вскользь отмечу лишь, что при нахождении инфинитива всегда останавливаюсь на выборе глагольной формы нужного вида и прошу обучающихся всегда сделанный ими выбор обосновать, задавая необходимые проверочные глаголы. Обязательно заставляю учеников прочитать инфинитив, выделить в нем суффиксы и ответить на вопросы самопроверки: «Это глагол на -ить? – Нет. – Это глагол из семи глаголов на -еть? – Нет. – Это глагол из четырех глаголов на -ать? – Нет. – Значит, перед нами глагол I спряжения, и мы пишем в окончании -Е, -У (или -Ю)». Или: «Это глагол на -ить? – Нет. – Это глагол из семи глаголов на -еть? – Нет. – Это глагол из четырех глаголов на -ать? – Да. – Значит, перед нами глагол II спряжения, и мы пишем в окончании -И, -А (или -Я)».

Любопытно, что с течением времени и для запоминания гласных в личных окончаниях глагола тоже придумалась своя ассоциация, потому что некоторым ребятам было трудно запомнить, в каком из спряжений пишутся гласные ИА(Я), а в каком – ЕУ(Ю). В первом спряжении ЕУ(Ю), поэтому вспоминаем *пЕрвУЮ* любовь в детском садике (для младших школьников) или строки из стихотворения Ф.И. Тютчева «29-е января 1837» о Пушкине «Тебя ж, как *пЕрвУЮ* любовь, России сердце не забудет» (для старшеклассников). Для окончаний глаголов II спряжения использую уже давно сложившуюся и ставшую традиционной ассоциацию с *осликом ИА (ИА+Я)*.

Ещё в начале своей трудовой карьеры я всегда скептически относилась к игровым технологиям в обучении и полагала, что сам процесс овладения навыками, умениями должен быть строго академичным, научным. Однако позже, уже в частной практике, к своему удивлению, обнаружила, что по сути я

теперь тоже играю на занятиях с детьми. И при этом как-то невольно «отошла» от академического тона в изложении нового теоретического материала даже с 13-14-летними обучающимися. На смену записыванию правила или чтению его в учебнике пришло понимание правила как некоторой яркой схемы-образа, в центре которой – Ее Величество Орфограмма (объем настоящей работы не позволяет представить подобные схем, которые составят предмет следующих рекомендаций). Вместо сухого академического пересказа теоретического правила вдруг захотелось нарисовать, изобразить это правило кратко, в виде схемы (теперь понимаю, хотела сэкономить время на занятии для формирования практического навыка грамотного написания слова).

Так я и пришла практическим путем к ассоциативного методу, в основе которого лежит игра образов, ненавязчивое, яркое обращение со словом, как с добрым приятелем, с которым хочется быть на короткой дружеской ноге, а потому и разговаривать с ним по-дружески, по-приятельски. Постепенно заметила, что такое мое отношение к слову, к его написанию, вообще к русскому языку – школьному предмету, многими из детей совсем не любимому из-за трудных орфограмм, сложных морфологических и синтаксических разборов, меняет и отношение к языку и урокам русского языка и у моих подопечных.

Таким образом, игра как форма организации учебного процесса на уроке в современной школе – это, как мне кажется, такая свободная деятельность участников, которая способствует творческому самовыражению личности, формированию новых знаний и умений при уменьшении эмоционального напряжения. Игра обеспечивает плодотворную работу мысли и развитие образного и логического мышления, совершенствует механизмы запоминания. Предложенные и освоенные на одном уроке отдельные способы запоминания, например, на основе создания ассоциативной цепочки, могут быть применены и трансформированы, развиты обучающимися и в их дальнейшей самостоятельной учебной деятельности.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ИСТОРИИ В 6 КЛАССЕ.
ТЕМА УРОКА: «ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК
ПО РАЗДЕЛУ «РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»**

Никоненко Н.В.,
учитель истории и обществознания
МБОУ СШ № 63 г. Липецка

Цель: повторение и обобщение знаний учащихся.

Задачи:

- Активизировать и развивать познавательные процессы учащихся (обогащать и усложнять словарный состав, развивать воображение, память, внимание, наблюдательность, целеустремленность, сообразительность, способность ориентироваться в пространстве и времени).
- Развивать умение запоминать и извлекать информацию из памяти, способность концентрировать внимание и контролировать его распределение.
- Повторить и закрепить знания, приобретаемые на уроках.
- Создать деятельную, творческую обстановку в процессе урока, благотворно влияющей на эмоциональность, психику учащихся.
- Совершенствовать сочетание индивидуальной и коллективной форм работы учащихся.
- Способствовать развитию интереса и мотивации к изучению предмета.

Ход урока.

Класс разбивается на 4 команды.

Варианты составления команд: 1 – на выбор учителя, 2 – по желанию учащихся, 3 – жеребьевка.

Каждая команда, выполняя задания, получает баллы, учёт которых ведётся на доске.

Задание 1. Исторический словарь. Объяснить значение понятий.
(Максимально 3 балла)

1 команда	2 команда	3 команда	4 команда
Монарх	Двуполье	Дружина	Монах
Медресе	Норманны	Коран	Халиф
Кириллица	Каллиграфия	Пергамент	Германцы

Задание 2. Исторические даты. Приведи в соответствие. (для всех команд задание одинаковое) (Максимально 6 баллов)

А) 622г.	1) завоевание Италии лангобардами
Б) 843г.	2) норманнское завоевание Англии

В) 476г.	3) восстание «Ника» в Константинополе
Г) 568г.	4) начало средневековья
Д) 1066г.	5) переселение Мухаммеда из Мекки в Медину
Е) 532г.	6) Распад империи Карла Великого

По окончании работы – взаимопроверка.

Ответы: А- 5; Б) – 6; В) – 4; Г) – 1; Д) – 2; Е) – 3.

Задание 3. Исторический биатлон. Каждой команде раздается карточка с 8 вопросами, сколько верных ответов будет по результатам проверки, столько баллов и получает команда.

- 1) Кто был основателем Франкского государства?
- 2) Как назывался кружок учёных при дворе Карла Великого?
- 3) При каком императоре Византийская империя достигла наивысшего могущества?
- 4) Кого называют Солунскими братьями?
- 5) Культура какого государства считалась «мостом» между культурой Византии и славянскими народами?
- 6) С какой целью арабы в VIII веке начали завоевания?
- 7) Какой храм был построен в Константинополе по приказу императора Юстиниана?
- 8) Чьи войска разбил Карл Мартелл в битве при Пуатье?
- 9) Что такое Салическая правда?
- 10) Как называется главная святыня ислама?

Ответы: 1 – Хлодвиг, 2 – академия, 3 – Юстиниан I, 4 – Кирилл и Мефодий, 5 – Болгарское царство, 6 – распространение ислама, 7 - Собор Святой Софии, 8 – арабы, 9 – законы франков, 10 – Кааба.

Задание 4. Заморочки из бочки. Представители команд вытягивают и объясняют понятие. (1 балл)

Ленивые короли, Каролингское возрождение, хиджра, Кодекс Юстиниана.

Задание 5. Синквейн. (Максимально 5 баллов)

Синквейн – это стихотворение, написанное по правилам:

- 1 строка – 1 существительное, выражающее главную тему;
- 2 строка – 2 прилагательных, выражающих главную мысль;
- 3 строка – 3 глагола, описывающие действия в рамках темы;
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл;

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

1 - **средневековье**

2 - ...

3 - ...

4 - ...

5 - ...

6. Подведение итогов.

Просчитывается сумма баллов каждой команды. Самооценивание: командам выдаются памятки для выставления оценок членам команды.

Памятка для оценивания.

- **Оценка «5»** - весь материал изложен в полном объёме, хорошая речь.
- **Оценка «4»** – в изложении материала допущены незначительные ошибки и неточности.
- **Оценка «3»** – в изложении материала имеются существенные пробелы, изложение несамостоятельное, требовалась помощь членов команды.
- **Оценка «2»** – пассивное участие при выполнении заданий, содержание материала не раскрыто.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА. ИССЛЕДУЕМ. ПРОЕКТИРУЕМ» ТЕМА: «ПРИРОДЫ НЕ БЕЗДУШНЫЙ ЛИК»

Ключникова С.Н.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ лицей с. Долгоруково

Тип урока: урок – путешествие, урок-проект.

Цели урока:

- **Общеобразовательная:** обобщает знания учащихся по пейзажной лирике, учит защищать тему, формирует умения выразительно декламировать стихотворения, артистично читать прозаический текст собственного сочинения, развивает умение анализировать стихотворный текст, учит разделению функций.
- **Развивающая:** развивает способность видеть эстетическую ценность стихотворных, живописных произведений, оценивать их своеобразие, развивает устную монологическую речь учащихся.
- **Воспитательная:** воспитывает коллективную ответственность, взаимопомощь, интерес к урокам литературы и к литературе вообще.

Оформление урока:

- Репродукции картин русских художников-пейзажистов.
- Выставка рисунков и творческих работ учащихся.
- Музыка «Времена года» П. И. Чайковского, А. Вивальди.
- Оформленные столы групп времён года.
- Презентация «Природы не бездушный лик».

Каждой группе даётся задание:

1. Осуществить подборку стихотворений, музыкальных композиций, произведений изобразительного искусства, фотографий. Подготовить выразительное чтение наизусть 1-2 наиболее понравившихся стихотворений, подготовить защиту проекта в виде собственных иллюстраций поэтических произведений, видеоряда, презентации (на выбор).

2. Приготовиться поделиться своими впечатлениями об этом стихотворении, ответив на вопросы: почему выбрали именно это поэтическое произведение и данную форму защиты проекта

3. Оформить стол «своего» времени года красками или символами времени года, например, аппликациями снежинок, молодого листочка или цветка. Можно переодеться в костюмы и представить своё время года

Советы к защите: один ученик читает стихотворение, другой делится впечатлениями о нём, третий оформляет стол, четвёртый читает наизусть другое стихотворение, пятый ведёт рассказ о времени года. Продумайте последовательность частей, кто будет выступать, отрепетируйте выступление. Каждый может внести свой вклад в оформление стола. Можно нарисовать

иллюстрации к стихотворениям, портрет своего времени года. Можно сочинить и прочесть свои стихи.

Внимание! Вы должны уложиться в отведенное время - выступление длится не более 7 минут

Ход урока

Урок начинается на фоне музыки, файл «Зимняя мелодия-1» (Слайд1)

1. Вступительное слово учителя:

- Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые гости!

- У нас сегодня необычный урок. Сегодня мы путешествуем по календарю. А помогут нам в этом стихотворения о природе, которые вы знаете, ваши иллюстрации, ваши творческие работы, необычайно красивая музыка. К уроку вы подготовились защищать своё время года, украсили свои столы.

И прежде чем вы поведете свой рассказ, хочу вам прочесть поэтические строки Ф.И. Тютчева (на доске).

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык.

Возьмем это утверждение известного поэта за гипотезу, которую вы либо докажете, либо опровергнете. Итак, в путь!

Выступление групп (представление своего времени года)

1. Сейчас зима. (Учитель показывает соответствующую страницу календаря. (Слайд 2). Деревья словно одеты в белые шубы и шапки. Снег мягким пушистым ковром укутал землю.

Зима пришла к нам в гости. Послушаем её представление.

Выступает группа «Зима»

Зима.

А нас вдохновила чародейка-зима! Сколько радости и забав приносит она и детям, и взрослым! И суровой бывает, и ослепительно прекрасной. Наша русская зима особенно хороша! Мы вдохновились творениями известных художников: Константина Юона, Грабаря, Шишкина и, заручившись поддержкой учителя ИЗО Светланы Николаевны, создали свои иллюстрации к стихотворениям А.С. Пушкина о зиме (показать на доске).

- Как вы создавали иллюстрации? Расскажите. «Зимнее утро» - какие цвета и оттенки присутствуют в ваших иллюстрациях. Почему?

Кроме этого, нам захотелось представить небольшой видеоряд. Предлагаем его вашему вниманию.

Первый ученик читает «Зимнее утро», второй - «Зимний вечер».

«Зимнее утро», Александр Пушкин.

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.
«Зимний вечер», Александр Пушкин.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшанной
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Спасибо! Было интересно!

(Слайд 3) Пройдет время, снег потемнеет, набухнет, побегут ручьи, наступит весна.

Выступает группа «Весна»

Весна

Ликующая весна совсем скоро придет к нам и подарит долгожданное тепло. Зазвенят ручьи, запоют на разные голоса птицы. О весне столько написано стихов! Ей, юной красавице, посвящали свои творения Баратынский и Тютчев, Есенин и Бунин. Беспокойная, зеленокрылая и очень романтичная – такой мы увидели весну.

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

(Е.Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист!»)

Весна пришла по снежному,

По влажному ковру,

Рассыпала подснежники,

Посеяла траву.

(К. Кубилинскас «Весна»)

Видеоряд

(Слайд 4) А следом за весной приходит яркое, ясное, жаркое лето. Вся природа благоухает и томится от буйных сил. Небо ярко, травы сочны, в воздухе стоит аромат цветов. Лето приносит нам много плодов и ягод.

Выступает группа «Лето»

Лето

Наш проект мы решили назвать так же, как и стихотворение Махотина - «Лето нараспашку». Прежде чем приступить к работе, в группе поделили обязанности: одни делали подборку стихов, другие – прослушивали музыкальные композиции.

Нам очень понравилось современное фотоискусство, поэтому основу нашей презентации составили фотографии. Каким мы увидели лето? Предлагаем вам, дорогие друзья, увидеть.

Сергей Махотин

Лето нараспашку

С ручьем на пару – кто быстрее! –

Бегу я по овражку,

И ветер хлопает моей

Рубашкой нараспашку!

Ручей теряется в лесу,

А я под птичьи крики

Вприпрыжку из лесу несусь

Полкепки земляники.

Мелькают пчелы, васильки,

Заборы, огороды,

Жужжат стрекозы и жуки,
И три коровы у реки
Мычат, как пароходы.
Мне хорошо сегодня жить
В рубашке нараспашку!
Мне с ветром хочется дружить
И поскорей растормошить
Овсянникова Пашку.
И друга я скорей бужу,
Подушку отнимаю!
А для чего я так спешу,
И сам не понимаю.

И Бунин

На пруде

Ясным утром на тихом пруде
Резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде,
Чуть касаются влаги крылом.
На лету они звонко поют,
А вокруг зеленеют луга,
И стоит, словно зеркало, пруд,
Отражая свои берега.
И, как в зеркале, меж тростников,
С берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков
В глубину отраженных небес.
Облака там нежней и белей,
Глубина – бесконечна, светла...
И доносится мерно с полей
Над водой тихий звон из села.

Вспомнили, как здорово летом? Давайте-ка совершим виртуальную прогулку по летнему лесу! Физкультминутка!

Утром стрекоза проснулась,
Потянулась, улыбнулась.
Раз – росой умылась,
Два – изящно покружилась.
Три – нагнулась и присела,
На четыре – полетела.
У реки остановилась –
Над водою закружилась.
Гриша шел-шел-шел,
(ходьба на месте)
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,

Два - грибок,
Три - грибок,
(наклоны корпуса вперед)
Положил их в кузовок.

(Слайд 5) А вот подступила тихими, мягкими шагами Осень. Такая разная она, вспомните слова Пушкина: «Унылая пора! Очей очарованье!» Предоставим слово осени.

Выступает группа «Осень»

Осень

«Грустное и радостное в осени» - такое название выбрали мы для нашего проекта. Осень – она такая непредсказуемая! Она то серая и унылая, то разноцветная и чарующая. И как точно сказал об этом А.С. Пушкин. (*Читают стихи мальчики*).

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса -
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русской холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко и радостно играет в сердце кровь,
Желания кипят - я снова счастлив, молод,
Я снова жизни полн - таков мой организм
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

А.С. Пушкин

Стихи известных поэтов, классическая музыка и картины живописцев помогли нам создать образ загадочной осени.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос
Теперь уж пусто все – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется чистая и теплая лазурь

На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев

Видеоряд «Осень»

3. Слово учителя.

Вы чудесно поработали. Каждая группа нашла свои оригинальные пути решения защиты. Все были творческими и интересными. Родная природа так привычна для нас, что мы не всегда замечаем ее красоту.

(Слайд 6) Вы обменялись информацией, теперь я предлагаю вам осознать все услышанное и увиденное сегодня.

Я воспользовалась вашими банками стихотворений о временах года, чтобы составить следующее задание.

Перед вами на столах облака с тропами, которые расположены вперемешку, независимо от времени года. Отберите лишь те из них, которые относятся к заданному именно вашей группе.

Зима – о лете

Лето – о зиме

Весна – об осени

Осень – о весне.

Какие изобразительные средства можете назвать?

Целый мир из серебра!

Все темней и кудрявей березовый лес...

В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром

...уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей

Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
Песок - как шелк...

Сад польшет, как пенный пожар...

Словно белою косынкой
Подвязалась сосна.

(Слайд 7) У И.А. Бунина есть такие строки: «Я вижу, слышу, счастлив, все во мне...»

Итак, что вы чувствуете, слышите, представляете, когда вам предлагают рассказать о каком-либо времени года?

Ответьте на этот вопрос, опираясь на слова-подсказки и вспоминая услышанные сегодня поэтические строки.

Я чувствую:

Я слышу:

Я представляю:

Итак, ЛЕТО

ЗИМА

ВЕСНА

ОСЕНЬ.

Все, о чем вы сейчас говорили, во все времена помогают нам увидеть поэты, живописцы, композиторы.

(Слайд 8) Мы с вами, ребята, умеем радоваться любому времени года – будь то жаркое лето или суровая зима, недаром стала крылатой строчка известной песни «У природы нет плохой погоды! Каждая погода благодать». Как вы понимаете эти слова? Попробуйте дать толкование слову «благодать».

Благодать – в христианском богословии – дар для человека от Бога, подаваемый исключительно по милости Господа, без всяких заслуг со стороны человека и предназначенный для его спасения. Благо, данное Богом. Мы должны ценить это благо!

(Слайд 9) Героиня книги Валентины Осеевой Динка размышляет: «Жизнь! Жизнь! В самом маленьком кусочке земли, в самой крошечной козявке – везде жизнь! Как же должен быть чист и прекрасен человек, чтобы быть достойным всего этого!»

(Слайд 10) Все **гармонично** на нашей земле. Как вы понимаете слово ГАРМОНИЯ?

ГАРМО́НИЯ ж. соответствие, созвучие, соразмерность, равновесие, равномерность, равнозвучие, взаимность, соотношение, согласие, согласность, стройность, благостройность (словарь Даля)

Рефлексия

Вернемся к нашей гипотезе (слова на доске) Доказали ли мы справедливость этих слов или опровергли их?

Над чем заставил задуматься урок?

Что вы взяли с сегодняшнего урока?

(Слайд 11) «БЛАГОДАРЮ»

В конце урока предложить каждому ученику выбрать только одного из ребят, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество, и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов,

стараясь найти убедительные слова признательности и этому участнику событий.

Домашнее задание.

Мини-сочинение (устно или письменно)

Весна.

- О чём могла бы рассказать весенняя сосулька?
- Что увидел жаворонок, прилетевший с юга?
- Разговор берёзки с ландышем

Лето.

- Разговор поспевающих колосьев
- Галчата учатся летать
- Приключения солнечного луча

Осень

- Осинкам холодно
- Краски художника-осени
- Разговор падающих листьев

Зима.

- В зимний лес за сказкой
- Мелодии зимнего дня
- О чём чирикает воробей в солнечный морозный день?

Спасибо всем за работу! Желаю вам всегда находиться в гармонии с собой и с природой. Это и есть счастье!

**ДУША ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ В РОМАНЕ ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
(ИТОГОВЫЙ УРОК; УРОК-РАЗМЫШЛЕНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)**

Мешков М.Н.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 29 «Университетская» г. Липецка

Цель урока: помочь учащимся в процессе исследования текста на основе анализа мотивов преступления осознать, почему страдает главный герой романа, обрел ли он истину, каковы взгляды писателя относительно идеи Раскольникова.

Задачи урока:

Образовательные:

- определить жанровые особенности романа;
- определить мотивы совершения преступления;
- показать ответственность человека за совершенное преступление;
- помочь понять, какую власть над человеком может иметь любая теория;
- на примере Раскольникова объяснить, в чём заключается ответственность человек за идею, которой он руководствуется.

Развивающие:

- совершенствовать умение анализировать эпизод текста;
- совершенствовать умение делать выводы и обобщения на основе текста;
- совершенствовать умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы, подтверждая суждения текстом;
- развивать творческое и логическое мышление учащихся, расширить их кругозор.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества учащихся: доброту, отзывчивость, сострадание, любовь к ближним;
- способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;
- помочь учащимся определить личную позицию на основе прочитанного художественного произведения;
- создать условия для осмысления учащимися опасности, которую таит для человечества реализация индивидуалистических идей и теорий;

Средства обучения:

мультимедийная презентация со зрительной и речевой опорой (включает в себя видеофрагменты); книга-кейс; роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Оргмомент. Здравствуйте, меня зовут Михаил Николаевич. У каждого из вас на столе лежит книга Достоевского. Такая же книга и у меня в руках. Книга прочитана, и надеюсь, что никого из вас она не оставила равнодушным,

побудила к размышлениям, заставила задуматься над теми или иными вопросами, что так волновали автора и его читателей как во времена Достоевского, так и позднее.

Это и литературные критики. Газета «Гласный суд», 1867 год:

«Если даже автор в лице Раскольникова и действительно хотел воссоздать новый тип, – то попытка эта ему не удалась. У него герой вышел – просто-напросто сумасшедший человек, или, скорее, белогорячечный ...»

Это и знаменитый философ В. Розанов (на доске):

«Среди хаоса беспорядочных сцен, забавно-нелепых разговоров (быть может, умышленно нагроможденных автором) - чудные диалоги и монологи, содержащие высочайшее **созерцание судеб человека на земле**: здесь и **бред**, и **ропот**, и высокое умиление его **страдающей души**. Всё в общем образует картину, одновременно и изумительно верную **действительности**, и удаленную от нее в какую-то бесконечную **абстракцию**, где черты высокого искусства перемешиваются с чертами морали, философии, наконец, религии».

И литературовед Ю. Айхенвальд

«Человек с воспалённой душой, писатель катастроф, психолог метаний, он не рисует себе людей спокойными и благообразными, однажды навсегда устроенными: нет, глаза его раскрыты на роковую незаконченность, на постоянное беспокойство и волнение тоскующего и крамольного духа. Человек для него вовеки неготов и неопределим...».

И знаменитый писатель и мыслитель С. Цвейг.

«В творчестве Достоевского каждый герой наново решает свои проблемы, сам окровавленными руками ставит межевые столбы добра и зла...».

И сам Достоевский.

«Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

Обратите внимание на эти высказывания. Одинаково ли воспринимают Достоевского, его творчество?

Что является главным для Розанова? Какие слова являются ключевыми в его высказывании? А что является важным для Цвейга? А как отнеслись к роману в газете «Гласный суд»?

(Ответы детей)

Посмотрите, каждый из тех, чьи высказывания мы рассмотрели, по-своему воспринимает и Достоевского, и его творчество, словно создаёт своего Достоевского, свою историю постижения Достоевского.

Действительно, ведь, читая книгу, мы становимся сотворцами, дополняем автора, словно пишем свою книгу. Вот и сегодняшний наш урок мы построим как создание вашей личной книги о книге.

Но сначала ответьте на вопрос: а что вам необходимо для того, чтобы ваша личная книга о романе Достоевского была написана?

(Ответы детей)

Совершенно верно, это и будет целью нашего урока – определить своё отношение к основным этическим, нравственным проблемам, которые затрагивает Достоевский в романе «Преступление и наказание». Надеюсь, что каждый из вас нашёл своего Достоевского, и на сегодняшнем уроке вы сможете начать создание своей книги о книге.

А поможет нам в этом книга-кейс, которая лежит у каждого из вас на партах. Тот материал, что содержится в ней, даст возможность нам ещё раз взглянуть на важнейшие проблемы, затронутые в романе «Преступление и наказание». И что не менее важно, в неё вы сможете записывать собственные размышления по ходу урока (для этого в ваших книгах есть заметки на полях).

В качестве предисловия я хотел бы познакомить вас с одним из экспериментов, проведённых учёными. Наш век – век технологий. Вот и эксперимент они проводили над роботами. Учёные попытались проверить: смогут ли роботы вести себя так же, как и люди при принятии решений, для чего заложили в их программу разные модели поведения людей. И назвали они этот эксперимент – «Машинной этикой». Суть эксперимента довольно проста.

Трос, тянувший вагонетку, оборвался, и тележка летит вниз, а на её пути 5 человек, которые не успеют убежать. Можно перевести стрелку на другой путь, но на нём находится человек, правда, всего один, который не успеет спастись. Робот стоит на стрелке и, получив информацию об обрыве троса, должен принять решение – что правильнее: дать умереть 5 людям или спасти их и пожертвовать одним на запасном пути.

Как вы думаете, какое решение принял робот?

Робот переключил направление.

Затем ситуация немного изменялась. Ситуация та же, что и в вышеописанном случае (обрыв троса), только теперь робот находится на мосту и имеет возможность направить вагонетку на себя (тогда она остановится) или не делать ничего, и тогда вагонетка задавит пятерых людей, которые находятся на путях ниже. Других путей решения нет.

Как вы думаете, какое решение принял робот на этот раз?

Робот перевёл стрелку на себя.

Как вы думаете, почему робот поступил по-разному, чем он руководствовался? В первом случае? Во втором? В обоих случаях он жертвовал одним человеком, но в первом случае это был незнакомый человек, а во втором он сам. А это уже большая разница. Разве во втором случае математический расчёт работает?

(Ответы детей)

Дилемма между прагматизмом и моралью, нравственными, этическими законами не нова. Вот и в романе Достоевского мы постоянно находим подтверждение этому. И прежде всего это теория Раскольникова. Именно ей и будет посвящена первая глава нашей книги (откройте следующую страницу). Итак, «Теория». А эпиграфом к этой главе будут слова Л. Н. Толстого: «Преступление Раскольникова – это не тогда, когда он стоял с топором, а когда он мыслил».

Как вы понимаете данные слова, на что обращает внимание Толстой?

(Ответы детей)

Грех – это не только действие, но и мысль. Грех совершается уже тогда, когда человек мыслит о чём-то плохом. Толстой указывает на то, что, с его точки зрения, сама теория Раскольникова греховна.

Однако эта теория была широко распространена во второй половине 19 века, буквально носилась в воздухе. Чем же тогда могла привлечь множество людей эта опасная, по мнению Толстого, теория? В чём основа этой теории?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, обратимся непосредственно к самой теории в её изложении Раскольниковым. Прочтём небольшой фрагмент, связанный с ней. Для этого воспользуемся книгой, которая лежит у вас на партах. Первая запись главы.

– Это не совсем так у меня, – начал он просто и скромно. – Впрочем, признаюсь, вы почти верно ее изложили, даже, если хотите, и совершенно верно... (Ему точно приятно было согласиться, что совершенно верно.) Разница единственно в том, что я вовсе не настаиваю, чтобы необыкновенные люди непременно должны и обязаны были творить всегда всякие бесчинства, как вы говорите. Мне кажется даже, что такую статью и в печать бы не пропустили. Я просто-запросто намекнул, что "необыкновенный" человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует.

Какими принципами руководствуется Раскольников в данной теории? Что, согласно этой теории, важнее: счастье одного человека или счастье всех людей, человечества? А кто должен позаботиться об этом всеобщем счастье? На что он имеет право для достижения этого всеобщего счастья?

(Ответы детей)

Действительно, теория Раскольникова делит людей на обыкновенных и необыкновенных, имеющих (ради счастья человечества) право на кровь по совести.

А разве может быть плоха теория, где целью служит счастье всего человечества, где человек берёт на себя право позаботиться о всеобщем счастье?

Однако Достоевский, как и Толстой, видит опасность этой теории. И об этой опасности Достоевский будет говорить в своих произведениях не раз. Посмотрим на некоторые фрагменты из его произведений, в которых можно это обнаружить. Откройте следующие записи в вашей книге-кейсе.

«А я бы вместо рая, – вскричал Лямшин, – взял бы этих девять десятых человечества, если уж некуда с ними деваться, и взорвал их на воздух, а

оставил бы только кучку людей образованных, которые и начали бы жить-поживать по-ученому». («Бесы»)

Знаешь ли ты, что пройдут века и человечество провозгласит устами своей премудрости и науки, что преступления нет, а стало быть, нет и греха, а есть лишь только голодные. «Накорми, тогда и спрашивай с них добродетели!» – вот что напишут на знамени, которое воздвигнут против тебя и которым разрушится храм твой.

И все будут счастливы, все миллионы существ, кроме сотни тысяч управляющих ими. Ибо лишь мы, мы, хранящие тайну, только мы будем несчастны. Будет тысячи миллионов счастливых младенцев и сто тысяч страдальцев, взявших на себя проклятие познания добра и зла. («Братья Карамазовы». Гл. «Великий инквизитор»)

Какая общая мысль прослеживается в данных фрагментах? Хотели бы вы жить в том счастливом будущем, о котором говорят эти герои? От чего должен отказаться человек ради счастливого будущего? (при желании можно провести параллель с «Пикником на обочине»).

(Ответы детей)

Обратите внимание: каждый из героев верит в себя, в свою теорию, объясняет ею все свои действия. Вот и Раскольников идёт до конца.

Преступление совершено. Жуткое, страшное убийство, о котором нельзя читать без содрогания. Однако известный литературовед В. Шкловский считал, что главная тайна романа скрыта отнюдь не в преступлении. Именно его слова и послужат эпиграфом ко второй главе нашей книги – «Преступление»: «Основная тайна лежит в романе не в преступлении, а в мотивах преступления».

А как считаете вы: каковы мотивы преступления Раскольникова?

Продиктовано ли оно только теорией? Разберёмся в мотивах преступления, в отношении к преступлению разных персонажей. Для этого обратимся к сцене спора Разумихина, Раскольникова и Порфирия Петровича (ЧАСТЬ 3 глава 5). Посмотрите внимательно на доску.

(Выносятся на слайд)

Разумихин «... преступление есть протест против ненормальности социального устройства ... (Среда заела)»

Порфирий Петрович: «среда многое в преступлении значит...»

Чем, по их мнению, вызывается преступление? Какую точку зрения на преступление они обнаруживают? Чем может быть продиктовано преступление?

(Ответы детей)

Получается, что социальные обстоятельства определяют основу преступления? А действительно, был ли социальный подтекст в преступлении Раскольникова?

Вспомним, какие обстоятельства предопределили решение Раскольникова убить старуху-процентщицу. Обратите внимание на таблицу на следующей странице вашей книги. Эта таблица также представлена на доске. Здесь две

колонки. В одной отражено развитие идеи, а в другой состояние Раскольникова в этот момент. Соотнесите этапы развития идеи с теми чувствами, которые испытывает Раскольников (дети заполняют вторую часть).

Развитие идеи	Состояние Раскольникова
Первая встреча с Аленой Ивановной	Отвращение (Г)
Случайно подслушанный в трактире разговор студента и офицера	Мысли, которые были нечеткими и пугающими, совпали со словами студента, указав Раскольникову путь действия (Б)
Месяц мучительных раздумий в тесной комнатенке, похожей на гроб; сидя в углу, как паук	"Вся эта теперешняя тоска нарастала, накоплялась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя решения" (Е)
Детальный анализ, проба, новая встреча со старухой, ее облик	Отвращение к старухе и "предприятию". "Неужели такой ужас мог прийти мне в голову?" (А)
Внешние впечатления: рассказ Мармеладова о людях, которым "уже некуда больше идти", письмо матери, встреча с пьяной девочкой на бульваре	Ужас. "Да разве то будет?" (Ж)
Сон, в котором сконцентрировалось все вселенское горе	Отвращение к убийству. "Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах, будь это все, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика... Я ведь не вытерплю, не вытерплю!" "Я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей". Кажущаяся свобода от идеи (Д)
Но идея сильнее. Случайная встреча с Лизаветой на Сенной	Час пробил (В)

Как можно описать внутреннюю борьбу в Раскольникове? Какие два противоположных начала сталкиваются в его душе?

(Ответы детей)

Идея и отвращение к убийству, нравственная чистота Раскольникова. Однако идея сильнее, её реализация подталкивается социальными обстоятельствами. Отвращение к убийству сталкивается с отвращением к тому, что наблюдает Раскольников в жизни. Его страстная натура не может притерпеться к этому. Социальная несправедливость словно подталкивает Раскольникова к преступлению.

Тогда получается, что преступление Раскольникова вызвано только социальными мотивами. И о какой же тайне тогда говорил Шкловский?

(Ответы детей)

Более того, тогда возникает вопрос: а можно ли социальными условиями оправдать преступление, в данном случае убийство? Человек не виноват, это общество его довело.

(Ответы детей)

Преступление кажется социальным, вызванным обществом, однако вот как говорит о мотивах совершённого им Раскольников?

(Появляется на слайде)

Раскольников. «...Я захотел, Соня, убить без казуистики, убить для себя, для себя одного! Не для того, чтобы матери помочь, я убил – вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил; для себя убил, для себя одного...».

Разве где-нибудь Раскольников говорит о социальных мотивах преступления? Тогда что движет им? Кем он хочет стать? Какое греховное чувство движет им?

(Ответы детей) (гордыня)

Для Раскольникова это преступление не оправдывается социальными мотивами, для него это проверка себя, того: может ли он считаться не вошью, тварью дрожащей, а необыкновенным человеком. Им движет гордыня, разрушающая его душу. И никакими социальными мотивами невозможно оправдать ни преступление Раскольникова, ни какое-либо другое преступление.

Раскольников разрешает себе убить, даёт право на «кровь по совести». Ужасное, страшное право. Но разрешая себе это, Раскольников, по словам Достоевского, «словно ножницами, отрезает себя от прошлой жизни и от людей». **Почему это происходит? О чём забыл Раскольников, совершая преступление?**

(Ответы детей)

А кто в романе Достоевского выражает эту точку зрения?

(Ответы детей) (Сонечка)

Именно слова Сонечки станут своеобразным приговором его теории, но именно она и укажет Раскольникову его исход.

И здесь мы начинаем третью главу нашей книги: «Наказание». А эпитафией послужат слова Раскольникова: «Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!»

К какой категории, согласно теории Раскольникова, относится Сонечка? Почему же тогда он идёт к ней?

(Ответы детей)

Раскольников не случайно заставляет Соню читать «Евангелие» в момент их первой встречи. Каждый из них вкладывает свой смысл в это чтение. В сцене «Воскресение Лазаря» – два героя: Лазарь и Иисус. Это сцена веры в Воскресение. А в системе образов романа тоже два героя: Соня и Раскольников. Соня ставит и себя, и Раскольникова на место Лазаря – это надежда на

воскресение. Поэтому она сначала не хотела читать. Это для нее слишком лично, сокровенное.

А на чьё место ставит себя Раскольников?

(Ответы детей)

Ставит и себя на место Иисуса: он взял на себя право распоряжаться жизнью людей.

Позже состоится их вторая встреча, где Раскольников признается в убийстве Лизаветы. Но в начале этой встречи Раскольников задаст Соне вопрос-искушение. Этот вопрос – его последняя надежда оправдать себя и своё преступление. Я предлагаю вам посмотреть эту сцену.

Вот здесь видео с тем вопросом, что идёт внизу.

Раскольников задаёт Соне вопрос-искушение: *«Лужину ли жить и делать мерзости или умирать Катерине Ивановне? ...Как бы вы решили: кому из них умереть? Я вас спрашиваю».* (этот вопрос на видео, которое затем останавливается).

Какой выбор сделала Соня, что она ответила? (Ответы детей)

(ответ – видео 2)

«Да ведь я Божьего промысла знать не могу... И к чему вы спрашиваете, чего нельзя спрашивать? К чему такие пустые вопросы? Как может случиться, чтоб это от моего решения зависело? И кто меня тут судьёй поставил: кому жить, кому не жить?»

Эти слова и служат своеобразным приговором Раскольникову, его идее. Не случайно после этого изменится поведение Раскольникова и он произнесёт слова, послужившие эпиграфом к третьей главе нашей книги.

«Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!».

А что подразумевает под этим убийством себя Раскольников?

(Ответы детей)

Преступление против своей природы, может, что не смог доказать, что он сильный человек)

Таким образом, преступление рассматривается с разных точек зрения.

Тогда о каком наказании может идти речь? (Арест, нравственные муки, осознание совершённого греха) Какое наказание, по-вашему, более страшное? А для Раскольникова и Сонечки?

А есть ли способ преодолеть эти страдания?

Какой совет Сонечка даёт Раскольникову, когда он признаётся ей в убийстве? Смог ли Раскольников последовать этому совету? Почему? какое чувство, по-вашему, мешает ему это сделать?

(Ответы детей)

Не смог, ему мешает гордыня, рождённая исповедуемой им теорией.

Кто же или что же тогда сильнее? Сонечка, её жертвенная любовь или бунтующий Раскольников, его теория?

(Ответы детей)

Достоевский показывает, что важнее всех практических теорий, всех умствований нравственный закон, природа человека, которая изначально. Слабые, по теории Раскольникова, оказываются сильными в духовном плане. Соня – страдание во имя другого. Они не думают об общем благе, они необразованны, но для них важен не абстрактный человек, не страдания всего человечества, а страдания конкретного человека. И для них сама мысль о возможности оправдания преступления, убийства ради счастья человечества невозможна, ибо сама мысль об этом чудовищна.

Наша история подходит к концу. Остался только эпилог. Как и у Достоевского. Вот и мы в нашем эпилоге попытаемся ответить на вопрос: **в чём состоит опасность теории Раскольникова не только для человека, но и человечества). Какой эпизод из «Эпилога» может послужить подсказкой при ответе на этот вопрос? А можем ли мы привести примеры из истории, когда люди пытались воспользоваться этой теорией? К чему это привело?**

(Ответы детей)

Мы перелистнули последние страницы книги Достоевского, но наша собственная книга вряд ли будет законченной. В этом сила всех великих произведений: открывая их и читая снова и снова, мы каждый раз будем находить что-то новое, то, что раньше не замечали. Да, последнюю страницу мы не напишем, но, по крайней мере, можем попробовать определиться с названием нашего произведения.

Какое название вы могли бы предложить нашей книге и нашему сегодняшнему уроку соответственно? (даются два названия) Почему? И какой эпиграф из предложенных в начале урока вы бы выбрали?

1) Преступление и наказание в романе Достоевского «Преступление и наказание» 2) Душа человеческая в романе Достоевского «Преступление и наказание».

(Ответы детей)

Запишите название в своей кейс-книге

Действительно, интерес к человеческой душе, умение прочувствовать малейшие психологические нюансы состояния героев, их душевные движения, способность разглядеть в человеке человека отличает Достоевского, становится главным в его творчестве. Возможно, именно это и делает его произведения востребованными во всём мире. Достоевский оставляет за своими героями надежду на воскресение, пусть и через страдание.

Вот и в финале «Преступления и наказания» он говорит о воскрешении героя, или, может быть, лучше сказать, обозначает эту надежду на воскресение.

Но вспомните: попадая на каторгу, отказывается ли Раскольников от своей теории?

(Ответы детей)

Тогда возникает логичный вопрос: а заслуживает ли такой человек шанса на спасение, надежды на воскресение? Я предлагаю вам первый вариант вашего домашнего задания. Вам нужно будет ответить на вопрос **«Заслуживает ли Раскольников прощения и надежды на воскресение?»** в своих сочинениях-

миниатюрах, которые вы напишете дома. Запишите, пожалуйста, тему сочинения в тетрадь.

Другой вариант связан с тем, о чём мы говорили в начале урока. Каждый писатель ищет своего читателя, а каждый читатель ищет свою книгу, своего писателя. В связи с этим я предлагаю вам написать небольшое эссе «Мой Достоевский (на основе романа «Преступление и наказание»)». В качестве литературных образцов вы можете обратиться к эссе М. И. Цветаевой «Мой Пушкин», В. Набокова «Пушкин, или Правда и правдоподобие», А. А. Ахматовой «Слово о Пушкине» (названия произведений указаны в конце вашей книги-кейса). Запишите, пожалуйста, тему вашего эссе: «Мой Достоевский (на основе романа «Преступление и наказание»)».

Оценивание работы на уроке.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ: «АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА, СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ»

Бобряшова С.А.,
преподаватель русского языка и литературы
ГАОПОУ «Липецкий колледж транспорта и дорожного хозяйства»

Вид урока	Урок-беседа с использованием презентации и видео
Тип урока	Учебное занятие по обобщению и систематизации знаний учебного материала
Технологии обучения	Информационно-коммуникационные технологии Здоровьесберегающие технологии
Цели урока: образовательные (обучающие)	Обобщить и систематизировать знания студентов по теме урока, повторить значение лингвистических терминов, закрепить умения работать со словарем, использовать межпредметные связи для лучшего усвоения учебного материала по русскому языку и спецдисциплинам.
развивающие	Развивать языковую коммуникативную компетенцию, совершенствовать коммуникативно-речевые умения и навыки.
воспитательные	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
Обеспечение учебного занятия	Техническое обеспечение: мультимедийное оборудование; персональный компьютер. Учебно-методическое обеспечение: - презентация к учебному занятию; - раздаточный материал; - словарь технических терминов, словарь научной и технической лексики.

- учебник Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2014.

Структурные элементы занятия	Время	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
1. Организационная часть	1 минуты	Приветствует, проверяет отсутствующих, сообщает тему занятия (Слайд 1)	Проверяют готовность к занятию.
2. Актуализация знаний студентов	4 минуты	<p>2.1 Разбор предложения (Слайд 2)</p> <p>Что вы поняли из этого предложения? О чем или о ком это предложение? (<i>куздра</i>) Куздра какая? (<i>глокая</i>) Куздра что сделала? (<i>штеко будланула и кудрячит</i>) Мы разобрались в смысле предложения? (Слайд 3)</p> <p>Все правильно. Это предложение подобно алгебраической формуле! Если я напишу: $a + x + y$, то каждый может в эту формулу подставить свое значение и для x, и для y, и для a. Наши возможности очень широки, но ограничены. Опять-таки почему? Потому, что формула моя построена по законам разума, по законам математики! Так и в языке. В языке есть нечто, подобное определенным цифрам, определенным величинам. Например, наши слова. Давайте послушаем притчу о слове (опережающее задание) (Слайд 4)</p>	<p>Слушают преподавателя. Фокусируют внимание на предстоящей работе на занятии.</p> <p>Сообщение студента</p>

			<p>Давайте послушаем притчу.</p> <p>- Я велел тебе, Эзон, купить на базаре самую дорогую в мире вещь. Где она?</p> <p>- Вот, мой господин, это слово!</p> <p>- Почему язык? Неужели ты считаешь, что это самая дорогая в мире вещь?</p> <p>- Да, мой господин. Разве может быть в мире что-нибудь дороже слова? Слово – даёт нам возможность понимать друг друга. Слово – это целый мир.</p> <p>- Ну хорошо! Я велел тебе купить и самую дешёвую вещь в мире. Где она?</p> <p>- Вот она, мой господин!</p> <p>- Снова слово?!?</p> <p>- Да. Слово – самая дешёвая вещь в мире. Слово может служить вражде и ненависти, быть орудием клеветы.</p>
--	--	--	--

		<p>А ведь действительно, ребята! Слова бывают разные. Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести. Словом можно продать, и предать, и купить, Слово можно в разящий свинец перелить. Как называется раздел науки о языке, который изучает значение слова? (лексика) На сегодняшнем уроке мы сосредоточим наше внимание на активном и пассивном запасе лексики русского языка и сферах употребления слов. (Слайд 5) Это и есть тема урока (записываем в тетрадь). (Слайд 6) Цель нашего урока: мы повторим такие понятия, как «диалектизмы», «жаргонизмы», «профессионализмы», и будем учиться употреблять слова, относящиеся к этим группам. В русском языке существует активный и пассивный словарный запас.</p>	
3. Изучение нового материала	25 минут	<p>3.1 Беседа (Слайд 7) (переносится в тетрадь) (Слайд 8) (переносится в тетрадь) Основу лексики литературного языка составляют общеупотребительные слова. Это слова, которые известны большинству людей (стол, окно, ручка, книга и т.д.). Но помимо этого в языке есть слова, которые известны не всем людям. Эта лексика имеет ограниченную сферу употребления и называется необщеупотребительной.</p>	<p>Слушают преподавателя. Просматривают видеофильмы (слайды), самостоятельно изучают новый материал.</p>

	<p>(Слайд 9) Диалектизмы (от греч. «говор, наречие») – слова, употребление которых свойственно людям, живущим в определенной местности. Диалектные слова используются преимущественно в устной речи, так как и сам диалект – это главным образом устная разговорно-бытовая речь жителей сельской местности.</p> <p>(Слайд 10) Давайте прочитаем отрывок из стихотворения Сергея Есенина “В хате”.</p> <p>Пахнет рыхлыми драчёнами; У порога в дежке квас, Над печурками точёными Тараканы лезут в паз. Мать с ухватами не сладится, Нагибается низко, Старый кот к махотке крадется На парное молоко.</p> <p>Найдите диалектизмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • драчёна – кушанье из картофеля и муки с молоком и яйцами; • дёжка – деревянная кадка для теста; • паз – узкая щель между кирпичами и досками; • -махотка – крынка, горшок, кувшин. <p>3.2 Просмотр киножурнала «Ералаш» На каком языке разговаривал мальчик? На языке жаргона.</p> <p>(Слайд 11) Что такое жаргонизмы?</p>	<p>Сообщение студента Жаргон - речь какой-л. социальной группы</p>
--	---	---

		<p>3.3 Сообщение студента (опережающее задание) (Слайд 12)</p>	<p>людей, объединенных какими-либо интересами, привычками, социальным положением, содержащая большое количество свойственных только такой группе слов и выражений, в том числе искусственных, иногда условных.</p> <p>Жаргонизмы – слова и выражения, относящиеся к какому-либо жаргону. Выделяют жаргон молодежный, воровской (арго), лагерный. Наибольшее распространение в наше время получил молодежный жаргон, популярный у студентов, учащейся молодежи. Жаргонизмы, как правило, имеют эквиваленты в общенародном языке: <i>общага</i> – общежитие, <i>стипуха</i> – стипендия, <i>шпоры</i> – шпаргалки,</p>
--	--	--	---

			<p><i>хвост</i> – академическая задолженность.</p> <p>Лагерный жаргон, которым пользовались люди, поставленные в особые условия жизни, отразил страшный быт в местах заключения: <i>зек</i> (заключенный), <i>шмон</i> (обыск), <i>баланда</i> (похлебка), <i>вышка</i> (расстрел), <i>стукач</i> (доносчик), <i>стучать</i> (доносить).</p> <p>Речь определенных социально замкнутых групп (воров, бродяг и т. д.) называется арго (фр. <i>argot</i> - замкнутый, недеятельный). Это засекреченный, искусственный язык преступного мира, известный лишь посвященным и бытующий также лишь в устной форме. Отдельные арготизмы получают распространение за</p>
--	--	--	--

			<p> <i>пределами арго: перо (нож), малина (притон), расколотья, шухер, фраер. Сначала слово было свет, и жизнь, и радость, и молитва, но род людской слов наплодил таких, что режут в кровь, как бритва. Язык России засорён лихих ругательств мерзкой дрянью. Одним привычен сей жаргон, в ответ другие вторят бранью. И вот уже в кино с экрана звучит смердящий лексикон и обжигает уши старцев, как огнедышащий дракон. Родной язык, где твоя радость? Где красота? Где чистота? Распространяется на</i> </p>
--	--	--	---

	<p>3.4 Готовясь к уроку, мы провели небольшое исследование (сообщение студента, опережающее задание) (Слайд 13)</p> <p>(Слайд 14)</p> <p>3.5 Беседа Сейчас вы учитесь по специальности «Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования». А нужен ли вам русский язык? А зачем?</p> <p>Просмотр начала видео ПУТИН о современных рабочих Вы управленцы. В вашем подчинении будут рабочие. Чтобы быть хорошим руководителем, надо знать профессию изнутри, знать огромное количество терминов. (Слайд 15) Работа с учебником</p>	<p><i>свете слов омерзительных чума, Не допусти, – прошу я Бога, Чтоб грешный мир сошел с ума.</i></p> <p>Сообщение студента «Употребляете ли вы жаргон в своей речи?» Опрос студентов колледжа: Нравится - 15% Чтобы не понимали взрослые - 26% Не знаю почему - 18% Чтобы казаться взрослее - 16% Казаться крутым - 22% Так разговаривают все - 3%</p> <p>2017 год объявлен годом экологии. Экологии русского языка в том числе.</p>
--	---	---

	<p>Термины – слова, обозначающие научные или специальные (лингвистические, литературоведческие, математические, медицинские и прочие) понятия. Термины – это узаконенные названия каких-либо специальных понятий.</p> <p>Читаем текст (Слайд 16)</p> <p>Бульдóзер – самоходная землеройная <u>машина</u>, представляющая собой гусеничный или колёсный <u>трактор</u>, <u>тягач</u> и тому подобное с навесным рабочим органом – криволинейным в сечении отвалом (щитом), расположенным вне базы ходовой части машины.</p> <p>Вам просто понять это предложение? Текст насыщен терминами. Назовите их.</p> <p>Знакомые? <i>Бульдозер</i> <i>Трактор</i> <i>Тягач</i></p> <p>Незнакомые? <i>Навесной рабочий орган</i> <i>Криволинейный в сечении отвал</i> <i>(Запись в тетрадь).</i></p> <p>Очень часто гайка с болтом в транспортном средстве ржавеют. А если рядом нет магазина и купить новую нет возможности? Что надо сделать со старой? Как ее привести к жизни? Произвести процесс опилования. (Слайд 17)</p> <p>Составить план статьи про опилование.</p> <p><u>Задание</u></p>	
--	--	--

(Слайд 18)

Есть еще одна группа слов, которые вы будете употреблять в своей специальности, значение которых будет понятно только вам. Это профессионализмы.

(Слайд 19)

(Запись в тетрадь)

Работа с учебником

Профессионализмы – это слова, используемые группами людей, объединенных определенной профессией.

Профессионализмы – специализированная часть нелитературной разговорной лексики.

Камбуз – кухня на корабле

Баранка – руль

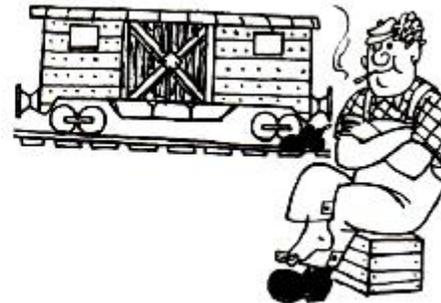
Дворник – стеклоочиститель и т.д.

(Слайд 20)

Художника попросили сделать иллюстрацию к предложению.

Экскаваторщик высыпает грунт из ковша.

Рабочий положил башмак под колесо вагона.



Художник кое-что перепутал. Какие ошибки он допустил? Какие слова он имел в виду:

	<p>общеупотребительные или профессиональные?</p> <p>3.6 Опрос. (Слайд 21)</p> <p>1. Какие 2 вида лексики русского языка вы знаете?</p> <p>2. Что такое диалекты?</p> <p><i>Диалектизмы (от греч. «говор, наречие») – слова, употребление которых свойственно людям, живущим в определенной местности. Диалектные слова используются преимущественно в устной речи, так как и сам диалект – это главным образом устная разговорно-бытовая речь жителей сельской местности.</i></p> <p>3. Что такое жаргон?</p> <p><i>Жаргон – речь какой-л. социальной группы людей, объединенных какими-либо интересами, привычками, социальным положением, содержащая большое количество свойственных только такой группе слов и выражений, в том числе искусственных, иногда условных.</i></p> <p>4. Что такое термины?</p> <p><i>Термины – слова, обозначающие научные или специальные (лингвистические, литературоведческие, математические, медицинские и прочие) понятия. Термины – это узаконенные названия каких-либо специальных понятий</i></p> <p>5. Что такое профессионализмы?</p> <p><i>Профессионализмы – это слова, используемые группами людей, объединенных определенной профессией. Профессионализмы – специализированная часть нелитературной разговорной лексики.</i></p> <p>(Слайд 22)</p>	
--	---	--

		<p>3.7 Физкультминутка Потрудились – отдохнём Потрудились – отдохнём, <i>(Ходьба на месте.)</i> Встанем, глубоко вздохнём. <i>(Потягивания.)</i> Руки в стороны, вперёд, <i>(Повороты туловища.)</i> Влево, вправо поворот. <i>(Наклоны влево-вправо.)</i> Три наклона, прямо встать. <i>(Приседания.)</i> Руки вниз и вверх поднять. <i>(Прыжки.)</i> Руки плавно опустили, <i>(Ходьба на месте.)</i> Всем улыбки подарили.</p>	
4. Систематизация и закрепление изученного материала. Проверка и корректировка качества освоения нового материала	15 минут	<p>4.1 Выполнение заданий (Слайд 23) Задание1: дать лексическое толкование терминам (Слайд 24) Техническое обслуживание и ремонт – комплекс операций по поддержанию работоспособности или исправности производственного оборудования (изделий, деталей) в процессе технической эксплуатации, хранения и транспортировки. Подъёмно-транспортные средства – машины (устройства), являются основным средством механизации подъёмно-транспортных и погрузочно-разгрузочных работ в промышленности, строительстве, на транспорте, в горном деле и в сельском хозяйстве. Строительно-дорожные машины – группа машин (автомобильной техники), предназначенных для проведения строительных работ, а также для эксплуатации и содержания дорог. (Слайд 25)</p>	<p>Отвечают на вопросы преподавателя. Выполняют задания преподавателя. Решают задачи, отвечают на вопросы тестов</p>

Задание 2

1. Что называется диалектными словами?

- а) Слова, употребляемые жителями той или иной местности;
- б) Слова, употребляемые людьми конкретной профессии;
- в) Слова, которые понятны каждому человеку.

2. Назовите предложение, в котором есть диалектизм:

- а) В разговоре мы не всегда бываем вежливы;
- б) Давайте будем уважать не только старших, но и своих одноклассников;
- в) Мама приготовила нам дранки из картошки.

3. Где и для чего могут употребляться диалектизмы?

- а) В литературных произведениях для передачи особенностей чужой речи;
- б) При ответе ученика у доски для красоты речи;
- в) При деловой переписки для уточнения.

4. Найдите предложение, в котором нет диалектных слов:

- а) Он затянул кушак и сел на козлы;
- б) Научный стиль речи употребляется в докладах;
- в) Цибуля очень щиплет глаза.

Где можно узнать значение диалектных слов?

- а) В передаче по телевидению;
- б) В стихотворении;

	<p>с) В словаре. (Слайд 26) Задание 3 Давайте найдём «четвёртое лишнее» бурак вакцина драчёны печурка дизайн акварель гутарить акваланг</p> <p>Слайд 27 Задание 4 Переведите данные слова на литературный язык: Кореш, братан - друг, приятель. Гон - враньё. Стрёмный - плохой. Балдеть - веселиться. Классуха - ????? Домашка - домашняя работа. Оттянуться, оторваться - отдохнуть. Тащиться - восхищаться. Потрещать - поговорить. Тормоз - отсталый. свалить - сбежать. Кемарить - дремать (спать, отдыхать) Наехать - угрожать (вымогать, преследовать) (Слайд 28) Задание 5 Определите профессию работника по его словарю.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карабин, страховочный трос, костыль, экипировка, восхождение - (<i>альпинист</i>). 	
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Репортаж, шапка, микрофон, редактирование, фотокамера - <i>(корреспондент)</i>. • Ресепшен, компьютер, приём заявок, заказов, телефон - <i>(администратор)</i>. • Накладная, маршрут пути, приём, доставка товара - <i>(экспедитор)</i>. <p>4.2 Беседа (Слайд 29) Давайте вернемся к цели нашего урока. Она достигнута?</p>	
6. Подведение итогов и рефлексия занятия	5 минут	<p>6.1 Рефлексия</p> <p>1. Нужно ли проводить уроки, связанные с профессией? (Слайд 30) WorldSkills International – международная некоммерческая ассоциация, целью которой является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру, популяризация рабочих профессий. Уже не один год участвует в соревнованиях Вордскиллс и наш колледж. А можно ли глубоко и профессионально представить учебное заведение, свою профессию или специальность, не владея мастерством подачи слова? Нет, конечно! Студенты нашего колледжа в совершенстве должны владеть этим мастерством – самым мощным оружием человека, что позволит поднять престиж нашего учебного заведения, в дальнейшем сделать успешную карьеру.</p> <p>2. Понравился ли вам сегодняшний урок? Для оценки используем материал сегодняшнего урока, тем более что вы специалисты подъемно-транспортных средств. Майна (вверх-хорошо) Вира(вниз-плохо)</p>	Самостоятельно оценивают результаты проделанной на занятии работы. Записывают домашнее задание.

		(Слайд 31) 6.2 Подведение итогов и выставление оценок. 6.3 Домашнее задание к следующему занятию. (Слайд 32)	
--	--	---	--

«ПЕЛА ЗЕМЛЯ. ЗВОНИЛО НЕБО. СКАКАЛИ ВО ВСЕ СТОРОНЫ МИРА БЕЛЫЕ КОНИ...» (КОНСПЕКТ УРОКА ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО РАССКАЗУ С.С. КОНДУРУШКИНА «ЗВОНАРЬ»)

Поваляева Л.Н.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназия им. Героя Советского Союза
П.А. Горчакова села Боринское

*И всюду звук, и всюду свет,
И всем мирам одно начало;
И ничего в природе нет,
Что бы любовью не дышало...
А.К. Толстой*

Цели урока:

- познакомить с понятием «пасхальный рассказ»;
- формировать навыки анализа прозаического произведения;
- повышать мотивацию обучения учащихся на уроке с использованием средств ИКТ;
- совершенствовать навыки выразительного чтения и инсценировки

Тип урока: комбинированный

Методы: частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный

Формы организации: групповая, индивидуальная, фронтальная

Оборудование:

Компьютер

Мультимедийный проектор

Презентация к уроку

Текст рассказа С. Кондурушкина «Звонарь»

Иллюстрации к рассказу, выполненные учащимися

Ход урока:

1. Мотивация.

- Какие приметы Пасхи вы можете назвать? Вспомните настроение этих дней.
- Какими словами можно определить это настроение?
- Вспомните запахи этих дней.
- Каким цветом вы изобразили бы эти дни?
- С какими звуками связаны эти дни?

(На Пасху звонят колокола, они трезвонят, возвещая радостную весть – Христос воскрес). Предлагаю вам послушать запись колокольного звона. (Звучит запись). Вот как пишет о приближении великого праздника К.Фофанов:

Под напев молитв пасхальных

И под звон колоколов

К нам летит весна из дальних,

Из полуденных краев.

В зеленеющем уборе
Млеют темные леса.
Небо блещет - точно море,
Море - точно небеса.

Сосны в бархате зеленом,
И душистая смола
По чешуйчатым колоннам
Янтарями потекла.

И в саду у нас сегодня
Я заметил, как тайком
Похристосовался ландыш
С белокрылым мотыльком.

Звонко капают капли
Возле нашего окна.
Птицы весело запели.
Пасха в гости к нам пришла.

2. Целеполагание.

- Как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке?

- Правильно, речь пойдет о колокольном звоне, о звонаре – маленьком мальчике Феде, который первым ударил в колокол в пасхальную ночь, «разбудил всех».

- Почему рассказ называется «Звонарь»?

- Людей, которые звонили в колокола, называли звонарями. Только с годами к звонарю приходит мастерство и виртуозность, которые заставляют с волнением слушать колокольные звоны. Колокольный звон – это целая наука.

- Можно ли отнести прочитанный вами рассказ Степана Кондурушкина «Звонарь» к жанру «пасхального рассказа»? Обоснуйте свою точку зрения.

- Действительно, это «пасхальный рассказ», потому что в нем рассказывается о событиях, которые произошли на Пасху.

Тема сегодняшнего урока: *«Пела земля. Звонило небо. Скакали во все стороны мира белые кони...»*

Учитель: Пасха дала русской литературе жанр пасхального рассказа. Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от Великого поста до Троицы. Пасхальный рассказ назидателен, он учит добру и Христианской любви. Его сюжеты – духовное проникновение, нравственное перерождение человека, прощение во имя спасения души, изменение человека к лучшему. Можно утверждать, что один из родоначальников жанра пасхального рассказа, получившего в дальнейшем широкое развитие, - хорошо известный вам Владимир Иванович Даль

Даль берет сюжеты для своих пасхальных рассказов из жизни русского народа и создает их в первую очередь с назидательной целью, ориентируясь на народную трактовку праздника Пасхи. Творчество Даля питается великолепнейшим знанием русской жизни, ее обычаев и традиций, того, без чего, по мнению Даля, Русь не может существовать – православия. К жанру пасхального рассказа обращались Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин. Мы сегодня познакомимся с рассказом Степана Семёновича Кондурушкина «Звонарь».

Лексическая работа

Звонарь - церковный служитель, который звонит в колокола.

Бабки - русская народная игра.

Балка - длинный широкий овраг, обычно заросший травой и кустарниками.

Былка - слабый стебелёк травы, былинка.

Восьмушка - восьмая часть какой-либо меры веса

Асмоловский – производимый табачной фабрикой братьев Асмоловых.

Одутлый – то же, что и одутловатый – кажущийся опухшим.

3. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.

Учитель: Итак, обратимся к рассказу. О каких событиях мы узнаём из первой главы рассказа?

Учитель: Предположите, почему Федя живет не дома, с родителями, а в чужом городишке? У кого он может жить? Почему родители его отправили сюда?

Ученики: Федя учится в гимназии, а в деревне, откуда он родом, скорее всего, нет такого учебного заведения. Он живет в семье вдовца Василия Игнатьевича, который воспитывает дочь Надю, ровесницу Федеи.

Учитель: Как складываются отношения с Василием Игнатьевичем и с Надеей?

Ученики: Хорошо.

Учитель: Почему же тогда Федя с таким нетерпением ждёт отца?

Ученики: «Федя успел до слёз соскучиться по родному дому». Мальчик с нетерпением ждёт встречи с родными людьми и радостного праздника Пасхи.

- С каким настроением он собирается домой?

Инсценировка «Сборы Федеи домой» (Глава 2)

НАДЯ: Некогда мне тут болтать с тобой. Нужно по хозяйству. (Надя бросает книгу на пол, пытается уйти).

ФЕДЯ: Надя, Надя! Голубушка, душенька! Ты сердисься, Надя? За что? А ты не сердись, Надя, миленькая...

НАДЯ: (смеётся): Да я не сержусь, право, не сержусь... Пойдем укладываться.

(Дети снова укладывали вещи. Болтали).

НАДЯ: (мечтательно): Хорошо бывает на Пасху ночью. Тихо на улицах. Все сидят и ждут. И вдруг бом-м-м.

ФЕДЯ: (радостно): -Бом, бом, бом!

НАДЯ: И знаешь, Феденька, ударит так, точно с неба упадет: бом-м-м! И все зашевелиятся. Кто спал – проснется, кто сидел – встанет... Даже Мурка наша просыпается и начинает умываться лапкой. Весело так, хорошо. Всем скажет колокол, всем, всем... Бом-м-м!

ФЕДЯ: (надувает красные щеки, гудит перед Надей): Бом-м, бом-м!

НАДЯ: Хорошо бы, Федя... Вот бы хорошо!..

ФЕДЯ: Что хорошо?

НАДЯ: Хорошо бы... ударить... Знаешь, первый раз ударить в колокол... Чтобы все услышали! Весь город спит. На Волге и за Волгой тихо, тихо. А ты стоишь на колокольне и смотришь кругом. Все ждут, а ты стоишь – и за язык колокола держишься... Ах, Федя! Понимаешь, как это хорошо!.. Люди внизу ждут, а ты – наверху, около звезд, держишься за колокольный язык. И вдруг: бом-м-м! Все вскочат, все обрадуются, Феденька, вот хорошо бы ударить! Да нет, где уж...

ФЕДЯ: Надя! Я могу. Милая, я ударю!

НАДЯ: (недоверчиво): Где тебе...

ФЕДЯ: Ударю, ей-Богу ударю! Первый ударю! У нас в селе сторож церковный, Родивон. Он меня возьмет, и я ударю.

НАДЯ: (грустно): Как хорошо, Федя! Только я не услышу. От вас далеко до нас...

ФЕДЯ: А ты, Наденька, ухом к земле. Вот и услышишь. Через землю далеко слышно, за сто верст слышно... Я ударю, я ударю!

(Надя с Федей взяли за руки и кружились около раскрытого чемодана с Фединым бельем и звонили вместе:

ФЕДЯ И НАДЯ: Бом-м, бом-м, бом-м!

ФЕДЯ: Тилим-бом, тилим-бом, тилим-бом.

НАДЯ: Бом-м, бом-м, бом-м!

Учитель: Федя уезжает из города. О чем думает мальчик, когда едет вместе с отцом домой?

- Почему Феде стало грустно только на минуту?

- Какие цвета и звуки наполняют картину природы за городом?

- Какой цветок возвещает о приходе весны?

- Почему Федя поцеловал подснежник, который заметил на пригорке?

Учитель: Мне хотелось бы познакомить с текстом Г. Троепольского и стихотворением А. Майкова: «Неожиданно донёлся запах подснежника!.. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого – и счастливого и несчастного – он сейчас-украшение жизни».

Вот как описал подснежник А. Майков:

Голубенький, чистый

Подснежник – цветок!

И подле сквозистый

Последний снежок...

Последние слёзы

О горе былом,

И первые грёзы
О счастье ином...

- А какие ассоциации у вас вызывает слово «подснежник»?

Ученики: *(начала весны, нежность, первый цветок, предвестник весны, незащищенность)*.

Учитель: Вспомните рассказ Ивана Алексеевича Бунина «Подснежник».

Ученики: Саша, главный герой рассказа, тоже живёт в чужой семье и с нетерпением ждёт отца, который приезжает из деревни. Мальчик чист, он смотрит на мир широко открытыми глазами. Он похож на Федю своей искренностью, нежностью, любовью ко всему, что его окружает.

Учитель: Как характеризует Федю его желание поцеловать цветок?

Ученики: Федя - эмоциональный мальчик. Он любит всё живое. Он тонко чувствует красоту природы.

Учитель: Г. Троепольский сравнивает подснежник с «крохотной каплей голубого неба». Мне хотелось бы, чтобы вы запомнили это сравнение.

Учитель: Чем занимается Федя дома? Почему он решает подкупить Родиона? Как выглядит эта сцена?

Инсценировка «Переговоры с Родионом» (Глава 4).

Наконец Федя решил на последнее средство. У лавочника, Кузьмы Иваныча, купил восьмушку волокнистого табаку и пошел к Родивону.

ФЕДЯ: Родивон... Вот я тебе... на праздник табачку купил... (Федя кладёт восьмушку на стол)

ФЕДЯ: Это хороший табак, Родивон, асмоловский, волокнистый...

(Родион улыбается)

ФЕДЯ: Так вот, Родивон, ты на Пасху и покури душистого табачку. Асмоловского... А махорка гадкая... Покуришь, Родивон? А?

РОДИВОН: Ну, ладно уж, ладно...

ФЕДЯ: Можно, Родивон, да?

РОДИВОН: Можно.

(Федя бросается обнимать Родиона)

РОДИВОН: Ты погоди, рано еще христосоваться-то.

ФЕДЯ: Как же мне, Родивон, с тобой на колокольню попасть?

РОДИВОН: Ты ночь-то уж не спи.

ФЕДЯ: Нет, Родивон, какой тут сон!

РОДИВОН: Так вот и приходи сюда около полночи. Вместе и пойдем.

Учитель: Предлагаю вам обратиться к пятой главе. Чтение отрывка: «Радостно задрожало Федино сердце» до конца главы.

- Как автор описывает подъём Феде на колокольню?

- Какие чувства испытывает Федя?

- Почему Феде кажется, что все «дома смотрят на колокольню, на Федю и ждут», «...ждёт река, ждут поля, леса, ждёт Надя?»

- Знакома ли нам, читателям, картина, которую видит Федя с колокольни?

- Что это за картина? (Это простая жизнь. Федя любит всё, что его окружает. Зазвонить в колокола в пасхальный день - важное для мальчика дело. Подъём Феде на колокольню в рассказе описан как духовный рост, как посвящение в подлинную, лучшую, высокую жизнь.

ФИЗКУЛЬТПАУЗА

Кадетский класс наш так хорош,

Дружнее класса не найдёшь.

Всему здесь можно научиться:

И танцевать, и веселиться.

Здесь все у нас по распорядку:

Сначала – делаем зарядку,

Потом грызем гранит науки,

Кадетский класс не знает скуки.

Раскачивание “как большой колокол” (руки вдоль туловища)

Раскачивание “как средний колокол” (руки на пояс)

Раскачивание “как малый колокол” (руки на пояс, голова под счёт наклоняется вправо, влево, вперёд, назад)

Хоть зарядка коротка, отдохнул кадет слегка

Учитель: После отдыха возвращаемся к нашему герою. Выразительное чтение отрывка:

«А под небом гудело. Колокольные удары падали с колокольни кувырком вниз и неслись по улицам в далекое поле. Феде казалось, что они походят на быстрых, белых коней. Кони эти несутся по деревне, по полям, по лесам, скачут во все стороны, машут белыми гривами.

И все отзывается на гулкой бег. Все звенит, радостно ликует и кричит:

- Спасибо тебе, Федя, ты зазвонил!

- Надя, Надя, милая! Слышишь ли, Наденька? – пело Федино сердце.

Вдруг Федя почувствовал, будто кто-то невидимый, упругий щупает его со всех сторон, бегаёт по всему телу. Стало жутко и страшно.

- Родивон, Родивон! – хочет закричать Федя. Разевает рот, кричит, а голосу не слышно.

Стало еще страшнее. Куда пропал голос? А невидимый все щупает, бегаёт пальцами по телу, мягко толкает при каждом ударе колокола.

- Родивон!..

Ничего не слышно. Федя подходил к Родивону, Родивон ласково обнимает его свободной рукой, разевает рот. Что-то говорит, но тоже ничего не слышно. Улыбается.

Федя понял, что голосу нет от звона. Щупает и толкает тоже звон. Он подошел к другому окошку и, счастливый, спокойный и радостный, начал смотреть вниз.

Вместе со звоном тронулась и потекла река. Торжественно поплыли мимо церкви белые горы снегу, тяжелые льдины. Тянулись без конца и уносили с собой в ночную даль радостные звуки.

Бом, бом, бом!

Пела земля. Звонило небо. Скакали во все стороны мира белые кони, махали белыми гривами и радостно, звонко ржали:

Бом, бом, бом!

- Надя, милая! Слышишь ли? – пело Федино сердце».

Учитель: Федя оказался рядом с небом. Федя как будто подснежник – «крохотная капля голубого неба». Федино сердце поёт. Он «видит» скачущих «во все стороны мира» белых коней.

Конь – это символ добра, благополучия и счастья. Крестьяне украшали крыши своих изб коньком, мальчики вырезали деревянные игрушки в виде коня. Да и сама Россия ассоциируется с птицей – тройкой.

Учитель: Предлагаю вам сравнить отрывок из рассказа «Звонарь» с отрывком из рассказа И.А. Бунина «Над городом».

Мне хотелось бы обратиться к рассказу И.А. Бунина «Над городом», где также описывается восхождение детей на колокольню в пасхальный день. **«Птицы любят высоту, - и мы стремились к ней. Матери говорили, что мы растём, когда видим во сне, что летаем, - и на колокольне мы росли, чувствовали за своими плечами крылья».** Так возникает параллель «дети - птицы». Итак, «над городом» оказываются дети и птицы, которым открыт высший мир - мир полёта, свободы, простора, сияние солнца, неба и золотого креста.

В финале рассказа уже взрослый повествователь, попав в родной городишко, вспоминает и мысленно осуществляет мечту своего детства - побывать в роли звонаря на колокольне. Эта роль представляется ему как высокая миссия пробуждения людей, провозглашения им благой вести: **«Я мысленно взбираюсь на колокольню и уже в свои руки беру верёвку, привязанную к колокольному билу. Трудно раскачивать его, но нужно раскачивать сильнее, чтобы с первого же удара вздрогнул воздух. А когда ответят другие колокола, нужно позабыться, затеряться в бурных звуках и хоть на мгновение поверить и напомнить людям, что «бог не есть бог мёртвых, но живых!».**

Учитель: Вернемся к героине рассказа Наденьке. Как она встретила Пасху? (Глава 6): «Пело у Нади всё тело, становилось лёгким и готово было летать, летать». Девочке тоже открыт мир полёта, она радуется Пасхе. Искренне рада встрече с Федей.

4. Рефлексия: Итак, мы с вами познакомились с героем рассказа Федей, которому посчастливилось побывать на колокольне и зазвонить в колокола в пасхальный день.

- Чему радуется мальчик? (Встреча с родными, ожидание праздника, встреча с подснежником, восхождение на колокольню, пасхальная служба, встреча с Надей). Мальчик рад простым вещам, тому, что его окружает: людям, природе, православному празднику.

- Можем ли мы с вами ощущать радость от простых вещей?

- А о чем заставил вас задуматься наш урок? Кто хочет поделиться впечатлениями? (ответы детей).

- Почему нам, сегодняшним читателям, интересно читать рассказ?

- Я надеюсь, что наш урок наведет вас на размышления о чистоте души своей и помыслов. Напомнит вам о том, что мы, люди русские,

православные, должны знать и поддерживать обычаи и традиции наших предков.

Я хочу поблагодарить вас за понимание и активную работу на уроке, и мне хочется поставить только хорошие отметки.

5. Вывод. Закончите предложение: Рассказ С. Кондурушкина «Звонарь» заставил меня задуматься о...

6. Домашнее задание. Отзыв о прочитанном рассказе С. Кондурушкина «Звонарь».

Литература:

1. Бунин И. А. Над городом // Собр. соч. в 4-х т. М.: Правда, 1988. Т. 1. 480 с.
2. Кондурушкин Степан. Звонарь Федя / М.: Изд-во Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2011.

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 11 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ОТ АНАЛИЗА ТЕКСТА – К СОЧИНЕНИЮ»

Климова Т.Г.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ им. Л.Н. Толстого п. Лев-Толстой

Цель для учителя: создать условия для подготовки к 26 заданию на ЕГЭ по русскому языку (сочинению-рассуждению).

Цель для учащихся: научиться отбирать материал для написания сочинения, определять проблему текста, позиции – автора и свою, аргументировать свою позицию.

Задачи.

Личностные УУД:

- развивать эмоциональную сферу учащихся через восприятие прекрасного,
- создавать внутреннюю мотивацию к учению.

Познавательные УУД:

- способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их литературно-творческих способностей,
- формировать умение строить речевое высказывание,
- формировать умение составлять план текста-рассуждения.

Метапредметные УУД:

- искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью,
- формировать информационную компетенцию работы с текстом.

Коммуникативные УУД:

- формировать навыки работы в группе, умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Регулятивные УУД:

- учить постановке цели работы,
- учиться самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

Тип урока: урок развития речи

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, таблицы.

Методический комментарий:

Очень трудным среди тестовых заданий ЕГЭ по русскому языку является задание 26 - ориентированное на анализ научно-популярного, публицистического или художественного текста и написание сочинения-рассуждения.

В школьной практике обучения русскому языку и развитию речи эти вопросы рассматриваются слабо. Тем не менее в реальной жизни человек сталкивается чаще всего именно с этими стилевыми разновидностями текстов, особенно в средствах массовой информации, и умение воспринимать, понимать, интерпретировать и рецензировать такие тексты жизненно важно и необходимо.

Далеко не всем удастся проанализировать текст с точки зрения проблем, которые поднимает автор, выразить свою позицию и аргументировать её. Не многие способны изложить свои размышления оригинально, правильным, богатым и образным языком.

В старших классах уделяется большое внимание подготовке учащихся к сдаче ЕГЭ. В 10 классе мы повторяем и систематизируем материал для успешного выполнения тестовых заданий, в 11 классе отрабатываем навыки написания сочинения-рассуждения по данному тексту.

Я предлагаю сценарий урока в выпускном классе на тему *«От анализа текста – к сочинению»*, рассчитанный на 1 час.

Данный урок (в ряду с другими) будет полезен учителю, который стремится организовать наиболее эффективную подготовку учащихся к выполнению творческой части ЕГЭ по русскому языку. Этот урок лучше проводить в начале учебного года, так как он покажет пробелы в знаниях учащихся, и учитель сможет спланировать свою дальнейшую деятельность по устранению ошибок в работах выпускников.

Для закрепления полученного результата проведенного урока необходимо продолжить работу по формированию навыков написания сочинения-рассуждения.

Урок проводится с использованием текста В. Быкова о творчестве Л.Н.Толстого. Текст является актуальным, так как повествует о писателе, умершем на нашей малой родине. В данной отрывке автор подчёркивает, чем для него являются книги великого гения, заставляет задуматься о том, какими качествами должен обладать человек, чтобы стать Личностью.

При подготовке к уроку были использованы следующие информационные ресурсы:

- ✓ КИМы 2009;
- ✓ <http://www.nbrb.ru/books/element.php?ID=1040>;
- ✓ <http://rus.1september.ru> - Газета "Русский язык" и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»
- ✓ <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал "Русский язык«
- ✓ **Русский язык. Тест-экзамены, 9-11 классы**
<http://main.emc.spb.ru/Staff/KNV/otvet/russian/RUS11.HTM>

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<p>I. Организационный этап. Мотивация учебной деятельности учащихся.</p> <p>Определение темы урока: побуждающий диалог.</p>	<p>1. Приветствие и вступительное слово учителя. <i>Здравствуйте! Садитесь! Я рада вас видеть. Надеюсь, что наше сотрудничество на сегодняшнем уроке будет интересным и полезным.</i></p> <p>2. Мотивация обучающихся к определению цели урока через побуждающий диалог. <i>Задание 26 ЕГЭ образно называют «коридором», по которому можно войти в желаемый вуз. А чтобы проход по этому «коридору» был свободным и широким, необходимо быть хорошо подготовленным к выполнению нелегкой задачи – написанию сочинения.</i> <i>- Давайте вспомним, какие моменты необходимо отразить в сочинении?</i> <i>Именно поэтому сегодня мы будем ещё раз говорить о тексте и его особенностях.</i> <i>Прежде чем начать сочинение, текст необходимо проанализировать, следовательно, основным видом работы на сегодняшнем уроке будет анализ текста. Запишите, пожалуйста, дату и тему нашего урока «От анализа текста к сочинению».</i></p>	<p>Дети записывают дату.</p> <p>Определяют структуру сочинения-рассуждения. <i>Необходимо назвать хотя бы одну из проблем исходного текста, прокомментировать текст, определить авторскую позицию, сформулировать свое собственное отношение к проблеме, подтвердив его аргументами.</i> Записывают тему</p>	<p>Личностные, Мотивация</p> <p>Регулятивные, целеполагание</p>

<p>II. Целеполагание.</p> <p>1. Определение цели и вида работы на уроке.</p>	<p>Беседа.</p> <p><i>Что нужно знать для написания сочинения? (его композицию)</i></p> <p><i>Что нужно уметь? (анализировать текст, если затрудняются, показать на тему урока (анализ))</i></p> <p><i>Посмотрите на слайд, здесь приведены основные виды нашей сегодняшней работы.</i></p> <p><i>По окончании урока вы должны запомнить основные этапы работы с текстом для создания сочинения и выполнять различные элементы комплексного анализа, создавать отдельные композиционные части сочинения по заданному тексту.</i></p> <p><i>То есть на сегодняшнем занятии мы выполним несколько заданий по тексту, вспомним, какова структура написания сочинения, и попытаемся сделать наброски к сочинению, а также укрепим свои знания и умения в анализе текста.</i></p>	<p>урока.</p> <p>Отвечают на вопросы, определяют цель урока.</p>	<p>Регулятивные Коммуникативные</p>
<p>III. «Открытие» нового знания. Практическая работа с текстом. Работа в группах. Диалог.</p>	<p>1. Знакомство с текстом.</p> <p>Итак, вашему вниманию предлагается текст Василя Быкова. Он на ваших партах. По мере моего чтения подчёркивайте те моменты, которые в тексте кажутся вам наиболее важными.</p> <p><i>(1) Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». (2) Не скажу, что детское чтение</i></p>	<p>Читают текст выразительно по цепочке.</p> <p>На рабочих листах подчёркивают найденные ключевые слова и предложения.</p>	<p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные Коммуникативные</p>

1. Чтение текста В.
Быкова.

великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого пленили воображение. (3) Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. (4) Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

(5) И это прекрасно, когда общение с духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. (6) Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей.

(7) Созданные более века назад, "Севастопольские рассказы" наглядно свидетельствуют о том, как следует понимать сражающийся русский народ, как его изображать в литературе. (8) Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки, являющиеся непреходящим императивом всякой реалистической литературы: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда».

(9) *Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. (10) На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей, какой является правда. (11) Толстой же обладал удивительной способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в неперемного героя его художественной прозы. (12) Наверно, и для Толстого это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а искусство требует еще гораздо больше точности... чем наука». (13) Несколько парадоксально звучат в наш век НТР и покорения космоса эти его слова, но вещей их смысл не может не разделить каждый серьезный писатель или думающий читатель. (14) Не случаен и главнейший из исповедуемых Толстым жизненный принцип: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. (15) А спокойствие - душевная подлость».*

(16) *Вся жизнь Толстого - непрерывные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни. (17) Несмотря на ряд поражений и утрат, он до конца своих дней оставался врагом душевной самоуспокоенности. (18) Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех его современников и живущих в другую эпоху, но все на той же прекрасной и*

Составляют кластер, называют все отражённые в тексте проблемы.

Метапредметные

2.Определение проблемы текста.

грешной земле? (410 слов) (По В. Быкову)

На основе текста давайте ответим на вопрос, **в чем секрет уникальности Л.Н. Толстого?**

Ответ оформите в виде кластера.



3.Тестирование.

Для того, чтобы подтвердить, что творчество Л.Н.Толстого уникально, мы выполним несколько заданий по тексту:

Вопросы к тексту

1) Определите, какой частью речи является слово **неповторимые** (предложение 2).

Безусловно, это имя прилагательное, т.к. обозначает качество предмета.

2) Из предложений 3,4 выпишите все **наречия**.

Выбирают ту, над которой будут работать в своих сочинениях.

Познавательные
Умение отбирать главное.

Предметные

Выполняют задания по тексту.

Нелишне, постоянно – отвечают на вопрос как, имеют признак признака.

3) Определите способ образования слова **самоуспокоенность** (предложение 17).

Самоуспокоенность, давайте подумаем, а что такое самоуспокоенность? Это качество предмета, т.е. это слово образовано от прилагательного *самоуспокоенный* путём прибавления суффикса *-ость*. Однако, если проследить словообразовательную цепочку, то данное слово предстаёт перед нами в следующем виде *сам + успокоить + енн + ость*, и мы увидим сложение основ.

4) Из предложений 17, 18 выпишите слово, образованное **бессуффиксным** способом.

Утрата – от утратить, путём усечения суффикса **И**.

5) Определите количество морфем в слове **впервые** (предложение 1).

Впервые – в+перв+ые (3 морфемы) – это наречие, поэтому у него нет окончания, многие ребята об этом забывают и делают ошибки в данном задании.

6) Укажите номер предложения, осложненного **обособленным обстоятельством** (предложения 17,18).

Несмотря на ряд поражений и утрат – обстоятельство уступки (предложение 17).

7) Из предложения 2 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.

Весьма плодотворным, обе части словосочетания не изменяются, значит это примыкание.

8) Укажите номера сложных предложений, в состав которых входят **безличные** (предложения 9, 10, 11, 12).

<p>4.Выбор проблемы, которая будет отражена в сочинении.</p>	<p>«Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть...», «На деле же нет больших забот у пишущего...»</p> <p>9) Укажите номер сложного предложения с однородным подчинением придаточных частей (предложения 4, 5, 6, 7).</p> <p>7 предложение, придаточные – изъяснительные.</p> <p>Составьте схему данного предложения, обосновывая свой ответ.</p> <p>10) Среди предложений 10-13 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью вводного слова и лексического повтора.</p> <p>(11) <i>Толстой</i> же обладал удивительной способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в неременного героя его художественной прозы. (12) <i>Наверно</i>, и для <i>Толстого</i> это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а искусство требует еще гораздо больше точности... чем наука».</p> <p>Итак, на основе данных слов, словосочетаний, предложений, давайте ещё раз сделаем вывод, в чём уникальность творчества Л.Н. Толстого?</p> <p><i>Толстой</i> обладал удивительной способностью различать глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в неременного героя художественной прозы.</p>		<p>Регулятивные</p> <p>Познавательные</p>
--	---	--	---

	<p>2 гр. Определить стиль текста. Доказать правильность ответа.</p> <p>3 гр. Найти:</p> <p>1) среди предложений 1-7 ряды однородных членов; 2) эпитеты, метафоры; 3) окказионализмы; 4) риторический вопрос.</p>	<p>в жизни, её смысла.</p> <p>2 гр. Стиль текста публицистический, так как В.Быков воздействует в нём на читателя и слушателя, рассуждает о величии Л.Н. Толстого, рассказывает о том, к чему должен стремиться любой человек.</p> <p>3 гр. В этом тексте используются:</p> <p>1) ряды однородных членов (неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого (предл. 2), неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять</p>	
--	---	---	--

		<p>(предл. 4), Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала (предл. 6));</p> <p>2) эпитеты, метафоры (добротворное чтение, духовная сокровищница; вещей смысл, картины далекого прошлого пленили воображение, общение с духовной сокровищницей и др.);</p> <p>3) окказионализмы (добротворное, искательство, художественное)</p> <p>4) риторический вопрос (Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех его современников и</p>	
--	--	--	--

		<p>живущих в другую эпоху, но все на той же прекрасной и грешной земле?).</p>	
<p>V. Межлитературные связи (подбор литературных примеров-аргументов, подтверждающих основную мысль текста).</p>	<p><i>Вспомните, в каких литературных произведениях отражается подобный взгляд на поиск себя, смысла жизни, её цели?</i></p>	<p>Подбирают литературные аргументы. <i>Проблему целеустремлённости поднимает Вениамин Каверин в своём романе «Два капитана». Герой произведения, Александр Григорьев, стремится стать лётчиком, чтобы рассказать людям о капитане Татаринове и его погибшем экипаже.</i> <i>Борис Полевой в «Повести о настоящем</i></p>	<p>Метапредметные</p>

		<p>человеке» <i>рассказывает о герое Советского Союза Алексее Маресьеве, (в книге он Мересьев), который во время одного из воздушных боёв был ранен. В результате этого ранения лётчику пришлось ампутировать обе ноги. Его комиссовали, но Маресьев, как и герой повести Алексей Мересьев, отказывается признавать своё поражение. Он много тренируется, вновь пытается летать и в итоге возвращается на самолёт-истребитель, продолжив свою борьбу с фашизмом.</i></p>	
<p>VI. Формулировка вывода.</p>	<p>Итак, ваша таблица должна окончательно выглядеть таким образом:</p>	<p>Корректируют рабочие листы в соответствии с таблицей</p>	<p>Личностные Предметные</p>

	Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип	Изобраз. средства		
VII. Закрепление. Обобщение.	В. Быков	Поиск самого себя, цели в жизни, её смысла	По мнению автора, Л.Н. Толстой является одним из самых ярких примеров для подражания	1) невозможно жить с чувством «душевной самоуспокоенности», необходимо постоянно работать над собой; 2) проблему целеустремлённости поднимает Вениамин Каверин в своём романе «Два капитана». Герой произведения, Александр Григорьев, стремится стать дётчиком, чтобы рассказать людям о капитане Татаринове и его погибшем экипаже	публицистический, т.к. В. Быков рассуждает о величии Л.Н. Толстого	Рассуждение	однородные члены предложения, эпитеты, метафоры, окказионализмы.	Вспоминают алгоритм.	Регулятивные
VIII. Итог урока. 1. Информация о домашнем задании к следующему уроку:								Записывают домашнее задание.	Предметные

<p>2. Выставление оценок 3. Рефлексия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объём сочинения – не менее 150 слов. <p><u>Продолжите предложения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Для меня это важно и интересно ... ➤ Я получил конкретные рекомендации... ➤ Мне было трудно (не понравилось)... ➤ Моя оценка психологической атмосферы... <p>Для меня было недостаточно...</p>	<p>Ученики продолжают предложения и записывают их на листах. Затем произносят вслух.</p>	<p>Личностные Коммуникативные</p>
<p>IX. Завершение урока.</p>	<p>У меня на душе легко, радостно. А что испытываете вы? С каким ощущением покидаете урок? На какие размышления навёл текст В. Быкова? Чем для вас интересен был урок, сам текст? Что больше всего понравилось? О чём ещё хотелось бы поговорить? Завершить мне его хочется цитатами Л.Н. Толстого. Оставшееся время поговорить о его творчестве.</p> <p>Всем спасибо за урок!!!</p>	<p>Отвечают на вопросы. <i>(Необходимо быть сильным терпеливым, уметь преодолевать трудности, чтобы сохранить любовь к жизни и быть счастливым).</i> Вспоминают о Л.Н.Толстом, его связи с посёлком. Умер здесь, благодаря ему мы живём, его творчество изучается более ста лет, почему?</p>	<p>Личностные Коммуникативные Метапредметные</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ:

(1) Лев Николаевич Толстой впервые вошел в мою жизнь много лет назад, когда, заболев однажды, я был на месяц оторван от школы и прочитал четыре тома его «Войны и мира». (2) Не скажу, что детское чтение великой эпопеи оказалось для меня весьма плодотворным, но неповторимые образы героев, широкая панорама русской жизни, военные картины далекого прошлого пленили воображение. (3) Это было добротворное чтение, хотя, разумеется, читать и перечитывать Толстого нелишне в любом возрасте. (4) Как никто другой из великих художников, он обладает неиссякаемой щедростью ума, живостью наблюдений, способностью постоянно влиять на формирование и совершенствование человеческих душ.

(5) И это прекрасно, когда общение с духовной сокровищницей не заканчивается однажды, а продолжается в течение всей жизни. (6) Предельная искренность, глубинное проникновение в тайну человеческой сущности, социальная значительность и непрекращающееся искательство нравственного идеала продолжают привлекать к нему многие поколения читателей.

(7) Созданные более века назад, "Севастопольские рассказы" наглядно свидетельствуют о том, как следует понимать сражающийся русский народ, как его изображать в литературе. (8) Огромный талант и художническое мужество великого Толстого дали ему право написать бессмертные строки, являющиеся непреходящим императивом всякой реалистической литературы: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда».

(9) Казалось бы, все очень просто, иначе и не может быть: правда была и остается великим содержанием литературы. (10) На деле же нет больших забот у пишущего, чем его отношение с такой постоянно ускользающей, какой является правда. (11) Толстой же обладал удивительной способностью различать в многосложных проявлениях жизни глубинную сущность правды, а его грандиозный талант превращал ее в неперемного героя его художественной прозы. (12) Наверно, и для Толстого это было непросто, иначе он не написал бы однажды, что, «как ни странно это сказать, а художество требует еще гораздо больше точности... чем наука». (13) Несколько парадоксально звучат в наш век НТР и покорения космоса эти его слова, но вещей их смысл не может не разделить каждый серьезный писатель или думающий читатель.

(14) Не случаен и главнейший из исповедуемых Толстым жизненный принцип: «Чтоб жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. (15) А спокойствие – душевная подлость».

(16) Вся жизнь Толстого - непрестанные поиски: сначала самого себя в этом мире, затем смысла и цели всей жизни. (17) Несмотря на ряд поражений и утрат, он до конца своих дней оставался врагом душевной самоуспокоенности. (18) Не в этом ли, помимо многих других, его великий урок для всех его

современников и живущих в другую эпоху, но все на той же прекрасной и грешной земле? (410 слов) (По В.Быкову)

Вопросы к тексту

- 1) Определите, какой частью речи является слово **неповторимые** (предложение 2).
- 2) Из предложений 3,4 выпишите все **наречия**.
- 3) Определите способ образования слова **самоуспокоенность** (предложение 17).
- 4) Из предложений 17,18 выпишите слово, образованное **бессуффиксным** способом.
- 5) Определите количество морфем в слове **впервые** (предложение 1).
- 6) Укажите номер предложения, осложненного **обособленным обстоятельством** (предложения 17,18).
- 7) Из предложения 2 выпишите словосочетание со связью **примыкание**.
- 8) Укажите номера сложных предложений, в состав которых входят **безличные** (предложения 9,10,11,12).
- 9) Укажите номер сложного предложения с **однородным подчинением придаточных частей** (предложения 4,5,6,7).
- 10) Среди предложений 10-13 укажите номер предложения, связанного с предыдущим с помощью **вводного слова и лексического повтора**.

Анализ текста по группам

1 группа. Определить тип речи.

В каких предложениях раскрыта мысль автора?

Какова проблематика текста?

2 группа. Определить стиль текста. Доказать правильность ответа.

3 группа. Найти:

- 1) среди предложений 1-7 ряды однородных членов;
- 2) эпитеты, метафоры;
- 3) окказионализмы;
- 4) риторический вопрос.

Автор	Проблема	Позиция автора	Своя позиция (2 аргумента)	Стиль	Тип	Изобраз. средства

«...ТАКАЯ ДОЛГАЯ, ТАКАЯ ЖАРКАЯ ПЕЧАЛЬ!»
ЗАНЯТИЕ В РАМКАХ РАБОТЫ КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»
(ОБСУЖДЕНИЕ ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «СТАРОСВЕТСКИЕ
ПОМЕЩИКИ»)

Александрова Н.Ф.,
преподаватель русского языка и литературы
ГОБПОУ «Липецкий политехнический техникум»
кандидат филологических наук

*Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой...*
А.С. Пушкин

Цели внеурочного мероприятия

- воспитательная:

приобщение к русской культуре, популяризация чтения как одного из фактора формирования нравственности, воспитание толерантности, уважения к людям с противоположным мировоззрением, воспитание православного отношения к миру, людям, Отчизне;

- образовательная:

обсудить сюжет повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики», ответив на вопросы о значении образа еды в структуре повествования, о характерах главных героев и роли в повести «засюжетного» персонажа, определить и объяснить авторское отношение к героям;

- развивающая:

дать определение образам-архетипам, вспомнив мифологические легенды, литературные произведения, имеющие такую же идею (Фелимон и Бавкида, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», В. Астафьев «Пастух и пастушка»);

дать письменный аргументированный ответ на вопрос «Что же сильнее: страсть или привычка?»

Оборудование: доска, ноутбук, плазменный телевизор для показа презентации, текст повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики», листы для письменного ответа; семена герберы, цветочные горшки, лейка с водой.

Место занятия в структуре программы «Живая классика»: прозаическое произведение Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» – первое тема годовой программы, рассчитанной на четыре занятия. На первом занятии мы, начиная хронологический отсчет обсуждаемых произведений с 1835 года, посмотрим на три произведения XIX столетия («Старосветские помещики» Н.В.Гоголя, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, рассказ Н.С. Лескова «Павлин») и одно произведение XX века – современную пастораль В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». В целом все четыре занятия представляют собой попытку

разгадать величайшую тайну в мире – человека, взглянуть на его сложную, широкую, порой противоречивую натуру, объяснить причины его, казалось бы, странного поведения, понять и простить героя. Повесть «Старосветские помещики» не случайно занимает первое место, от неё мы будем отталкиваться, говоря о вечной любви, и к ней же вернёмся на последней встрече, когда будем говорить ещё раз о жанре пасторали и о нарушении традиции этого древнего жанра в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», посвященной событиям Великой Отечественной войны.

Деятельность обучающихся: ответы на вопросы в процессе беседы, анализ отдельных эпизодов произведения, чтение фрагмента текста, комментарий слов предыдущего отвечающего, написание письменного отклика, высадка семян. Вся деятельность обучающегося предусмотрена системно-деятельностным подходом к современному преподаванию.

Ход занятия

Этап I. Приветственное слово преподавателя, сообщение целей занятия, знакомство студенческой аудитории с присутствующими (зам. директора по ООП ГОБПОУ «ЛПТ» О.А. Лобовой, клириком Покровского храма г. Липецка о. Александром (Чеботарёвым)).

Этап II. Ответ на вопрос-рефлексию: «Что Вы ожидали от чтения повести?», «Оправдались ли Ваши ожидания от названия?», «Как бы Вы ответили на вопрос: «О чём эта повесть?»»,

Этап III. Знакомство с мнениями современников Н.В. Гоголя о повести «Старосветские помещики» и их обсуждение.

1. Познакомьтесь с мнениями Мих. Погодина и В.Г. Белинского о повести Гоголя.

А) «Старик со старухой жили да были, кушали да пили и умерли обыкновенною смертию, вот все... содержание, но сердцем вашим овладеет такое уныние, когда вы закроете книгу...».

(М. Погодин)

Б) «Возьмите его «Старосветских помещиков»: что в них? Две пародии на человечество: в продолжение нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют, а потом, как водится исстари, умирают. Но отчего же это очарование? Вы видите всю пошлость, всю гадость этой жизни, животной, уродливой, карикатурной, и между тем принимаете такое участие в персонажах повести...»

(В. Г. Белинский)

2. Чем литературные критики объясняют очарование повести? – Примерные варианты ответа: В общем, оба критика солидарны в том, что сюжетная линия слаба, отсутствие ярких событий обедняют эту повесть. Современному читателю тоже эта повесть кажется скучноватой, потому что привыкшему жить в век скоростей, отсутствия времени человеку как-то странно перечитывать то, что, кажется, повсеместно присутствует в жизни каждого человека, особенно у того, у которого живы бабушки и дедушки, к которому они всегда приезжают на лето; эта повесть чарует читателей своей

медлительностью повествования, неспешной, естественной жизнью, герои словно принадлежат только самим себе, ведут очень замкнутый образ жизни. Герои очень добрые, заботятся о других. И каждому приятно бывать у них в гостях; Эта повесть очаровательна, потому что веет грустью от мирной жизни двух безобидных старичков. Очень жаль обоим, что так закончилась их жизнь: она вынуждена была оставить мужа без своей заботы, а он страдал, потому что рядом не было её.

3) Какие два мира выделяются в повести? – Примерные варианты ответа: Мир патриархальный, с одной стороны, и современный Гоголю мир цивилизации, с другой стороны. Это, скорее всего, мир Петербурга, в нем живет рассказчик, человек, безусловно, образованный, успешный, цивилизованный, в отличие от двух старичков, которые представляют собой век прошедший, в каком-то смысле устаревающий склад жизни.

Преподаватель расширяет лексикон обучающихся, предлагая три новых слов: *пастораль, идиллия, буколика*, которые обозначают простую, естественную жизнь людей, как правило пастухов и пастушек, на лоне природы. Контекстуальными синонимами этих слов могут выступать слова *мир, мирный, повседневный, семейный, простой, незатейливый*.

4) Как относятся персонажи к картинам? Примерные варианты ответа: Обычно картины – это произведения искусства, ими восхищаются, на них часто смотрят, к ним обращаются, когда приходят гости, чтобы рассказать о картине, показать её, восхититься художником, его талантом. Но в тексте сказано, что герои наши едва ли заметили отсутствие некоторых из них, значит, они не обращали на картины никакого внимания. Наверное, они висели у них как дань моде; Может быть, наши герои никогда не увлекались искусством, может быть, они не были образованны.

5) Каким эпитетом пользуется повествователь для определения двух старичков? – Чаще всего Гоголь использует эпитет «добрый».

Что подразумевается под добротой героев в тексте повести? – Их радушие, хлебосольство; Они готовы все предоставить своим гостям все, что у них есть. А Пульхерия Ивановна «вся принадлежала гостям». Когда у них бывали гости, «тогда все в доме принимало другой вид. Эти добрые люди, можно сказать, жили для гостей. Все, что у них ни было лучшего, все это выносилось. Они наперерыв старались угостить вас всем, что только производило их хозяйство. Но более всего приятно мне было то, что во всей их услужливости не было никакой приторности. Это *радушие и готовность так кротко* выражались на их лицах, так шли к ним, что поневоле соглашался на их просьбы. Они были *следствием чистой, ясной простоты их добрых, бесхитростных душ*».

А многое ли у них есть? – Кров, пищу, радушие, заботу, они внимательные собеседники. В тексте сказано, что Афанасий Иванович слушал рассказчика с вниманием ребенка.

Что чаще всего и с большой охотой делают добрые старички? – Едят. Подсчитано, что герои повести садятся есть 9 раз. О чём при этом

разговаривают наши герои? – Опять же о еде. О том, как приготовлено блюдо, что бы еще можно было бы съесть.

Как эти разговоры за едой характеризуют героев? – Они очень просты, незатейливы, в них нет, кажется, ничего высокого, духовного, они прозаичны.

Но они нравятся Гоголю? – Наверное, все-таки да, потому что он собирается рассказывать печальную, грустную повесть, и ему самому очень грустно, когда он вспоминает этих двух старичков.

6) С кем и почему сравнивает Гоголь своих героев? Что вы о них знаете? – Гоголь сравнивает своих персонажей с героями древнегреческой мифологии Фелимоном и Бавкидой. В античной мифологии Фелимон и Бавкида – это благочестивая чета старых супругов, которые радушно приняли посетивших их в образе утомленных путников Зевса и Гермеса. Когда боги, в наказание за то, что остальные жители страны обошлись с ними негостеприимно, затопили эту местность, хижина Фелимона и Бавкиды осталась невредимой и была обращена в роскошный храм. По желанию испуганных супругов, боги сделали их жрецами храма и послали им одновременную смерть: оба они были обращены в деревья, Фелимон – в дуб, Бавкида – в липу.

7) Как Вы представляете себе повествователя? Как часто он готов бывать в гостях у старосветских помещиков? – Как мы уже отчасти сказали, рассказчик этой повести – образованный человек, начитанный, полностью принадлежит миру цивилизации, он умеет ценить время, это деловой человек, общительный, понимает искусство, ценитель прекрасного. Он, безусловно, добрый человек, тонко понимающий других.

8) А как Афанасий Иванович относится к современности, к жизни рассказчика? (Он интересуется всем, что ему рассказывают, слушает с живостью и любопытством ребенка).

9) Как обычно выражается горе человека? Как правило, в слезах, скорби, отсутствии аппетита, рассеянности.

10) Сравните поведение юноши, страстно влюбленного, и Афанасия Ивановича. Чем они различаются? Прочитайте выразительно сначала фрагмент, описывающий любовь юноши, потом – фрагмент, в котором героем является Афанасий Иванович. Сделайте вывод о силе любви каждого из них.

«Я знал одного человека в цвете юных еще сил, исполненного истинного благородства и достоинства, я знал его влюбленным нежно, страстно, бешено, дерзко, скромно [это – любовь романтического и романического героя, стилистически доведенная до сверхмарлинизма, почти до абсурда алогичности: «дерзко – скромно»], и при мне, при моих глазах почти, предмет его страсти – нежная, прекрасная, как ангел, – была поражена ненасытной смертью. [При чтении фрагмента, обсуждая его, необходимо обратить внимание обучающихся на книжность и романическую трафаретность определения возлюбленной и эпитета к смерти.] Я никогда не видал таких ужасных *порывов* душевного страдания, такой *бешеной палящей* тоски, такого *пожирающего отчаяния* [обращаем внимание обучающихся на романтическое отношение юноши к происходящему], какие волновали несчастного любовника. Я никогда не

думал, чтобы мог человек создать для себя такой ад [заметим: *создать для себя*, то есть этот ад создан сознательно самим героем, а не герой оказался в аде; Афанасий Иванович, конечно же, глубже переживает горе, но ада для себя не создает, да и романтический культ «ада» чужд ему], в котором ни тени, ни образа и ничего, что бы сколько-нибудь походило на надежду...». Словом, вставной эпизод отражает «искусственные страсти искусственного романтизма, напряжение и перенапряжение ложной экзальтации...».

«Вот это то кушанье, – сказал Афанасий Иванович, когда подали нам мнишки со сметаной, – это то кушанье, – продолжал он, и я заметил, что голос его начал дрожать и слеза готовилась выглянуть из его свинцовых глаз, но он собирал все усилия, желая удержать ее. – Это то кушанье, которое по... по... покой... покойни...» – и вдруг брызнул слезами. Рука его упала на тарелку, тарелка опрокинулась, полетела и разбилась, соус залил его всего; он сидел бесчувственно, бесчувственно держал ложку, и слезы, как ручей, как немолчно текущий фонтан, лились, лились ливнем на застилавшую его салфетку.

«Боже! – думал я, глядя на него, – пять лет всеистребляющего времени – старик уже бесчувственный, старик, которого жизнь, казалось, ни разу не возмущало ни одно сильное ощущение души, которого вся жизнь, казалось, состояла только из сидения на высоком стуле, из ядения сушеных рыбок и груш, из добродушных рассказов, – и такая долгая, такая жаркая печаль! Что же сильнее над нами: страсть или привычка? Или все сильные порывы, весь вихорь наших желаний и кипящих страстей – есть только следствие нашего яркого возраста и только по тому одному кажутся глубоки и сокрушительны?» Что бы ни было, но в это время мне казались детскими все наши страсти против этой долгой, медленной, почти бесчувственной привычки. Несколько раз силился он выговорить имя покойницы, но на половине слова спокойное и обыкновенное лицо его судорожно исковеркивалось, и плач дитяти поражал меня в самое сердце. Нет, это не те слезы, на которые обыкновенно так щедры старички, представляющие вам жалкое свое положение и несчастья; это были также не те слезы, которые они роняют за стаканом пунишу; нет! это были слезы, которые текли не спрашиваясь, сами собою, накапливаясь от едкости боли уже охладившего сердца.

Вывод в результате сравнительного анализа двух эпизодов делают обучающиеся: По-настоящему любил Афанасий Иванович, потому что его горе было безутешным. Прошло целых пять лет, а он не позабыл своей верной подруги. Значит, его любовь настоящая. Хотя его любовь не выражалась ярко, он не признавался в любви громко, они разговаривали только о еде, слегка подтрунивал над доверчивостью и простотой Пульхерии Ивановны, но его любовь выражалась в этом, в каждодневной заботе, и они не наскучили друг другу, потому что любили. Настоящая любовь, по всей видимости, тиха, молчалива, застенчива. Она не требует громких слов, клятвенных заверений. Жить с Пульхерией Ивановной стало привычкой для Афанасия Ивановича. Каждодневной привычкой. Хорошей. А привычное человеку не хочется менять. Именно в правильных привычках выражается человек, его привязанность. Как

раз именно в привычке жить вместе с Пульхерией Ивановной по определённым правилам, отгородившись от большого мира, замкнувшись только в самих себе – и составляло счастье Афанасия Ивановича. Оказывается, большое чувство может проявляться в самых обыденных привычках.

Этап IV. Напишите, пожалуйста, небольшое размышление на тему: «Что же сильнее: страсть или привычка?»

Ответ одного из обучающихся: Думаю, что привычка сильнее нас. Никакая страсть, никакой страх не заставят человека изменять то, что всегда определяло его быт, его характер. И только сильный человек может побороть свои плохие, дурные привычки, но только если он осознает их вред – например курение. Но что касается любви, то Гоголь учит нас, что в семье, в этой тихой гавани, должна быть мягкая, нежная любовь, проявляющаяся в каждодневной заботе.

Напишите, как Вы понимаете стихи Степана Щипачёва, написанные в 1939 году, через сто лет после появления в свет «Старосветских помещиков».

Любовью дорожить умеете,
С годами дорожить вдвойне.
Любовь не вздохи на скамейке
и не прогулки при луне.
Все будет: слякоть и пороша.
Ведь вместе надо жизнь прожить.
Любовь с хорошей песней схожа,
а песню не легко сложить.

«Любовь – это не когда смотрят друг на друга, но когда смотрят в одном направлении» – это слова известного французского писателя, летчика гражданской авиации, пропавшего без вести во Вторую мировую войну Антуана де Сент-Экзюпери (роман «Планета людей»).

Как, по-вашему, эти слова писателя чем-то отличаются от сюжета повести, от истории отношений главных героев? – Примерный вариант ответа: Да, отличаются. По мнению Антуана де С.-Экзюпери, любить – это значит многое видеть одинаковым, одинаково думать, занимать одинаковую общественную позицию. Но старички Товстогубы вовсе отказываются что-либо обдумывать и над чем-то размышлять. Они попросту социально неактивны, как будто им все равно, что происходит вокруг. Они видят только самих себя, ведь детей у них нет. Они заботятся только друг о друге. Думаю, что идею повести больше выражают стихи С. Щипачёва.

Этап V. Какие произведения Вы знаете о вечной любви («Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Пастух и интерпретация этих образов вызывает разногласия. Так, например, часть детей и отец Александр считают, что эти шекспировские герои не выражают идею вечной любви, поскольку они умерли молодыми, и слова вечной любви, то есть любви до гроба, длящейся всю жизнь человека, к ним не подходят. На мой же взгляд, который поддержали другая часть студентов, Ромео и Джульетта – это как раз символы страстной, сильной, яркой любви, которая бы, ни случись с

ними трагической истории, стала бы через определённое количество лет напоминать, наверное, отношения Пульхерии Ивановны и Афанасия Ивановича. Как мы помним, и сами Товстогубы в молодости, по воспоминаниям рассказчика, любили друг друга страстно, Афанасий Иванович даже выкрал свою невесту и увез вопреки воле её родителей. Поэтому определённая перекличка между шекспировскими персонажами и героями Гоголя все же есть. И не видеть общего между этими парами возлюбленных невозможно. Так что и сильные страсти нашим героям не были чужды. Мне кажется, что они были счастливы рядом друг с другом, они словно растворялись один в другом, и потому им не было необходимости изучать жизнь вне себя, исправлять её. Сам Бог, кажется, хранил их от забот и тревог. Да и ветхозаветные Филимон и Бавкида, с которыми рассказчик сравнивает своих старосветских помещиков, тоже не принимали участия в общественной жизни того времени. Общественная деятельность – это удел иных героев, а не таких, как Товстогубы, самодостаточных в любви.

Этап VI. В знак любви, вечной и красивой, давайте посадим цветы семейства ромашковых, ставших символом праздника семьи, любви и верности, который отмечается 8 июля, – герберы. Получив благословение, обучающиеся сажают семена герберы.

Этап VII. Слово о. Александра о семье и вечной любви, об отношении православного человека к браку и семье.

И СКВОЗЬ ВЕКА ИЩУ Я ЧЕЛОВЕКА (ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА)

Мешков М.Н.,

Учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 29 «Университетская» г. Липецка

Данный урок является заключительным в структуре уроков по лирике А.С. Пушкина, проводимых в 10 классе, и представляет собой урок-размышление.

Цель урока: помочь учащимся в процессе знакомства как с уже изученными, так и новыми текстами обобщить их представление о личности Пушкина, тех отличительных особенностях его творчества, которые позволяют назвать его национальным поэтом; а также провести сопоставление нравственных идеалов, провозглашаемых Пушкиным, с идеалами современного человека.

Для реализации поставленной цели предстояло решить следующие задачи:

Образовательные:

осмыслить содержание представленных на уроке стихотворений, соотнеся их со взглядами А. С. Пушкина;

ответить на вопрос: в чём заключаются особенности восприятия мира Пушкиным.

Развивающие:

- формировать умение анализировать стихотворение;
- формировать умение делать выводы и обобщения на основе текста;
- формировать умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы, подтверждая суждения текстом;
- совершенствовать монологическую и диалогическую речь учащихся;

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества учащихся: доброту, отзывчивость, сострадание, любовь к ближним;
- способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;
- формировать умение вырабатывать личную позицию ученика на основе прочитанных стихотворных текстов;

Основные задачи:

- познакомить учащихся с представлениями известных деятелей культуры о Пушкине и его творчестве;
- познакомить учащихся с особенностями пушкинского восприятия жизни; соединением гуманистического и гуманного взгляда на человека;
- помочь учащимся осознать те вечные ценности, которые составляют основу культуры человека, отразились в творчестве Пушкина и остаются неизменными на протяжении многих лет;

- помочь учащимся разобраться в жизненно важных вопросах, имеющих непреходящее значение.

Средства обучения

мультимедийная презентация со зрительной и речевой опорой (включает в себя видеофрагменты); книга-кейс; стихотворения А. С. Пушкина.

Пора, мой друг, пора! [покоя] сердце просит -
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить, и глядь - как раз - умрем.

Я ускользнул от Эскулапа
худой, небритый - но живой;
Его мучительная лапа
Не тяготеет надо мной.

Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовешь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

О чем шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

1. Здравствуйте, меня зовут Михаил Николаевич. Только что прозвучали отрывки из стихотворений Пушкина, которые вы, может быть, читали раньше, а может, услышали впервые. Стихотворений человека, биографию которого разобрали до основания, по творчеству которого написаны сотни книг и который по-прежнему остаётся загадкой, волнуя сердца и умы людей не одного поколения.

У М. И. Цветаевой есть эссе «Мой Пушкин», у А. А. Ахматовой – «Слово о Пушкине», у Набокова – эссе «Пушкин, или Правда и правдоподобие». А вот поэт и критик Аполлон Григорьев, пытаюсь определить значение Пушкина для нас, произнёс знаменитое «Пушкин – наше всё».

А каков ваш Пушкин? Попытайтесь буквально двумя словами определить, каким представляется Пушкин вам, какой образ Пушкина сложился именно в вашем представлении?

Пушкин – поэт, талант, мыслитель, умеет чувствовать, сочувствие, любовь к человеку, гуманист, дружба, любовь.

Знаете, я тоже пытался ответить для себя на этот вопрос. Конечно, времени у меня было побольше. И для себя я нашёл ответ в словах Георгия Чичерина. Правда, говорил он не о Пушкине, а о Моцарте. Но разве не верны эти слова и в отношении Пушкина.

Моцарт больше композитор XX века, чем XIX века, и больше XIX века, чем XVIII века, от которого он оторвался и ушел в будущее.

Вот эта устремлённость в будущее, постоянное открывание каждым последующим поколением новых смыслов. Вот таков мой Пушкин.

Видите, какой многогранный глубокий образ Пушкина рождается у нас.

Каждый из нас открывает своего Пушкина, находит что-то близкое ему самому, может, в этом и состоит его гений. А может, его гениальность состоит в том, что он смог увидеть и показать то, о чём писал Н. В. Гоголь в своих «Словах...» о Пушкине? Обратите внимание на слайд.

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер...». Н. В. Гоголь. «Несколько слов о Пушкине».

Какой образ Пушкина рождается у Гоголя? (вспомогательный вопрос: Какие ключевые слова, создающие этот образ, вы могли бы выделить?)

Национальный поэт, сила языка, показал русского человека.

Совершенно верно. Пушкин как выразитель национальной мысли, нашего характера, нашего духа.

И обратите внимание на то, что Гоголь предсказал, что этот русский, пушкинский человек, появится спустя, может быть, двести лет.

Помните, когда родился Пушкин?

1799 год

Тогда путём нехитрых вычислений мы можем сказать, что это человек не кто иной, как...мы с вами, человек 21 века.

А как вы считаете: каков он, современный человек? Какими качествами вы наделили бы его? Тот ли этот человек, о котором писал Пушкин, или, может быть, придётся ждать ещё 200 лет?

(Ответы детей)

Действительно, может, и правда сейчас другое время, другие ценности, где пушкинский человек не нужен вовсе, где строки «на свете счастья нет, а есть покой и воля» пусты, а человека тревожит лишь «жизни мышья беготня».

А может, все изменения лишь внешние, наносные. И нужно суметь разглядеть под ними пушкинского человека, а может, и самих себя.

Лично мне ближе представление о современном человеке и о том, что с ним происходит, выраженное Л. Филатовым в его стихотворении «Мгновения тишины». Послушайте это стихотворение.

Сомкните плотнее веки
И не открывайте век,
Прислушайтесь и ответьте:
Который сегодня век?
В сошедшей с ума Вселенной,
Как в кухне среди корыт,
Нам душно от диксилендов,
Парламентов и коррид.

Мы все не желаем верить,
Что в мире истреблена
Угодная сердцу ересь
По имени "тишина".
Нас тянет в глухие скверы -
Подальше от площадей,
Очищенных от скверны,
Машин и очередей.

Быть может, вот этот гравий,
Скамеечка и жасмин –
Последняя из гарантий
Хоть как-то улучшить мир.
Неужто же наши боги
Не властны и не вольны
Потребовать от эпохи
Мгновения тишины,

Коротенького, как выстрел,
Пронзительного, как крик...
И сколько б забытых истин
Открылось бы в этот миг...

И сегодня я предлагаю вам не раскладывать по полочкам биографию Пушкина, анализируя стих за стихом, а просто услышать ту тишину, о которой говорил Филатов, уйти на 45 минут от повседневных проблем и найти своего живого Пушкина, пушкинского человека, а может быть, вместе с этим и современного человека. И в результате этого поиска ответить для себя на вопрос: каков он, человек Пушкина, и близок ли нам это человек.

Именно этот поиск человека и определит главную задачу нашего урока и его тему (**И сквозь века ищу я человека**).

А поможет нам в этом небольшая книга, которая лежит у каждого из вас на партах. В неё вы сможете записывать собственные размышления как по ходу урока, так и после него (для этого в конце вашей книги есть заметки на полях).

А тот материал, что содержится в ней, надеюсь, поможет вам открыть своего Пушкина и пушкинского человека.

Отрывок в исполнении И. Смоктуновского

Хоть тяжело подчас в ней бремя,
Телега на ходу легка;
Ямщик лихой, седое время,
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;
Мы рады голову сломать
И, презирая лень и негу,
Кричим: пошел!

Но в полдень нет уж той отваги;
Порастрясло нас; нам страшней
И косогоры, и овраги;
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;
Под вечер мы привыкли к ней
И, дремля, едем до ночлега –
А время гонит лошадей.

1. Какое метафорическое переосмысление получает образ дороги?
(Метафорой чего становится дорога?)

2. О какой телеге идет речь?

3. Каким представляется герою Пушкина жизненный путь человека?

Утро нашей жизни, её полдень, переходящий в вечер, и примиряющая всех и вся ночь.

У каждого человека вне зависимости от того, поэт он, или художник, или человек, погружённый в повседневные заботы, есть свои 4 времени жизни, которые образуют вечный цикл как в мире человека, так и в мире, что окружает его.

И первый из них – утро нашей жизни и первое дыхание природы – весна. Именно так и будет называться первая глава нашей книги. «Весна».

ГЛАВА 1. Весна

1. С какими образами в вашем представлении ассоциируется весна?

2. Какие чувства переполняют его в эту пору жизни?

Вспомогательный вопрос: Какие темы творчества нашли бы отражение в эту пору, пору весны, цветения, молодости?

Радость жизни, любовь, полнота ощущений, дружба, свобода, счастье, близкие люди, школа.

Да. Пора беззаботности, когда нас опьяняет любовь, вдохновляет на подвиги, а вера в дружбу крепка как никогда. Не мне вам об этом рассказывать.

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвись, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

Именно в пору весны начинает формироваться наш характер. Именно тогда европеец Пушкин (первым языком обучения был французский, и Пушкин прекрасно на нём говорил) начинает открывать мир, что его окружает, принимая основы народного взгляда на жизнь, человека. Мир прекрасен, любовь пьянит его, вера в дружбу безгранична, а стремление к свободе неудержимо.

Обратите внимание на первое стихотворение, представленное в первой главе вашей книги.

Бог весёлый винограда
Бог веселый винограда
Позволяет нам три чаши
Выпивать в пиру вечернем.
Первую во имя граций,
Обнаженных и стыдливых,
Посвящается вторая
Краснощекому здоровью,
Третья дружбе многолетней.
Мудрый после третьей чаши
Все венки с [главы] слагает
И творит уж возлиянья
Благодатному Морфею.

1. Каким представляется вам человек, изображённый Пушкиным в этом стихотворении?

2. Что является для него главным в жизни?

3. Какими словами можно определить его отношение к жизни?

Красота, здоровье, дружба, лёгкость, свобода, наслаждение жизнью, вином.

Совершенно верно. Герой – гедонист, наслаждающийся жизнью, свободой. А к какому этапу жизни человека вы могли бы отнести это стихотворение?

Ранний этап, детство, молодость.

А ведь это стихотворение написано в 30-ых годах уже не юным поэтом. Сравним его с ещё одним стихотворением, написанным в том же 1833 году, в пору осени.

Юноша! скромно пируй, и шумную Вакхову влагу
С трезвой струею воды, с мудрой беседой мешай.

1. Каким представляется вам человек, изображённый Пушкиным в этом стихотворении?

2. Что является для него главным в жизни?

3. Какими словами можно определить его отношение к жизни?

(Где находится лирический герой каждого из стихотворений? Чем они заняты?) *На пиру.*

Ситуация одинаковая (возможно, дети отметят, что во втором случае герой даёт наставление, в первом случае больше похоже на тост, заздравную речь), но одинаковы ли герои этих стихотворений? В чём различие в восприятии жизни автором этих стихотворений? А ведь автор этих строк – один человек, Пушкин, и стихотворения написаны в один год.

Как вы считаете, почему стало возможным, чтобы один человек в одно и то же время написал столь разные по мысли и чувству произведения?

О какой особенности восприятия жизни Пушкиным это может говорить?

Разный, не может понять, что хочет, воспринимает мир по-разному, не мыслит только так.

Разность Пушкина. Противоречивость его характера, которая проявится не только в детстве, но и на протяжении всей жизни. Разве это не есть черта нашего национального характера: постоянное стремление из крайности в крайность? Может, в этой национальной особенности характера народа и самого Пушкина и кроется секрет его гения? В той особенности, о которой очень точно сказал наш философ Н. А. Бердяев. На слайде слова выделены жирным.

«Для русских характерно совмещение и сочетание полярно противоположных начал. Россию и русский народ можно характеризовать лишь противоречиями. Это противоречие создано всей русской историей...»

Глава 2 Лето. Стихотворение «Демон» (отрывок) открывает 2 главу. Читает Александр Кутепов.

Проходит детство, и наступает пора лета.

1. С каким этапом жизни человека вы связали бы это время?

2. Что важно для человека на этом этапе?

Пора юности, пекла страстей, буйства чувств, когда хочется взять от жизни всё, и когда чувства обострены до предела. И тем обострённее наша реакция на столкновения с испытаниями, что готовит нам жизнь в казавшееся

таким свободным, таким счастливым и цветущим, казавшееся только принадлежащим нам лето.

Как вы думаете, какие испытания могут ожидать человека? (С чем он может столкнуться?)

Деньги, слава, любовь, власть, дружба. (Печален я: со мною друга нет, // С кем долгую запиш бы я разлуку, // Кому бы мог пожать от сердца руку // И пожелать веселых много лет. Но: Промчится год, и я явлюся к вам! О сколько слез и сколько восклицаний, И сколько чаш, подъятых к небесам!) огонь, вода и медные трубы.

Хорошо. Например, Г. Федотов, слова которого послужили эпиграфом к данной главе, писал, что формула пушкинского гуманизма (то есть восприятия мира) четырёхчастна: слава, свобода, искусство и любовь. Получается, что именно испытания славой, свободой, искусством и любовью были важны для поэта, как, думаю, важны они и для каждого человека. И одно из них – испытание любовью.

А в чём, по-вашему, может заключаться испытание любовью?

Ревность, расставание, разочарование в любви, предательство, остаться верным в любви, пронести чувство любви сквозь все невзгоды.

Любовь сменяется расставанием, разлукой, а может, предательством. Какое чувство это может порождать в человеке?

А вот что чувствует в этой ситуации пушкинский герой. Какое самое знаменитое стихотворение Пушкина о любви вы помните? Совершенно верно. Именно оно и открывает вторую главу вашей книги.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Или вот ещё одно, чуть менее известное стихотворение,

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Каково мироощущение человека в обоих стихотворениях?

1. Каким настроением наполнены стихотворения?

2. Какие слова это подтверждают?

3. В каких строках первого стихотворения заключается *гармоничное* восприятие любви?

4. Какой оксюморон во втором стихотворении помогает понять, что чувствует человек? Как вы понимаете это выражение «печаль моя светла».

Так в чём заключается пушкинское понимание любви? О ком думает, в первую очередь, лирический герой?

Любовь к другому человеку, желание счастья возлюбленной. Грусть и одновременная вера в любовь. Умиротворение.

А разве мы тоже не страдаем, не любим, ведь любовь в природе каждого человека. Может быть, мы просто стали забывать о том понимании любви, что было самым важным для пушкинского человека и о чём Пушкин напоминает нам в своих стихотворениях.

Да, испытание любовью – сильное испытание, способное изменить человека. Но ещё сильнее, на мой взгляд, изменить человека может испытание властью.

А в чём может заключаться это испытание?

Когда человек получает власть или сталкивается с властью (или должен соответствовать своей должности).

Пушкин возвращён из ссылки, знаменитый разговор с царём, и вот поэт, окрылённый, полный надежд, пишет свои «Стансы»: стихотворение, построенное из отдельных законченных в себе строк.

И получает в ответ осуждение и множество эпиграмм? Вот одна из них.

Я прежде вольность проповедал,
Царей с народом звал на суд;
Но только царских щей отведал
И стал придворный лизоблюд.

В чём упрекает Воейков Пушкина?

Предательство идеалов, стал угождать царю, превратился в лизоблюда.

Что же так не понравилось современникам Пушкина, действительно ли он предал тот идеал свободного человека, для которого «чувства добрые» превыше земных благ? Или они так и не увидели того, о чём он написал позднее в своём стихотворении «Друзьям».

Я предлагаю вам ответить для себя на этот вопрос, обратившись к стихотворениям «Стансы» и «Друзьям». Для этого мы разделимся на два варианта. Первый вариант возьмёт себе стихотворение «Стансы», а второй – «Друзьям».

И нам нужно будет ответить на общий вопрос: каким представляется лирическому герою правитель? какими качествами он должен обладать (эти качества вы можете выписать в заметки на полях или подчеркнуть в самом

стихотворении)? В качестве подсказки вам также будут предложены опорные вопросы в вашей книге в конце каждого из стихотворений.

Но перед тем, как вы начнёте свою работу, я предлагаю вам небольшую подсказку, которая представляет собой взгляд на правителя итальянского мыслителя эпохи Возрождения Никколо Макиавелли.

Государю нет необходимости обладать всеми добродетелями, но есть прямая необходимость выглядеть обладающим ими.

Каким должен быть государь, в представлении Макиавелли? Согласны ли вы с этим? Почему?

Нет. Получается, что государь лишь претворяется, остаётся лицемерие, а это разрушает и личность, и государство. Такой правитель способен превратиться в тирана. И окружающие его будут лицемерить.

Какими качествами должен, по-вашему, обладать идеальный правитель?

А теперь попытаемся определить, какие качества хочет увидеть Пушкин в императоре. Посмотрите на предложенные вам стихотворения.

Дополнительные вопросы («Стансы»)

1. К кому обращено стихотворение?
2. Какие качества, необходимые правителю, выделяет А. С. Пушкин?
3. Почему, говоря о настоящем, Пушкин обращается к прошлому?
4. Что напоминает по своей форме последняя строфа «Стансов»?
5. В чём видит свою задачу пушкинский человек?

Дополнительные вопросы («Друзьям»)

1. В какой форме написано стихотворение?
2. Какие качества, необходимые правителю, выделяет А. С. Пушкин?
3. В чём видит свою задачу пушкинский человек?

(Ответы детей)

4. С каким образом правителя совпадает это образ (предложенным Макиавелли или вами)? Тогда за что Пушкина можно считать предателем?

5. Показал это через личность Николая 1 (именно Николая 1 он хотел показать в этих стихотворениях?). Реального Николая 1?

(Ответы детей)

Пушкин создаёт идеальный образ, он даёт советы Николаю 1, каким должен быть правитель. Пушкин заботится о том, чтобы страной управлял человек, который не будет изображать человечность, а будет таковым на самом деле. Разве можно за это осуждать его?

Если вы ещё сомневаетесь, то вспомните стихотворение «Во глубине сибирских руд...». Если вы забыли это стихотворение, то можете найти его в своей книге. Но думаю, что вы без труда вспомните, к кому обращено данное стихотворение. К кому? К тем самым декабристам, что проявили акт гражданского неповиновения, выступив на Сенатской площади в день коронации Николая 1. Того самого Николая 1.

1. Осуждает ли герой декабристов? Какие слова это подчёркивают?
2. Что является главной ценностью для лирического героя?

3. Как вы думаете: рискнул бы человек, для которого главным являлось бы лишь желание приспособиться, получать царские милости, написать такое стихотворение? Почему же пушкинский человек готов рискнуть всем ради впавших в немилость декабристов?

К декабристам, поддерживают их, надеется, что их идеалы, стремления сделать мир лучше не пропадут напрасно. Надеется, что они получат прощение и им будут возвращены их права.

Каким представляется вам на этом этапе жизни пушкинский человек?

(Ответы детей)

Может быть, в этом стремлении своей поэзией утвердить свободного, творческого человека, где-то гармоничного, а где-то мятущегося человека, но всё равно сохраняющего радость жизни или хотя бы надежду, и кроется тайна гения Пушкина, тайна его человека, где гуманизм и гуманность сливаются в единое целое. Как раз то, что отметил в своей статье «О гуманизме Пушкина» русский философ и историк Г. П. Федотов.

«В последнее время ... слово гуманизм у нас утратило свой настоящий смысл и стало употребляться как синоним гуманности... Не человек, как страдающее существо, нуждающееся в спасении..., не человек, "преследующий свое счастье"... а человек, создающий ценности, – вот человек гуманизма.

У Пушкина мы дышим особенным, ему свойственным, воздухом великодушной человечности, которая близка уже к гуманности XIX века, хотя и не совпадает с ней. Милость к падшим, т. е. сострадание, у Пушкина всегда соединялась с сорадованием, как соединялись они еще у апостола Павла».

3 глава. Осень

Звучит романс Камбуровой «Я ехал к вам...» (фоном).

Рано или поздно в жизни каждого человека наступает пора осени, пора зрелости, когда кажется, что столько всего ещё не сделано, обострённо ощущаешь невозвратность и скоротечность времени и оказываешься перед лицом вечности, непреложными законами бытия.

В какие две крайности может впасть человек, столкнувшись с этими бытийными законами? Что происходит с его представлениями о жизни и человеке?

Может смириться, покориться судьбе, и тогда ни жизнь и ни человек не будут его интересовать, или, наоборот, бросить вызов судьбе, превратиться в богоборца и, бросая вызов судьбе, забыть обо всём остальном.

Да, это может быть фатализм, а может и примирение с собой и жизнью, то самое «мечтанье вечное в тиши», которое можно услышать в словах Пимена из «Бориса Годунова».

(Если дети при ответах не вспомнят про борьбу с судьбой, то следует обратиться к образу Председателя).

А может быть и прямо противоположное отношение к судьбе, которое звучит в словах Председателя, героя «Пира во время чумы»

Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъяренном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.

Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья –
Бессмертья, может быть, залог!
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обретать и ведать мог.
Каким предстаёт человек здесь? Смиряется ли он перед лицом вечности?
(Ответы детей)

Да, это может быть бунт человека, творца, который не может примирить себя с происходящим.

Пушкинский человек – это человек, сам выбирающий свой путь: может, бунтарства, упоения борьбой, может, смирения и примирения. Но не в выборе пути таится опасность, ведь, как мы уже сказали, пушкинский человек разный и противоречивый. Самая страшная опасность в другом. Как вы думаете, в чём состоит самая страшная опасность для человека в пору осени, в пору поиска своего пути? (стихотворение Пушкина)

Человек сам выбирает путь, вот только этот путь ему должен быть виден, ведь самое страшное – сбиться с пути, поддавшись искушениям, не справившись с ними.

«Эй, пошел, ямщик!..» - «Нет мочи:
Коням, барин, тяжело;
Вьюга мне слипает очи;
Все дороги занесло;
Хоть убей, следа не видно;
Сбились мы. Что делать нам!
В поле бес нас водит, видно,
Да кружит по сторонам.

А как вы думаете, что можно сделать, чтобы вернуться на свой путь, найти его, даже если сбился и не знаешь, где он. Какими качествами должен обладать человек для того, чтобы не сойти со своего пути или вернуться на этот путь, если вдруг сбился с него?

(Ответы детей)

В последней год жизни 1836 года на Каменном острове Пушкин пишет ряд стихотворения, которые он задумывает как цикл, названный впоследствии литературоведами «Каменноостровским циклом». Эти стихотворения представляют собой размышления поэта в пору зрелости о правах человека, о восприятии мира, о том, чем должен он руководствоваться в своей жизни. Предлагаю вам познакомиться с одним из них.

Стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны».

Отцы пустынноики и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв;
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста;
Всех чаще мне она приходит на уста
И падшего крепит неведомою силой:
Владыко дней моих! дух праздности унылой,
Любоначалия, змеи сокрытой сей,
И празднословия не дай душе моей.
Но дай мне зреть мои, о боже, прегрешенья,
Да брат мой от меня не примет осужденья,
И дух смирения, терпения, любви
И целомудрия мне в сердце оживи.

Это стихотворение является переложением молитвы Ефрема Сирина.

1. К утверждению каких жизненных ценностей приходит человек Пушкина?

2. Что помогает ему найти свой путь, сохранить себя?

(не осуждать брата, смирение, терпение, рождающие любовь).

А может быть, поэтому творчество Пушкина волнует людей, спустя века, может быть, потому, что Пушкин, соединяя черты нашего русского характера с мировой культурной традицией (ведь любой национальный поэт включён в эту традицию), в естественной простоте показал сложный и глубокий образ человека, которому дано преодолеть зимнюю пору, пору угасания, разорвав этот круг, создать свой нерукотворный памятник.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный

**И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.**

**Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспоривай глупца.**

Наше занятие подходит к финалу. Я надеюсь, что у вас сложился образ человека, которого хотел показать Пушкин.

1. Каким же вы увидели этого человека?

2. А является ли сам Пушкин и его человек носителем черт современного человека?

(Ответы детей)

Необходимо спросить про то, что испытывает человек в пору юности (и спросить: разве не то же самое испытывал сам Пушкин и его человек?). Одинаково ли было восприятие любви Пушкиным и вами? (напоминаю, что говорили про желание отомстить, про предательство, рассматривали всё только со своей точки зрения).

Спасибо за интересные ответы. Может, мы пришли к пушкинскому человеку, и он живёт в нас, просто нужно разглядеть его, отбросив всё ненужное. Ведь и сейчас мы и любим, и страдаем, продолжаем верить в дружбу, ищем себя, свой путь. Может, просто нам нужно научиться видеть в любви не только себя, но и другого человека, верить в этого человека, научиться прощать. И тогда мы откроем в себе пушкинского человека. Как писал сам Пушкин,

Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуей;
Созданье гения пред нами,
Выходит с прежней красотой.

К сожалению, не все успели ответить. И мне бы очень хотелось, чтобы дома вы попробовали написать небольшое эссе на тему: современный человек и человек Пушкина (Кто они? или Кто он?).

Только мне хотелось бы предостеречь вас от ошибки, которую совершают многие исследователи творчества Пушкина и которую показала в своём стихотворении «Бич жандармов, бог студентов...» М. И. Цветаева.

Бич жандармов, бог студентов,
Желчь мужей, услада жён,
Пушкин – в роли монумента?
Гостя каменного? – он,

Скалозубый, нагловзорый
Пушкин – в роли Командора?
Критик – нóя, нытик – вторя:
«Где же пушкинское (взрыд)

Чувство меры?» Чувство – моря
Позабыли – о гранит

Бьющегося? Тот, солёный
Пушкин – в роли лексикона?

Всех живучей и живее!
Пушкин – в роли мавзолея?

Какую роль отводят Пушкину многие его почитатели? Какую ошибку они совершают при этом? Надеюсь, что вы найдёте не монументального застывшего Пушкина, человека, чей памятник отлит из бронзы и меди, а живого, противоречивого и очень многогранного человека, памятник которому нерукотворен, создан любовью к людям,

СОДЕРЖАНИЕ

Грошева А.В. Методическая разработка урока по русскому языку в 10 классе «Зависть – низкая человеческая страсть» (Анализ письма Д.С. Лихачева «Про зависть»)	3
Живцова Н.Н. Урок русского языка в 6 классе. Тема урока: «Имена существительные общего рода». 1 урок по теме	12
Жукова И.В. Пресс-конференция на уроке литературы (Из опыта работы учителя- словесника)	18
Ивушкина Н.С. Методическая разработка занятия в системе внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению на основе краеведческого материала «Тебе пою я песнь свою, моя любимая сторонка!»	21
Ильюхина Е.А. Методическая разработка мастер-класса «Читают ... все!»	27
Ильюхина Е.А. Публичный урок: от замысла к воплощению (Из опыта проведения)	36
Ведерникова Н.А. Урок русского языка в 6 классе «Повторение по теме «Глагол»	39
Клещеева Т.А. «Прочитайте текст», или Поговорим об использовании предтекстовых стратегий смыслового чтения на уроках литературы	44
Попова М.А. «Диалог с текстом» (Анализ рассказа Р. Брэдбери «Зелёное утро»)	48
Румянцева А.А. Интерактивные задания на уроках литературы (Из опыта работы)	53
Чекушкина Н.В. Возможности использования сравнительно-сопоставительного анализа на уроках русского языка в 5 -7 классах. Методические рекомендации	55
Кучеренкова О.А. «Развернутый план урока в соответствии с ФГОС» (Разработка урока по музыке для 8 класса) Тема: «Какой обширный, богатый мир искусство, если целью взят человек!»	60
Кобякова Л.А., Епимахова О.М. Борис Середов: калужский след в жизни липецкого поэта-барда	88
Зубова Е.П. Формирование гражданской идентичности учащихся во внеурочной	95

деятельности в рамках внедрения ФГОС»	
Городецкая Т.В.	
Методическая разработка занятия в системе внеурочной деятельности «По страницам живой газеты «Мир вокруг нас»	99
Маркина Г.В.	
Конспект урока по ИЗО во 2 классе «Украшение и реальность»	105
Котлобулатова М.Р.	
Методическая разработка урока обществознания в 6 классе «Человек с планеты Земля – человек толерантный» (Урок № 2 в теме «Межличностные отношения»)	110
Жаглина Т.В.	
Тема: «A house advert» (Реклама дома)	116
Сладких Е.Б.	
Технологическая карта урока английского языка в 5 классе на тему: «Красное – место моей мечты» (Is it good to live in Krasnoe?),	123
Перельгина С.В.	
Житие Святителя Николая Чудотворца. Чудо. Христианские добродетели, милосердие. Урок ОРКСЭ 4 класс, модуль «Основы православной культуры»	133
Ситникова Ю.В.	
Современный урок русского языка в свете реализации требований ФГОС	145
Исаева Е.В.	
Развитие коммуникативных компетенций на уроках литературы (на примере изучения новеллы Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»)	149
Горячих Л.Н.	
Урок истории в 5 классе. Рим во времена императора Нерона	154
Калинина И.В.	
Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС	165
Демихов Д.А.	
Конспект занятия по теме: «Крещение Древней Руси. Правление Владимира Святого»	170
Климова Т.Г.	
Практика выявления и поддержки одарённых детей и талантливой молодёжи через систему мероприятий различной направленности	174
Шейна Г.П.	
Конспект урока по теме: «Полные и краткие имена прилагательные»	178
Александрова Н.Ф.	
Некоторые методические рекомендации к изучению темы «Глагол» на занятиях по русскому языку в общеобразовательных школах и центрах дополнительного образования (из опыта работы)	188
Никоненко Н.В.	194

Методическая разработка урока истории в 6 классе. Тема урока: «Повторительно-обобщающий урок по разделу: «Раннее Средневековье» Ключникова С.Н.	
Сценарий занятия по курсу внеурочной деятельности «Литература и другие виды искусства. Исследуем. Проектируем» Тема: «Природы не бездушный лик» Мешков М.Н.	197
Душа человеческая в романе Достоевского «Преступление и наказание» (итоговый урок; урок-размышление по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание») Бобряшова С.А.	206
Конспект урока по теме: «Активный и пассивный словарный запас лексики русского языка, сферы употребления слов» Поваляева Л.Н.	216
«Пела земля. Звонило небо. Скакали во все стороны мира белые кони...» (Конспект урока внеклассного чтения по рассказу С.С. Кондурушкина «Звонарь») Климова Т.Г.	232
Практикум по русскому языку в 11 классе по теме «От анализа текста – к сочинению» Александрова Н.Ф.	240
«...Такая долгая, такая жаркая печаль!». Занятие в рамках работы клуба любителей русской словесности «Живая классика» (обсуждение повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики») Мешков М.Н.	258
И сквозь века ищу я человека (обобщающий урок по лирике А.С.Пушкина)	265

**РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ.
ФОРУМ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Материалы Межрегиональной
научно-практической конференции**

Верстка:

Редакционно-издательский отдел ГАУДПО ЛО
«Институт развития образования»
Тел. (4742) 32-94-74
E-mail: reg_obr_liro@mail.ru

Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 9,125

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Липецкой области
«Институт развития образования»
398035, г. Липецк, ул. Циолковского, 18
Тел. (4742) 74-85-26, 32-94-60
E-mail: admiiuu@mail.ru
www.iro48.ru**